



РУССКИЙ ЯЗЫК

РУССКИЙ ЯЗЫК

10



БАЗОВЫЙ
УРОВЕНЬ



РУССКИЙ ЯЗЫК

10 класс

Базовый уровень

Учебник
для общеобразовательных
организаций

Под общей редакцией
академика РАО Л. А. Вербицкой

Допущено
Министерством просвещения Российской Федерации

4-е издание, стереотипное

Москва
Санкт-Петербург
«Просвещение»
2022

УДК 373.167.1:811.161.1+811.161.1(075.3)
ББК 81.411.2я721
Р89

Серия «Сферы» основана в 2003 году

Получены **положительные** заключения
научной (заключение РАО № 978 от 28.11.2016 г.),
педагогической (заключение РАО № 749 от 21.11.2016 г.)
и **общественной** (заключение РКС № 389-ОЭ от 22.12.2016 г.) экспертиз

Авторы:

**Д. Н. Чердаков, А. И. Дунев, Л. А. Вербицкая, С. И. Богданов,
Е. И. Казакова, В. Е. Пугач, С. В. Друговейко-Должанская,
С. И. Монахов, М. А. Бабурина**

Издание выходит в pdf-формате

Русский язык. 10 класс : базовый уровень : учебник для общеобразова-
P89 **вательных организаций : издание в pdf-формате / Д. Н. Чердаков,**
А. И. Дунев, Л. А. Вербицкая [и др.] ; под общ. ред. Л. А. Вербицкой. —
4-е изд., стер. — Москва ; Санкт-Петербург : Просвещение, 2022. — 142,
[2] с. : ил. — (Сферы).

ISBN 978-5-09-101458-7 (электр. изд.). — Текст: электронный.
ISBN 978-5-09-087144-0 (печ. изд.).

Учебник по русскому языку для 10-го класса создан в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) среднего общего образования и направлен на систематизацию, обобщение и дополнение теоретических знаний по предмету, полученных учащимися за курс основной и старшей школы. Особое внимание в учебнике уделяется правильности употребления слова в контексте словосочетания, предложения, текста.

Работа с учебником позволяет закрепить орфоэпические навыки владения словом в потоке речи, расширить знания учащихся о правильном употреблении лексических единиц в речи и в тексте, углубить представления старшеклассников о речевой культуре и культуре владения словом. Также учебник поможет десятиклассникам научиться правильно использовать грамматические формы слова, избегать грамматических и речевых ошибок.

УДК 373.167.1:811.161.1+811.161.1(075.3)
ББК 81.411.2я721

ISBN 978-5-09-101458-7 (электр. изд.)
ISBN 978-5-09-087144-0 (печ. изд.)

© Издательство «Просвещение», 2019
© Д. Н. Чердаков, А. И. Дунев, Л. А. Вербицкая,
С. И. Богданов, Е. И. Казакова, В. Е. Пугач,
С. В. Друговейко-Должанская, С. И. Монахов,
М. А. Бабурина, 2019
© Художественное оформление.
Издательство «Просвещение», 2019
Все права защищены



СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	5
-------------------	---

ГЛАВА 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ЯЗЫКЕ И РЕЧИ. КУЛЬТУРА РЕЧИ

1. Русский язык в России и за её пределами	8
2. Русский национальный язык и русский литературный язык	14
3. Сведения о русском языке в современном обществе. Словари и справочники	20
4. Языковая система и языковая норма. Варианты нормы	26
Итоговые вопросы	32

ГЛАВА 2. ФОНЕТИКА И ОРФОЭПИЯ

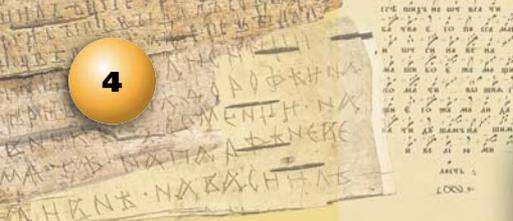
5. Орфоэпия. Ударение. Нормы произношения гласных звуков	34
6. Орфоэпия. Нормы произношения согласных звуков	42
Итоговые вопросы	48

ГЛАВА 3. ЛЕКСИКА. ФРАЗЕОЛОГИЯ. ЛЕКСИКОГРАФИЯ

7. Лексическое значение слова и правильность речи	50
8. Синонимы. Антонимы. Паронимы	56
9. Иноязычное слово и правильность речи	62
10. Тропы и выразительность речи	68
11. Особенности употребления фразеологизмов в речи. Крылатые слова	74
Итоговые вопросы	80

ГЛАВА 4. МОРФЕМИКА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

12. Морфемный состав слова и правильность речи	82
13. Словообразование и речевая культура	88
14. Словообразование и словотворчество	94
Итоговые вопросы	100



ГЛАВА 5. ГРАММАТИКА. МОРФОЛОГИЯ. ОРФОГРАФИЯ

15. Русская грамматика	102
16. Употребление имён существительных	106
17. Склонение имён существительных	112
18. Употребление имён прилагательных	118
19. Употребление имён числительных	124
20. Употребление местоимений	130
21. Употребление глагольных форм	136
Итоговые вопросы	142



ПРЕДИСЛОВИЕ

Уважаемый десятиклассник!
Уважаемый учитель!

Учебник, который вы держите в руках, призван прежде всего обобщить и систематизировать знания, умения и навыки в области владения русским языком, нацелить учащихся на повторение и закрепление изученного ранее. При этом книга адресована думающему ученику и творческому учителю.

Особое внимание в учебнике уделяется правильности употребления слова в контексте словосочетания, предложения, текста. С учётом этого подобран теоретический и практический материал книги.

Работа с учебником нацелена на решение следующих задач:

- 1) закрепить орфоэпические навыки владения словом в потоке речи;
- 2) расширить знания школьника о правильном употреблении лексических единиц в речи и в тексте;
- 3) углубить представления старшеклассников о речевой культуре и культуре владения словом;
- 4) научить правильно использовать грамматические формы слова, избегать грамматических и речевых ошибок, творчески подходить к выбору слова и его формы.

Последнее кажется особенно важным, поскольку современный десятиклассник должен уметь сравнивать, обобщать, делать выводы, развивать своё лингвистическое чутьё, «чувство родного языка», который по праву считается одним из самых красивых, богатых и выразительных языков мира.

Большая часть теоретических сведений, приведённых в учебнике, уже знакома ученикам, но авторы надеются, что представленный в нём новый подход к подаче лингвистического материала даст учащимся импульс к самостоятельному поиску ответов на вопросы и вдохновит на творческую работу при выполнении учебных заданий.

В теоретической части параграфов представлено несколько рубрик.

- **«Вы узнаете»** — даёт описание целей параграфа.
- **«Вспомните»** — обеспечивает связи как внутри темы (по параграфам), так и в пределах курса целиком.
- **«Фокус»** и **«Блокнот»** — могут служить и в качестве дополнительного материала по теме, акцентируя внимание учащихся на конкретном вопросе, и в качестве предмета для дискуссий или проблемных ситуаций. Учитель и ученик свободны в выборе работы с ними.



ФОКУС



БЛОКНОТ

● «Вопросы и задания» — содержит обобщающие задания по теме параграфа.

● «Мои исследования» — позволит сделать урок русского языка по-настоящему творческим и живым процессом, а приведённые задания можно использовать в проектно-исследовательской деятельности.

Упражнения в учебнике ориентированы на разные виды работы: устную и письменную, самостоятельную и под руководством учителя. Учитель может выбрать из приведённых заданий и вопросов к упражнениям те, которые отвечают целям его урока или уровню подготовки класса. Также в учебнике много упражнений текстового характера. Упражнения, в которых приводятся таблицы или вопросы на повторение, направлены на систематизацию знаний.

В практической части каждого параграфа есть разделы «ПОВТОРЯЕМ ТЕОРИЮ», «СОЗДАЁМ ТЕКСТ», «РЕШАЕМ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ», которые носят творческий характер и обеспечивают связь между разными параграфами учебника.

После каждой главы даны итоговые вопросы, помогающие ещё раз повторить пройденный материал.

Надеемся, что вам будет интересно заниматься русским языком по нашему учебнику.

Желаем успеха!



ГЛАВА 1

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ЯЗЫКЕ И РЕЧИ. КУЛЬТУРА РЕЧИ

- РУССКИЙ ЯЗЫК В РОССИИ И ЗА ЕЁ ПРЕДЕЛАМИ
- РУССКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЯЗЫК И РУССКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК
- СВЕДЕНИЯ О РУССКОМ ЯЗЫКЕ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ. СЛОВАРИ И СПРАВОЧНИКИ
- ЯЗЫКОВАЯ СИСТЕМА И ЯЗЫКОВАЯ НОРМА. ВАРИАНТЫ НОРМЫ

В главе говорится о роли и значении русского языка в мире и современном обществе, приводятся сведения о существующих словарях и справочниках по русскому языку, делается акцент на понятии языковой нормы и на её вариантах.

1

ВЫ УЗНАЕТЕ

- Мнения учёных о роли русского языка в нашей стране и за рубежом.
- Об осознанном отношении к родному языку, о его культурной и коммуникативной роли.

ВСПОМНИТЕ

- Что вы знаете о значении и сфере употребления русского языка.

РУССКИЙ ЯЗЫК В РОССИИ И ЗА ЕЁ ПРЕДЕЛАМИ

Давайте попробуем ответить на некоторые самые общие и самые распространённые вопросы о русском языке.

СКОЛЬКО ЛЮДЕЙ В МИРЕ ГОВОРIT НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ? Если считать число говорящих на русском как на родном, то сегодня это около 165 млн. По этому показателю русский язык занимает восьмое место в мире. Но ещё очень многие говорят на русском как на втором или третьем языке. Вот это число определить гораздо сложнее. По приблизительным подсчётам оно может составлять ещё около 100 млн человек.

КАК ДАВНО СУЩЕСТВУЕТ РУССКИЙ ЯЗЫК? О самостоятельном существовании русского языка, отделившегося от близкородственных языков, можно говорить начиная примерно с XIV века. До этого времени существовал единый древнерусский язык, общий для всех восточных славян.

С КАКОГО ВРЕМЕНИ СУЩЕСТВУЕТ СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК? Это сложный вопрос, и разные учёные дают на него разные ответы. Однако наиболее распространённым в науке является мнение, что современный русский литературный язык в своих важнейших чертах сложился в начале XIX века, то есть в эпоху А. С. Пушкина.

КОГДА ПОЯВИЛАСЬ ПЕРВАЯ КНИГА НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ? До изобретения книгопечатания книги были рукописными, и первые славянские книги появились в конце IX века, а в Киевской Руси они получили распространение век спустя, после принятия христианства. Первая печатная книга появилась в Московской Руси в XVI веке.

КАКИЕ РУССКИЕ СЛОВА САМЫЕ ЧАСТОТНЫЕ? Самыми частотными считаются слова несамостоятельных частей речи: предлоги и союзы, а в устной речи ещё и частицы. Если же говорить о самостоятельных частях речи, то среди существительных — это *год*, среди прилагательных — это *новый*, среди глаголов — *быть* (а затем *мочь*), среди местоименных наречий — *очень*.

НАСКОЛЬКО РАСПРОСТРАНЁН РУССКИЙ ЯЗЫК В МИРЕ? В разных сферах жизни степень распространения языка различна. Русский язык является официальным языком многих международных организаций; как иностранный язык его изучают около 10 млн человек. По степени представленности в Интернете (если за критерий при-

При переписи населения 2002 года впервые была получена информация о владении государственным языком страны — русским языком. Из общей численности населения владеют русским языком 142,6 млн человек (98%).

Среди других языков наиболее распространёнными являются английский язык (7,0 млн человек, или 4,8%), татарский (5,3 млн человек, или 3,7%), немецкий (2,9 млн человек, или 2%), украинский (1,8 млн человек, или 1,3%), башкирский (1,4 млн человек, или 1%), и почти одинаковое число людей назвали владение чеченским и чувашским языками (по 1,3 млн человек, или по 0,9%).

нять количество сайтов на том или ином языке) русский язык занимает второе место после английского. Доменная зона .ru находится на втором месте по распространённости после .com.

Мощь и богатство русского языка отмечали писатели-классики и выдающиеся учёные. Ещё М. В. Ломоносов находил в русском языке «великолепие испанского, живость французского, крепость немецкого, нежность итальянского, сверх того, богатство и сильную в изображениях краткость греческого и латинского языков». Современный русский литературный язык, по мнению филологов, существует с пушкинских времён, не случайно А. С. Пушкина считают реформатором в области языка поэзии и прозы. Богатство русского языка, его огромная роль в жизни нашей страны и на мировой арене обязывают нас относиться к нему бережно, постоянно совершенствоваться в этой области свои знания, умения и навыки. Уместно вспомнить французского просветителя XVIII века Вольтера, который считал, что чужой язык можно выучить за полгода, родной же — изучать всю жизнь.



Языки, которые используются в общении между народами разных государств, называются международными языками. <...>

Состав международных языков с течением истории менялся. В Древнем мире и в Средние века международные языки были не столько мировыми, сколько региональными. У народов Дальнего Востока таким языком был вэньянь (письменный древнекитайский), в Месопотамии и Ассирии (современный Ирак) — аккадский, в арабско-иудейском мире — арамейский, в Восточном Средиземноморье в эпоху эллинизма — древнегреческий, в Римской империи — латынь, на Ближнем и Среднем Востоке с распространением ислама — арабский и персидский.

<...> Современные международные языки вышли за пределы своих регионов и становятся мировыми (глобальными) языками, образуя так называемый клуб мировых языков. Это самые престижные и общепризнанные языки. Их повсеместно исследуют, описывают, пропагандируют. Их изучают с самыми разными целями... <...> Количество таких языков не выходит за пределы «магического числа» 7+/-2. Иногда «клуб мировых языков» отождествляют с официальными и рабочими языками ООН (их количество как раз шесть: английский, арабский, испанский, китайский, русский, французский).

(Н. Б. Мечковская. «Социальная лингвистика»)

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ



«Русский язык на карте мира»

- Узнайте, используя любые источники информации, в каких странах есть русские диаспоры.
- Отметьте на политической карте мира страны, в которых систематически звучит русская речь.
- Кратко сформулируйте вывод о распространённости русского языка.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

- Русский язык традиционно считается трудным для иностранцев. Можно ли, по-вашему, говорить о трудных и лёгких для изучения языках? Что именно в русском языке может вызывать трудности?
- На вопрос, какой язык является самым распространённым в мире, можно дать разные ответы: китайский или английский. Объясните, какие критерии ложатся в основу этих двух ответов. Имеют ли отношение эти критерии к оценке общего числа говорящих на русском языке?
- Продолжите фразу: «Древнерусский язык является историческим предком современных...»
- Объясните, почему в 1950-х годах американец Роберт Фишер с тринадцати лет начал самостоятельно изучать русский язык. По каким причинам тот или иной иностранец может заинтересоваться русским языком?

УПРАЖНЕНИЯ

1

ПОВТОРЯЕМ ТЕОРИЮ Восстановите текст, используя слова для вставки. На основе данной информации подготовьте краткое устное сообщение на тему «Роль русского языка в современном российском обществе».

_____ язык в Российской Федерации выполняет несколько _____ функций: он является _____ языком русского народа, составляющего около 84% жителей России, средством _____ общения народов России, _____ языком Российской Федерации, употребляемым в разных сферах общения — сфере _____ управления, сфере образования и науки, сфере _____ коммуникации, _____ сфере и ряде других сфер.

(В. П. Нерознак, М. В. Орешкина, Р. Б. Сабаткоев.
«Русский язык в языковой политике
Российской Федерации»)

Слова для вставки: социальный, межнациональный, деловой, государственный, массовый, национальный, русский.

2

Проведите анкетирование в вашем классе (параллели, школе), определите количество двуязычных учащихся в процентном отношении. Сделайте выводы о функциях русского языка в образовательном процессе средней школы и оформите их в виде таблицы.

Все учащиеся	Билингвы	Функции русского языка
100%		

3

Объясните, как вы понимаете высказывание Чингиза Айтматова. Запишите план небольшого сочинения-рассуждения, эпиграфом к которому служило бы данное высказывание.

Двуязычие на постсоветском пространстве — это необходимость, которой надо способствовать.

4

Прочитайте отрывок из доклада «Русский язык в мире», подготовленного Министерством иностранных дел Российской Федерации в 2003 году. Выполните задания.

В самом сложном положении русский язык оказался на постсоветском пространстве. С одной стороны, по исторической инерции он до сих пор там играет роль языка межнационального общения. Русским языком в ряде стран СНГ продолжа-

ют пользоваться в деловых кругах, финансовой и банковской системах, в некоторых госструктурах. Большинство населения этих стран (около 70%) ещё достаточно свободно им владеет.

С другой стороны, ситуация через поколение может резко измениться, поскольку идёт процесс (в последнее время он несколько замедлился, но не приостановлен) разрушения русскоязычного пространства, последствия которого начинают ощущаться уже сегодня.

В результате внедрения языка титульных наций в качестве единственного государственного русский язык постепенно вытесняется из общественно-политической и хозяйственной жизни, области культуры, средств массовой информации. Сокращаются возможности получения образования на нём. Меньше внимания уделяется изучению русского языка в общеобразовательных и профессиональных учебных заведениях, в которых обучение ведётся на языках титульных наций.

Сужение сферы применения русского языка глубоко затрагивает, во-первых, права миллионов наших соотечественников, в результате распада СССР не по своей воле оказавшихся за рубежом, во-вторых, это не отвечает, как представляется, и национальным интересам новых независимых государств.

- Приведите примеры, иллюстрирующие описанные в тексте процессы.
- Объясните, как вы понимаете смысл последнего абзаца.

5

СОЗДАЁМ ТЕКСТ Прочитайте текст из статьи современного лингвиста, написанной в конце 1990-х годов. Ответьте на вопросы и выполните задания.

Русский язык вызывал интерес в трёх аспектах, которые можно условно обозначить так: русский язык как язык Ленина, язык Гагарина и язык Пушкина. Теперь влияние ленинских идей в мире резко упало, хотя нельзя сказать, чтобы прекратилась совсем; достаточно назвать такую страну, как Китай, где Ленина читают и сейчас. <...> Под языком Гагарина имеется в виду язык государства, добившегося заметных достижений в науке, технике, технологии. <...> Конечно, и сейчас есть области науки, где роль России значима и где иностранные учёные стараются читать по-русски, но по сравнению с советской эпохой их стало меньше. Остаётся язык Пушкина, то есть язык великой русской классической литературы. Сейчас нередко у нас, стремясь распространять русский язык за рубежом, в первую очередь используют именно такую мотивацию: в отличие от языка Ленина и даже языка Гагарина язык Пушкина не был дискредитирован в 80–90-е годы. <...> За рубежом сейчас получили некоторую известность А. Маринина или В. Пелевин, но это явно не то! А интерес к русской классике тоже подвержен моде. И отмечают, что в Японии, например,

ею очень интересовались во времена Горбачёва, а сейчас Толстого и Достоевского студенты почти не читают.

В связи с **мировым распространением** русского языка сейчас всё чаще вспоминают в качестве позитивного примера Францию, организовавшую **весьма влиятельное содружество франкофонных государств**. Этот пример действительно важен. Он демонстрирует значение активной и целенаправленной государственной политики в этой области. России в отличие от Франции сейчас не до того. Но важно понять и то, на чём основана французская политика. <...> Прежде всего используют три фактора: традиция употребления французского языка во многих странах (особенно бывших французских колониях), роль французского языка как **средства модернизации** и интернационализации и возможность Франции, **высокоразвитого государства**, выступать для франкофонных стран в качестве **образца для подражания**. Первый фактор существен и в отношении русского языка, со вторым и особенно с третьим сейчас ситуация для русского языка невыгодна. Поэтому надежды на восстановление международной роли русского языка хотя бы в частичном объёме могут осуществиться лишь, если Россия сумеет преодолеть кризис последних десятилетий.

(В. М. Алпатов. «Русский язык в современном мире»)

■ Определите места в тексте, в которых должны находиться следующие предложения:

Но, как указывают и западные русисты, апелляция к великому прошлому недостаточно, они должны подкрепляться международным влиянием современной русской литературы.

Но среди современных русских политических или экономических теорий вообще нет ни одной, которая была бы хотя бы минимально популярна на Западе или на Востоке.

Вряд ли она была бы успешной, если бы французский язык пропагандировался как язык О. Бальзака и В. Гюго.

Успехи СССР в космосе в своё время повысили международную роль русского языка.

■ Оцените степень существенности трёх факторов, упомянутых автором в связи с содружеством франкофонных государств, для перспектив расширения влияния русского языка в мире. Устно сформулируйте несколько положений, которые могли бы способствовать укреплению позиций русского языка в мире.

■ Сократите текст и письменно передайте его содержание не более чем пятью предложениями.

■ Определите вид синтаксической связи в выделенных словосочетаниях.

6

РЕШАЕМ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ Прочитайте шуточную зарисовку из «Записных книжек» С. Довлатова. Объясните, на чём основан её комический эффект.

Эмигрантка в Форест-Хиллсе:

— Лёлик, если мама говорит «ноу», то это значит «ноу»!

7

Учёные, говоря о русской речи эмигрантов разных эпох, указывают на «разительные отличия развития русского языка в послереволюционной эмиграции и в эмиграции сегоднешней» (М. А. Кронгауз). Подумайте и объясните, в чём могут состоять эти отличия

и какими социально-политическими причинами они вызваны. Используйте материал предшествующего упражнения и лингвистической задачи.

8

СОЗДАЁМ ТЕКСТ Прочитайте фрагмент одного из последних интервью И. Бродского. Сформулируйте и запишите тему данного отрывка и основные проблемы, поднятые здесь. В отношении одной из проблем сформулируйте свою позицию, представив и записав её в виде ряда тезисов-аргументов.

Время от времени меня подмывает сесть на самолёт и приехать в Россию. Но мне хватает здравого смысла остановиться. Куда мне возвращаться? Ведь это теперь уже другое государство... Я по-прежнему думаю об этой стране в категориях Союза, не России, с этой страной меня связывает только прошлое. Прошлое, которое дало мне абсолютно всё, дало понимание жизни. <...> Но возвратиться в прошлое нельзя, и не нужно. У человека только одна жизнь, и когда справедливость торжествует на тридцать или сорок лет позже, чем хотелось бы, — человек уже не может этим воспользоваться. Поздно. К сожалению, поздно. Я не хочу видеть, во что превратился тот город Ленинград, где я родился, не хочу видеть вывески на английском, не хочу возвращаться в страну, в которой я жил и которой больше нет. Знаете, когда тебя выкидывают из страны, — это одно, с этим приходится смириться, но когда твоё Отечество перестаёт существовать, — это сводит с ума.

9

Выразительно прочитайте стихотворение И. А. Бунина. Вспомните судьбу автора и объясните, как стихотворение связано с темой параграфа. Выполните задания к тексту.

И цветы, и шмели, и трава, и колосья,
И лазурь, и полуденный зной...
Срок настанет — Господь сына блудного спросит:
«Был ли счастлив ты в жизни земной?»

И забуду я всё — вспомню только вот эти
Полевые пути меж колосьев и трав —
И от сладостных слёз не успею ответить,
К милосердным коленям припав.

- Укажите, к каким частям речи относятся все слова в стихотворении.
- Определите падежи имён существительных.
- Найдите в тексте сложные слова.
- На основании предложенных пунктуационных схем объясните постановку знаков препинания в первой строфе стихотворения.

и ○, и ○, и ○
○ и ○, ○ и ○
○, ○, ○

А: «П».

«П», — а.

[время, условие] — []

2

ВЫ УЗНАЕТЕ

● Какова главная функция литературного языка. Почему ни сленг, ни диалект, ни социальный или профессиональный жаргон не может быть орудием межгруппового общения.

ВСПОМНИТЕ

● Что такое национальный язык, каковы его разновидности.

**РУССКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ЯЗЫК И РУССКИЙ
ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК**

Язык отражает социальное устройство общества. Чем сложнее структура общества, тем больше число языковых разновидностей, обеспечивающих общение отдельных социальных групп. Так, в архаичном типе сообщества уже существовало два варианта языка: сакральный (для общения с высшими силами) и профанный (обыденный) язык для общения между людьми. В раннефеодальную эпоху были зафиксированы диалекты (территориальные варианты языка), торговые языки, языки-посредники, а с развитием ремёсел сформировались профессиональные языки, часть из которых была тайной. С развитием национального государства формируется совершенно новый тип объединяющего языка — национальный литературный язык. На его основе вырабатываются специализированные разновидности языка: административный, язык делопроизводства, юридический, научный, позднее — язык средств массовой коммуникации, то есть вся область публичного языкового пространства.

Язык неоднороден. Более того, он настолько многообразен, так заметно варьируется в зависимости от территории, от социальных различий между говорящими, даже в зависимости от их возраста и пола, что можно лишь удивляться, как же понимают друг друга члены одного общества, если их речь столь непохожа.

Средством, общим для всех, является литературный язык: он общепонятен, он независим (хотя <...> относительно) от социального и территориального дробления общества.

Если говорить коротко, в какой-то степени обобщённо, литературный язык — это язык культуры. А если расшифровать понятие культуры, то надо указать, что литературным является язык каждой отрасли культуры, любого её проявления: науки, книг, прессы, радио, театра.

Критерии единства и общепонятности для всех членов данного общества — основные требования, предъявляемые к литературному языку. Этими свойствами не обладают местные диалекты, социальные и профессиональные жаргоны: они обслуживают интересы ограниченных групп, а в качестве орудия межгруппового общения не годятся. <...>

На страже целостности и общепонятности литературного языка стоит норма.

Норма определяет, что правильно и что неправильно, она рекомендует одни языковые средства и способы

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ**«ЭКСПЕРИМЕНТАТОР»**

● Выберите небольшой фрагмент из произведения И. С. Тургенева или И. А. Гончарова.

● Последовательно замените литературную лексику на жаргонную.

● Сравните два текста и ответьте на вопрос: можно ли сказать, что содержание этих текстов идентично?

выражения как «законные» и отвергает другие как противоречащие языковому обычаю, традиции.

(Л. П. Крысин. «Язык в современном обществе»)

Языковые нормы — это относительно устойчивые правила употребления языковых единиц, принятые в обществе в качестве образцовых. Следование нормам обязательно для всех образованных людей.

Прочитайте высказывания выдающихся филологов о нормах. С каким из этих высказываний вы готовы согласиться?

«Нормой признаётся то, что было, и отчасти то, что есть, но отнюдь не то, что будет... Норма есть идеал, раз и навсегда достигнутый, как бы отличный на веки вечные». *(А. М. Пешковский)*

«Норма сочетает в себе черты устойчивости, с одной стороны, и изменчивости — с другой, для неё характерно наличие вариантов». *(В. В. Виноградов)*

«Норма — это совокупность наиболее пригодных («правильных», «предпочитаемых») для обслуживания общества средств языка, складывающихся как результат отбора языковых элементов... из числа существующих...». *(С. И. Ожегов)*

«Нормы вызваны постоянно действующей потребностью в лучшем взаимном понимании... Норма служит регулятором речевого поведения людей». *(Б. Н. Головин)*

Отношение к молодёжному жаргону различно. Одни непримиримо враждебны к этому «обезьяняемому» языку, считают его чуть ли не главным злом для современной русской речи и призывают вести беспощадную войну с жаргоном. Другие, напротив, видят в нём динамизм, выразительность, яркость словесных образов, чего порой не хватает обыденному языку.

Кто же прав? Как и во многих других подобных случаях — ни те, ни другие. Истина, видимо, лежит посередине: нельзя жаргон искоренить декретом, но не стоит и особенно восхищаться им: выразительность его однобока, набор средств мал, а стремление одним словом выразить многие смыслы <...> претит даже элементарному вкусу.

(Л. П. Крысин.

«Язык в современном обществе»)



Давайте сделаем быструю хирургическую работу по урезанию языка и стоящих за языком понятий, ведь у нас есть прекрасные примеры. Скажем, жили-были когда-то синонимы: «хороший, прекрасный, ценный, положительный, выдающийся, отличный, чудесный, чудный, дивный, прелестный, прельстительный, замечательный, милый, изумительный, потрясающий, фантастический, великолепный, грандиозный, неотразимый, привлекательный, увлекательный, завлекательный, влекущий, несравненный, неповторимый, заманчивый, поразительный, упоительный, божественный» и так далее, и так далее. И что же? — осталось только «крутой». Реже — «клёвый».

Звучал мне часто голос клёвый.

Крутые снились мне черты, —

писал Пушкин, обращаясь к Анне Керн. Он же справедливо заметил в другом стихотворении, что

...Мы рождены для вдохновенья,
Для звуков клёвых и крутых.

(Т. Н. Толстая. «На липовой ноге»)

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

- Почему неверно высказывание: «Литературный язык — это язык литературы»?
- Литературный язык часто определяют как «высшую форму национального языка». Как вы понимаете в данном случае слово «высший»?
- Согласны ли вы с утверждением В. И. Даля: «Ни прозвание, ни вероисповедание, ни самая кровь предков не делают человека принадлежностью той или другой народности. Кто на каком языке думает — тот к тому народу и принадлежит»? Аргументируйте свою точку зрения.

УПРАЖНЕНИЯ

10

ПОВТОРЯЕМ ТЕОРИЮ Восстановите текст, используя слова для вставки. На основе данной информации подготовьте краткое устное сообщение на тему «Нелитературные разновидности национального языка». Отметьте, чем схожи и чем различаются данные разновидности.

_____ — социальная разновидность речи, характеризующаяся, в отличие от общенародного языка, специфической (нередко экспрессивно переосмысленной) лексикой и фразеологией, а также особым использованием словообразовательных средств. _____ является принадлежностью относительно открытых социальных и профессиональных групп людей, объединённых общностью интересов, привычек, занятий, социального положения и т. п. (например, _____ моряков, лётчиков, спортсменов, учащихся, актёров).

(Л. И. Скворцов)

_____ называют разговорный вариант данного языка, которым пользуется ограниченное число людей, связанных общностью территории, в постоянном и живом общении друг с другом; _____ не имеет своей письменной нормы. _____, совпадая с _____ по наличию одной только устной формы бытования и по отступлениям от литературной нормы, отличается от _____ более широким распространением (не имеет территориальных границ по основным своим признакам) и функцией: _____ — «сниженный» вариант городской разговорной речи, тогда как «чистый» _____ — это «нормальная» речь сельского населения. Сегодня _____ уже утрачивают целостность и замкнутость своих прежних систем и границ. Ещё не так давно _____ понимался как живая речь сельского населения, а _____ называли речь городских жителей, не владеющих литературной нормой. Теперь резких границ между речью города и села нет; нет, следовательно, и чёткого противопоставления _____ — _____.

(По В. В. Колесову)

Слова для вставки: диалект, жаргон, просторечие.

11

Подберите литературные соответствия просторечным словам и сочетаниям.

Трёп, доходяга, катить бочку, втихаря, ушлый, отшить, гробиться, мозги пудрить, кореш, выпасть в осадок, врубиться.

12

Определите, к каким разновидностям национального языка можно отнести данные тексты. Передайте содержание текстов, используя средства литературного языка.

1. Был на эстадио. Болелам — респект. Кипер хорош в рамке, вытащил мертвяка из девятки.
2. Шеф, ты чё, боишься, что мы тебя обидим? Не бойсь, не прогадаешь: в оба конца тебе заплотим, а оттуда кого-нить походишь обязательно.

Прочитайте отрывки из сочинений выдающегося русского философа Н. А. Бердяева и известного современного лингвиста А. Д. Шмелёва. Ответьте на вопросы и выполните задания к текстам.

Противоречивость и сложность русской души, может быть, связана с тем, что в России сталкиваются и приходят во взаимодействие два потока мировой истории — Восток и Запад. Русский народ есть не чисто европейский и не чисто азиатский народ. Россия есть целая часть света, огромный Востоко-Запад, она соединяет два мира. И всегда в русской душе боролись два начала, восточное и западное.

Есть соответствие между необъятностью, безгранностью, бесконечностью русской земли и русской души, между географией физической и географией душевной. В душе русского народа есть такая же необъятность, безгранность, устремлённость в бесконечность, как и в русской равнине. Поэтому русскому народу трудно было овладеть этими огромными пространствами и оформить их. У русского народа была огромная сила стихий и сравнительная слабость формы. Русский народ не был народом культуры по преимуществу, как народы Западной Европы, он был более народом откровений и вдохновений, он не знал меры и легко впадал в крайности. <...> Два противоположных начала легли в основу формации русской души: природная, языческая дионисическая стихия и аскетически-монашеское православие. Можно открыть противоположные свойства в русском народе: **деспотизм, гипертрофия** государства и **анархизм**, **вольность**; жестокость, склонность к насилию и доброта, человечность, мягкость; обрядоверие и искание правды; **индивидуализм**, обострённое сознание личности и безличный коллективизм; национализм, самохвальство и **универсализм**, **все-человечность**; **эсхатологически-мессианская** религиозность и внешнее **благочестие**; искание Бога и воинствующее безбожие; смирение и наглость; рабство и бунт.

(Н. А. Бердяев. «Русская идея»)

...«Широта русской души» интересным образом отражается в русском языке и в первую очередь в особенностях его лексического состава.

Русские слова и выражения, так или иначе связанные с «широтой русского национального характера», оказываются особенно трудными для перевода на иностранные языки.

Многие из слов, ярко отражающих специфику «русской ментальности» и соответствующих уникальным русским понятиям, такие, как *тоска* или *удаль*, как бы несут на себе печать «русских пространств». Недаром переход от «сердечной тоски» к «разгулю удалому» — это постоянная тема русского фольклора и русской литературы, и не случайно во всём этом «что-то слышится родное». <...>

На неперебиваемость русского слова *тоска* и национальную специфичность обозначаемого им душевного состояния обращали внимание многие иностранцы, изучавшие русский язык. <...> Трудно даже объяснить человеку, незнакомому с тоской, что это такое. Словарные определения («тяжёлое, гнетущее чувство, душевная тревога», «гнетущая, томительная скука», «скука, уныние», «душевная тревога, соединённая с грустью; уныние») описывают душевные состояния, родственные тоске, но не тождественные ей. <...>

В каком-то смысле всякая тоска могла бы быть метафорически представлена как тоска по небесному отечеству, по утраянному раю. Но, по-видимому, чувству тоски способствуют бескрайние русские пространства; именно при мысли об этих пространствах часто возникает тоска, и это нашло отражение в русской поэзии.

(А. Д. Шмелёв. «Широта русской души»)

■ Распределите следующие утверждения по группам: а) утверждение соответствует содержанию обоих текстов; б) утверждение соответствует содержанию одного из текстов; в) утверждение не соответствует содержанию ни одного из текстов.

Можно предположить, что целый ряд особенностей русского национального характера находит соответствие в особенностях физической географии России.

Русский национальный характер обнаруживает резко противоположные свойства.

Особенности национального мировосприятия отражаются в национальном языке.

В словарях неверно определяются значения слов.

Существуют слова, трудно переводимые на иностранные языки, в силу национально-культурной специфичности обозначаемых ими понятий.

Русский народ не смог обустроить российские пространства.

■ Подберите по три аргумента в пользу каждой из точек зрения: а) можно говорить лишь о характере отдельного человека, но не о характере нации в целом; б) можно говорить о таком явлении, как национальный характер, хотя он и трудно определим.

■ Дайте толкование словам, выделенным в текстах.

14

СОЗДАЁМ ТЕКСТ «„Широкой души человек“ — так часто называют человека, который...»

Письменно продолжите рассуждение, охарактеризовав данное понятие не более чем десятью предложениями. Используйте сочетания: «ему свойственно», «отличительная черта», «не только... но и», «сложно судить». В своём тексте используйте один риторический вопрос.

15

Прочитайте тексты и определите, о каких свойствах русского национального характера в них говорится. Ответьте на вопросы и выполните задания.

Коль любить, так без рассудку,
Коль грозить, так не на шутку,
Коль ругнуть, так сгоряча,
Коль рубнуть, так уж сплеча!

Коли спорить, так уж смело,
Коль карать, так уж за дело,
Коль простить, так всей душой,
Коли пир, так пир горой!

(А. К. Толстой)

Я кое-как пригладил волосы и вернулся в вагон. Публика посмотрела на меня почти безучастно, круглыми и как будто ничем не занятыми глазами...

Мне это нравится. Мне нравится, что у народа моей страны глаза такие пустые и выпуклые. Это вселяет в меня чувство законной гордости. Можно себе представить, какие глаза там, где всё продаётся и всё покупается.

...Глубоко спрятанные, притаившиеся, хищные и перепуганные глаза... Девальвация, безработица, пауперизм... Смотрят исподлобья, с неутихающей заботой и мукой — вот какие глаза в мире чистогана...

Зато у моего народа — какие глаза! Они постоянно навывкате, но — никакого напряжения в них. Полное отсутствие всякого смысла — но зато какая мощь! (Какая духовная мощь!) Эти глаза не продадут. Ничего не продадут и ничего не купят. Что бы ни случилось с моей страной, во дни сомнений, во дни тягостных раздумий, в годину любых испытаний и бедствий — эти глаза не сморгнут. Им всё божья роса...

(Вен. Ерофеев. «Москва — Петушки»)

- Сформулируйте и аргументируйте свою позицию в отношении содержания данных текстов.
- *Рубить сплеча, пир горой, божья роса* — что объединяет эти сочетания? Дайте им толкования.
- Найдите в тексте глаголы, определите их вид.
- Отрывок из поэмы Венедикта Ерофеева содержит цитату из очень известного текста русской литературы. Укажите, что это за текст. Как вы могли бы истолковать значение этой литературной отсылки?
- Найдите в отрывке Ерофеева каламбур, основанный на многозначности слова.

Учёные выделяют целый ряд ключевых для русской национальной духовной культуры слов, выражающих понятия, трудно переводимые на иностранные языки (*воля, удаль, тоска, судьба, правда* и др.). Выберите одну пару слов из предложенных ниже синонимов. Проанализируйте типичные сочетания, в которых встречаются данные слова. Попробуйте сформулировать различия в значениях данных синонимов. Представьте свои наблюдения в виде устного рассуждения. Запишите подробный план своего рассуждения. Предложите несколько вариантов заголовка для него.

Свобода — воля; удаль — храбрость; правда — истина.

3

ВЫ УЗНАЕТЕ

- О существовании различных словарей и справочников русского языка и возможностях их использования.
- Как определять, к каким словарям и справочникам следует обращаться в зависимости от специфики возникающих вопросов или трудностей.

ВСПОМНИТЕ

- Что и о каких словарях и справочниках русского языка вам уже известно.

СВЕДЕНИЯ О РУССКОМ ЯЗЫКЕ
В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ.
СЛОВАРИ И СПРАВОЧНИКИ

Когда-то Ф. М. Достоевский в знаменитой речи на пушкинском юбилее высказал мысль о «всечеловечности» Пушкина. По Достоевскому, поэт органично вобрал в себя особенности разных культур и сделал их достоянием культуры русской. Похожие процессы происходят и с русским языком: по ходу своего развития он неоднократно испытывал вторжения иноязычной лексики, но после очередного «нашествия» всегда выходил не сломленным, а обогащённым. Так было с греческим влиянием первых веков христианства на Руси, немецким и голландским влиянием начала XVIII века, французским влиянием рубежа XVIII—XIX веков. Так будет и с английским влиянием 90-х годов XX века, с которым язык ещё не вполне справился. Кроме этих внешних процессов, в языке идут и внутренние процессы; как любое живое существо, он изменяется, теряет устаревшие черты и приобретает новые. Зарождаются, формируются и отмирают и нормы языка — орфоэпические, орфографические, лексические и т. д.

Ориентироваться в такой сложной системе, как язык, нам помогают словари. В России — блестящая лексикографическая школа, давшая замечательные образцы словарного дела и продолжающая обеспечивать нас высококлассной словарной и справочной продукцией самого разного типа. Последнее десятилетие было отмечено появлением новых авторитетных словарей русского языка, затрагивающих разные его аспекты и отражающих в том числе языковые изменения рубежа веков.

Проблема в том, что культура обращения с лингвистическими словарями и справочниками в современном российском обществе развита слабо. Неоднократно отмечалось, что массовое российское сознание подчинено магии трёх имён: Даль — Ожегов — Розенталь. Безусловно, в этом вина и школьного обучения русскому языку, которое предлагает учащемуся набор разнообразных сведений, иногда весьма специальных, но при этом почти совсем не готовит ученика к решению языковых задач во внеучебной реальности, не ориентирует его на поиск необходимой лингвистической информации, не культивирует самостоятельно добываемое лингвистическое знание.

Конечно, «Толковый словарь живого великорусского языка» В. И. Даля не случайно так знаменит. Он насчитывает свыше 200 000 слов, в том числе и диалектных. Для нас словарь Даля — интересный исторический памятник, широко представляющий народную речь пер-

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ

«ИСКАТЕЛЬ»

- Обратитесь к материалам справочно-информационного портала «Русский язык» (www.gramota.ru).
- На основании информации, помещённой в разделе «Словари», охарактеризуйте специфику некоторых типов словарей русского языка (этимологических, орфографических, орфоэпических), укажите, какие цели они преследуют, какой языковой материал они описывают, в каких случаях к ним можно обращаться за справками.
- Обратитесь к подразделу «Толковые словари». Расскажите, какие важнейшие однотомные толковые словари русского языка появились во второй половине XX и начале XXI веков.

вой половине XIX века (в нём, например, приводится свыше 30 000 пословиц и поговорок).

В 1935–1940 годах был издан четырёхтомный «Толковый словарь русского языка» под редакцией Д. Н. Ушакова. Помимо объяснения значений слов, в словаре использованы стилистические пометы: просторечное, книжное, шутливое, областное... Такие пометы помогают употреблять слова правильно.

Этот словарь до сих пор является ценным справочником, но нужно учитывать годы издания словаря и то обстоятельство, что объяснения значений некоторых слов уже устарели. Поэтому самым удобным и полезным пособием по толкованию современной лексики считается «Словарь русского языка» С. И. Ожегова, насчитывающий 70 000 слов.

Наиболее полным толковым словарём является академический «Словарь современного русского литературного языка» в 17 томах (издавался словарь с 1948 по 1965 год), включающий более 120 000 слов. Важная особенность словаря — наличие кратких справок, указывающих на время появления слова в других, предшествующих словарях.

В настоящее время выходит третье издание этого словаря, которое планируется сделать в 30 томах.

Помимо толковых словарей, объясняющих значения слов, существует и множество других словарей: этимологические словари, в которых приводится объяснение происхождения слов; словари иностранных слов с объяснениями значений иноязычных слов и терминов; словари по русской фразеологии с толкованиями фразеологических оборотов и др.

Имя Владимира Ивановича Даля живёт в нашем сознании прежде всего как имя создателя знаменитого «Толкового словаря живого великорусского языка»... Словарь его по богатству и ценности фактического материала, по тонкости языковых наблюдений остаётся неисчерпаемым источником для изучения русского языка.

Не менее примечательным трудом Даля является его сборник «Пословицы русского народа», включающий более тридцати тысяч пословиц, поговорок и метких слов...

Известность Даля как лингвиста, фольклориста и этнографа вышла за пределы России, но немногие сейчас знают, что В. И. Даль является также автором очерков, рассказов, повестей из русской народной жизни и когда-то широко популярных русских народных сказок.

(Л. П. Козлова)

...Словарь Даля <...> труд единственный в своём роде.

Есть, правда, у других народов словари, превышающие словарь Даля совершенством отделки, богатством историко-литературного материала и т. д.; но трудно найти другой словарь, совмещающий в себе столько материала, почерпнутого одним только лицом из живого, разговорного языка известного народа. Словарь Даля является не только одной из самых богатых сокровищниц речи человеческой, но, кроме того, сборником материалов для исследования и определения народного склада ума, для определения миросозерцания русского народа. Чего только стоит одно обилие сочных и метких изречений и пословиц! Когда при чтении утомительной корректуры мне приходилось перечитывать набранные курсивом примеры, чувство скуки и недовольства сменялось просто наслаждением, — и я отдыхал и освежался.

(И. А. Бодуэн де Куртене)

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

- Перечислите сферы человеческой деятельности, где постоянное обращение к словарям и справочникам по русскому языку является профессиональной необходимостью.
- Современный русский литературный язык в лингвистике часто называют «кодифицированным». Объясните, как вы понимаете этот термин.
- Что такое «лексикография»? Дайте определение слову, подберите однокоренные слова к нему (учитывая оба корня в слове).
- Объясните, как вы понимаете значение сочетаний: «толковый словарь», «двуязычный словарь», «двуязычный отраслевой словарь», «частотный словарь», «обратный словарь».

УПРАЖНЕНИЯ

17

Определите, в каких разделах справочника по орфографии и пунктуации необходимо искать правила, соответствующие данным орфограммам.

Образец: вид..шь — «Правописание личных окончаний глаголов»; стекла..ый — «Правописание н/нн в суффиксах прилагательных».

Кол..с, во..зал, впереме..ку, к..равай, бл..стать, платье..це, неуступч..вый, проч(?), бледно(?)розовый, восем(?)сот, та..щий снег, зелень (не)мыта, (не)глядя, всеми заброше..ый, ч..порный, зайч..нок.

18

Подберите примеры к отрывкам из справочника Н. С. Валгиной, В. Н. Светлышевой «Орфография и пунктуация».

1. Разделительный *ъ* пишется перед буквами *е, ё, ю, я*: после приставок, оканчивающихся на согласную: _____. Перед другими гласными после приставок на согласную буква *ъ* не пишется: _____.

2. В неопределённой форме и в прошедшем времени у глаголов пишется суффикс:

-ова-(-ева-), если в форме 1-го лица единственного числа настоящего или будущего простого времени этот суффикс чередуется с суффиксом -*уј*-: _____;

-ыва-(-ива-), если в форме настоящего или будущего простого времени суффикс сохраняется: _____.

3. Гласные *а, о, у* пишутся на конце наречий в зависимости от приставок, с помощью которых они образованы:

1) -*а* пишется, если наречия имеют приставки *с*-(*со*-), *из*-(*ис*-), *до*-: _____;

2) -*о* пишется, если наречия имеют приставки *в*-(*во*-), *на*-, *за*-: _____;

3) -*у* пишется, если наречия имеют приставку *по*-: _____.

19

Спишите, расставляя знаки препинания, высказывание, принадлежащее крупнейшему русскому языковеду XX века В. В. Виноградову. Объясните, как вы понимаете смысл этого высказывания.

Завершение работы над многотомным обширным словарём родного языка всегда огромное событие как для его авторов и составителей так и для всего народа говорящего на этом языке для всего общества.

20

ПОВТОРЯЕМ ТЕОРИЮ Прочитайте словарную статью из «Словаря русского языка» С. И. Ожегова. Проанализируйте её строение, укажите типы лингвистической информации

(значение слова, его произносительные, грамматические и стилистические характеристики, словообразовательные связи, употребление), которую можно почерпнуть из статьи. Используя материал данной словарной статьи, подготовьте устное сообщение в форме учебного монолога о слове *молотить*, охарактеризовав его с разных сторон.

МОЛОТИТЬ, -очú, -óтишь; -óченный; *несов.* **1.** *что.* Извлекать, выбивать зёрна, семена из колосьев, метёлок, початков, стручков. *М. рожь, горох.* **2.** *кого-что.* Бить, колотить, ударять (разг.). *М. кулаками. М. в дверь.* || *сущ. молотьба́, -ы́, ж.* (к 1-му знач.). || прил. **молотильный**, -ая, -ое (к 1-му знач.).

21

СОЗДАЁМ ТЕКСТ На основании материала предыдущего упражнения составьте словарную статью в толковый словарь для одного из следующих слов.

Дар; краснеть; железный.

22

Соотнесите словарные статьи, приведённые в левой колонке таблицы, с названиями словарей, в которых эти статьи представлены. Объясните своё решение, охарактеризовав лингвистическую информацию и способ её представления в каждой словарной статье.

<p>Дóка, -и, <i>м.</i>, <i>прост.</i> — знаток, мастер своего дела. Укр. дóка (: дóйда). В других слав. яз. отс. Ср. в том же знач.: блр. ма́йстар; болг. ма́йстор, познава́ч. В русских словарях отм. с 1731 г. <...> <i>М. б.</i>, восходит к латин. <i>doctus</i> — учёный, ловкий или к греч. <i>δοχή</i> — мнение, предположение, решение, репутация <...> след., бурсацкого происхождения. Но одновременно могло быть и плодом контаминации (на почве экспрессивной речи) этих греко-латинских выражений с рус. <i>дошлый</i> и многочисленными суц. на <i>-ка</i>, вроде <i>бука</i>, <i>войка</i> и т. п.</p>	<p>Орфоэпический словарь русского языка. Под ред. Р. И. Аванесова</p>
<p>Квадри́га [лат. <i>quadriga</i>] — у греков и римлян — двухколёсная колесница, запряжённая четырьмя лошадьми</p>	<p>Т. Ф. Ефремова, В. Г. Костомаров. Словарь грамматических трудностей русского языка</p>
<p>ПЫЛЬ, -и, <i>ж.</i> 1. предл. ед. <i>о пы́ли</i>, но <i>в пы́ли</i> 2. мн. нет</p>	<p>Современный словарь иностранных слов</p>
<p>компроми́сс компроми́сс-н-ый бес-компроми́сс-н(ый) бескомпроми́ссн-о бескомпроми́ссн-ость</p>	<p>П. Я. Черных. Историко-этимологический словарь современного русского языка</p>
<p>облегче́нный [хч], -ая, -ое <i>неправ.</i> обле́гченный</p>	<p>Словарь русского языка в 4 т. Под ред. А. П. Евгеньевой</p>

Окончание таблицы

<p>ЯЗЫК ПРОГЛОТИШЬ. Очень вкусный. — У них знатные щи варят — язык проглотить, продолжал дядя Елистрат, обращаясь к Алексею. Мельников-Печерский, В лесах.</p>	<p>А. Н. Тихонов. Словообразовательный словарь русского языка</p>
<p>КАЛАНЧА́, -й, ж. 1. Дозорная вышка пожарной части. <i>Возвестили пожар с каланчи.</i> Н. А. Некрасов, Утро. <...> 2. Разг. шутол. О человеке очень высокого роста. <i>Зина локтем толкнула Антона. — Нужен ты мне, каланча.</i> Ф. И. Наседкин, Большая семья. <...> [От тюрк. кала(н)ча из араб.]</p>	<p>Фразеологический словарь русского языка. Под ред. А. И. Молоткова</p>

Выберите из предложенного списка словарей и справочников те издания, в которых можно найти ответы на поставленные вопросы.

В газете встретилось слово *лизинг*. Что оно значит?

Какое произношение является правильным: *було[чн]ая* или *було[шн]ая*?

Какое написание является правильным: *тушонка* или *тушёнка*?

«Отверзлись вещие зеницы, как у испуганной орлицы...»
Что значит *вещий*, *зеница*?

Какая разница между словами *надеть* и *одеть*?

Как надо говорить: *контроль за чем-то*, *контроль над чем-то* или *контроль чего-то*?

Что такое *катавасия*?

Что означает *ничтоже сумняшеся*?

Можно ли *одержать успех*?

З. Е. Александрова. Словарь синонимов русского языка: Практический справочник

О. С. Ахманова. Словарь омонимов русского языка

Ю. А. Бельчиков, М. С. Панюшева. Словарь паронимов современного русского языка

И. Б. Голуб. Русский язык и культура речи

П. Н. Денисов, В. В. Морковкин. Словарь сочетаемости слов русского языка

Е. А. Левашов. Географические названия. Прилагательные, образованные от них. Названия жителей: Словарь-справочник

В. В. Лопатин, Л. К. Чельцова, И. В. Нечаева. Прописная или строчная?: Орфографический словарь русского языка

С. И. Ожегов. Словарь русского языка

Д. Э. Розенталь. Управление в русском языке. Словарь-справочник

Д. Э. Розенталь, М. А. Теленкова. Словарь трудностей русского языка

Русский орфографический словарь. Отв. ред. В. В. Лопатин

Словарь русских народных говоров. Под ред. Ф. П. Филина

Словарь русского языка XVIII века

Словарь языка А. С. Пушкина. В 4 т.

А. Н. Тихонов. Морфемно-орфографический словарь. Русская морфемика

Толковый словарь русского языка конца XX века. Языковые изменения. Под ред. Г. Н. Складневской

Н. М. Шанский, Т. А. Боброва. Этимологический словарь русского языка

Р. И. Яранцев. Русская фразеология. Словарь-справочник

24

Заполните пропуски в словарных статьях из «Словаря трудностей современного русского языка» К. С. Горбачевича.

КОФЕ, ____, нескл. Неправильное произношение [кó__] <...> В непринуждённой устной речи слово кофе нередко употр. в ____ роде.

МИЧМАН, *мн.* мичманы, *род.* мичманов. В речи моряков _____, _____.

МОХ, *род.* _____ и _____, *твор.* _____ и _____ *предл.* о (на) _____ и на мху; *мн.* мхи, *род.* мхов.

ПОЛНОЧНЫЙ и устаревшее _____ (употр. обычно в поэтической речи).

ПОЛОСКАТЬ, полощу, полощет и допустимо _____, _____; *повел.* полощи и _____.

ПРАКТИЧЕСКИЙ. Относящийся к практике, связанный с реальными потребностями; развивающий конкретные навыки, умения. *Практическое применение знаний. Практическая цель. Практические занятия, упражнения. Практический курс иностранного языка.* Не смешивать с _____.

25

СОЗДАЁМ ТЕКСТ Прочитайте вопросы, присланные читателями на сайты, посвящённые русскому языку: сайт «Культура письменной речи» (www.gramma.ru), справочно-информационный портал «Русский язык» (www.gramota.ru). Составьте письменные ответы на данные вопросы, пользуясь известными вам словарями и справочниками по русскому языку.

- Какого рода слово *счёт-фактура*? Как правильно определять род таких слов?
- Как правильно сказать слово *макароны* в единственном числе? *Макаронина? Макарона?*
- Как правильно написать: *на протяжении 200 лет* или *на протяжении 200 лет?*
- Как правильно написать: *свечёй* или *свечой*? Каким правилом это определяется?
- Заведующий нашей кафедрой настоятельно указывает сотрудникам на необходимость произносить слово *обеспечение* с ударением на третьем слоге (а не на четвёртом, что явно привычнее). Насколько он прав?
- Как написать правильнее: *За прошедшую неделю в городе произошло (или произошли) 50 ДТП?*

4

ВЫ УЗНАЕТЕ

- Как, по мнению разных учёных, формируется и видоизменяется языковая норма.
- Как отличать варианты нормы от ошибок, правильно употреблять некоторые «ошибкоопасные» слова.

ВСПОМНИТЕ

- Какие уровни языка вам известны и как они взаимосвязаны, что такое языковая норма и как она устанавливается.

ЯЗЫКОВАЯ СИСТЕМА И ЯЗЫКОВАЯ НОРМА. ВАРИАНТЫ НОРМЫ

Любой язык, даже если речь идёт о языке невербальном (несловесном), — это система знаков. Человеческий язык представляет собой открытую развивающуюся систему. Открыта она потому, что в мире существует множество языков и они активно влияют друг на друга, а развивается любой язык до тех пор, пока живы его носители.

Например, древнерусский язык несколько столетий существовал в тесном контакте со старославянским и изменился в своём развитии до такой степени, что в XVIII веке начал формироваться уже русский язык. То есть постепенно нарастающие изменения дали нам новое качество и соответственно новую языковую систему. Можно сказать, что с XVIII века мы говорим уже на русском языке, а древнерусский стал для нас языком мёртвым.

За последние три века нормы языка не только сложились, но и постоянно менялись, причём происходило это на всех уровнях — от фонетики до синтаксиса. Признаками системы древнерусского языка, утраченными языком русским, были такие частные явления, как двойственное число, звательный падеж, различие склонения местоимений во множественном числе по роду и т. д. Так, именно с «наследием» в современном языке устаревшего двойственного числа связано употребление во множественном числе слова «договор». Нормой пока ещё считается «догово́ры», но гораздо чаще употребляется форма «догово́ра». Триста лет назад было бы ясно, что речь идёт о двух договорах; теперь же «погибшее» двойственное число даёт о себе знать в нарушении нормы числа множественного.

Вообще языковой нормой считается то, что признано правильным экспертным сообществом, прежде всего профессиональными лингвистами. Они же, изучая тенденции в языке, фиксируют в словарях и изменения нормы.

«Как орудие общения язык должен быть организован как целое, обладать известной структурой и образовывать единство своих элементов как некоторая система. <...>

Элементы данной структуры образуют в языке единство, что легко понять, если обратить внимание на их связь: каждая низшая ступень является потенциально <...> следующей высшей, и, наоборот, каждая высшая ступень, как минимум, состоит из одной низшей; так, предложение минимально может состоять из одного слова (*Светаёт. Мороз*); слово — из одной морфемы (*тут, вот, метро, ура*)... <...>

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ

«ИСТОРИК»

- Выберите слово, норма употребления которого менялась со временем.
- Напишите мини-исследование об истории формирования современной нормы употребления выбранного слова.

В пределах каждого круга или яруса языковой структуры (фонетического, морфологического, лексического, синтаксического) имеется своя система, то есть все элементы данного круга выступают как члены системы. Система — это единство однородных взаимообусловленных элементов.

Ни в коем случае нельзя подменять понятие системы понятием внешней механической упорядоченности; при внешней упорядоченности качество каждого элемента не зависит от целого (поставим ли мы стулья по четыре или по восемь в ряд и будет ли их 32 или 64 — от этого каждый из стульев останется таким же, как если бы он стоял один).

Члены системы, наоборот, взаимосвязаны и взаимообусловлены в целом, поэтому и число элементов, и их соотношения отражаются на каждом члене данной системы; если же остаётся один элемент, то данная система ликвидируется; так, система склонения возможна при наличии хотя бы двух падежей (например, в английском местоимении *he* — *him*), но системы склонения с одним падежом быть не может, как во французском языке. Члены системы получают свою значимость по соотношению с другими членами данной системы... значимость [к] в языках, где есть [х], иная, чем в языках, где [х] нет.

(А. А. Реформатский. «Введение в языкознание»)



Нет никаких оснований считать, что норма <...> соответствует самому совершенному из состояний языка и что все наблюдаемые нами новшества только портят язык. Более того, норма нередко противоречит действующей системе, настаивая на сохранении внесистемных фактов, главным образом многочисленных исключений.

Например, система требует такого спряжения глагола *хотеть*: я хочу, ты хочешь, он хочет, мы хотим, вы хотите, они хотят. Или, если мы хотим, вы хотите, то системно обусловленные формы такие: ты *хотишь*, он *хотит*. Нет никакого логического основания на запрет глагола *ложить*, хотя, разумеется, грамотный человек никогда не позволит себе употреблять слова и формы типа *мы хотим* или *ложить*. Но, между прочим, в шутку, среди своих, там, где его культурная репутация не подвергается сомнению, он так сказать может, потому что так хочет язык, так требует система. А осваивающие систему языка дети и иностранцы, изучающие русский язык, очень часто делают именно такие ошибки.

(Л. В. Зубова. «Критика и защита языка в современной поэзии»)

Не всегда легко разобраться в том, что является правильным и что неправильным в языке. Ведь язык всё время меняется; меняются понемногу, постепенно и его слова, и сама его грамматика. Бывшее правильным вчера становится сомнительным сегодня и совсем неверным завтра.

(Л. В. Успенский.
«Слово о словах»)

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

- В лингвистике говорят об «уровнях языка»: фонетическом (звуковом), морфемном и т. д. Объясните, как вы понимаете эту метафору — «уровни языка».
- Как можно объяснить возникновение таких «неправильных» слов в детской речи: *лошада, намакарониться, винограды, гудильник*?
- Глагольные формы *текёт, пекёт* являются ненормативными, диалектно-просторечными. В то же время с точки зрения стройности языковой системы они представляются не менее «правильными», чем *течёт, печёт*. Объясните почему.
- Случалось ли вам колебаться при выборе того или иного языкового варианта? Как вы думаете, почему это происходит? Приведите примеры.
- Определите, какие из данных вариантов являются нормативными: *приободриться — приобдриться; инженеры — инженера; полотенцев — полотенце; благодаря ему — благодаря нему*.
- Как вы понимаете высказывание русского лингвиста первой половины XX века А. М. Пешковского: «Нормой признаётся то, что было, и отчасти то, что есть, но отнюдь не то, что будет»?
- Объясните, как вы понимаете стихи из романа «Евгений Онегин»:

Как уст румяных без улыбки,
Без грамматической ошибки
Я русской речи не люблю.

УПРАЖНЕНИЯ

26

Заполните таблицу, соотнесите приведённые языковые единицы и разделы языкознания, в которых изучаются данные единицы. Какие единицы могут быть соотнесены сразу с несколькими разделами? Объясните почему.

[а]; ветер; ночь темна; рисовать красками; семь пятниц на неделе; *-щик-*; *-ы* (окончание существительного в форме II. п. мн. ч.); играющего; поварёнок.

Фонетика	
Морфемика	
Словообразование	
Лексикология	
Фразеология	
Морфология	
Синтаксис	

27

Заполните пропуски в тексте о системе современного русского языка. Приведите недостающие примеры к высказанным положениям.

В русском языке _____ гласных звуков и 36 _____. Характерной особенностью системы согласных звуков является деление их на _____ и _____ (стол — столь, рад — ряд). В составе слова выделяются следующие основные морфемы: _____, _____, _____, _____. К наиболее распространённым способам словообразования простых слов относятся: _____ (пригород), _____ (лесник), _____ (подстаканник). В русском языке выделяется десять частей речи: 6 знаменательных — существительное, прилагательное, _____, _____, наречие, глагол; 3 служебные — предлог, союз, _____; особняком стоит _____. Русские имена (существительные, прилагательные и др.), как правило, _____, то есть изменяются по падежам и числам, а глаголы спрягаются, то есть _____. В структуре предложения выделяются главные члены предложения (подлежащее, _____) и _____ (дополнение, _____, обстоятельство). Простые предложения делятся на _____ (Лес шумит.) и _____ (Светает.). Среди _____ предложений выделяются: определённо-личные, обобщённо-личные, _____, безличные, назывные. Сложные предложения делятся на три типа: _____, сложноподчинённые, бессоюзные. В кругу сложноподчинённых предложений выделяются три основных

типа: с придаточными _____, с придаточными определительными, с придаточными _____ (времени, места, причины, условия, цели, меры и степени, уступки, сравнения).

28

Слова, приведённые ниже, представляют собой «слабые места» в системе русского языка. Объясните, в чём проявляются особенности их грамматических свойств.

Образец рассуждения: Кенгуру — имя существительное. Имена существительные в русском языке склоняются, то есть изменяются по падежам и числам. Однако существительное *кенгуру* не склоняется.

Некто, мечта, победить, рад, (цвет) хаки, путь, бежать.

29

Система русского языка может предлагать несколько способов выражения того или иного значения. Образуйте от данных слов указанные формы, укажите варианты образования, определите, как эти варианты соотносятся с нормой литературного языка.

Махать — 3-е л., ед. ч., наст. вр.; *грузин* — Р. п., мн. ч.; *инструктор* — И. п., мн. ч.; *читать* — 3-е л., мн. ч., наст. вр.; *выздороветь* — 3-е л., мн. ч., прост. буд. вр.

30

Найдите в отрывке из стихотворения В. Хлебникова случаи словоупотребления, которые вам кажутся нарушениями нормы литературного языка. Объясните, как эти нарушения соотносятся с системой русского языка.

Вечер. Тени.
Сени. Лени.
Мы сидели, вечер пья.
В каждом глазе — бег оленя,
В каждом взоре — лёт копыя.

31

Прочитайте текст и выполните задания.

Изменения в языке имеют эволюционный** характер, переход от** старой нормы к новой происходит постепенно*. Следствием этого** является наличие** вариантов, и именно в этом случае возникает для носителей* проблема нормы. <...> Как крайние случаи возможны**, с одной стороны, сосуществование вариантов в литературном языке, а с другой — ситуация, при которой** только** один** из вариантов употребителен в литературном языке, а другой находится за пределами современного* литературного употребления. Возможен, наконец, такой случай, когда нормативному употреблению противостоит вариант, входящий**, но ещё не вошедший окончательно в литературный язык, или** же** уходящий, но ещё не ушедший окончательно за пределы литературного языка. Вследствие это-

го в нестабильных* участках языковой** системы, там, где происходят её изменения*, границы между нормой и ненормой размыты, между очевидно нормативными и очевидно ненормативными явлениями пролегает** не чёткая линия, а серая зона, вмещающая в себя** явления, находящиеся на периферии нормы.

(В. А. Ицкович. «Очерки синтаксической нормы»)

- В орфоэпическом словаре найдите примеры вариантности, иллюстрирующие три случая взаимоотношения вариантов, описанных в тексте В. А. Ицковича.
- Определите способ словообразования выделенных одной звёздочкой слов.
- Определите, к каким частям речи относятся выделенные двумя звёздочками слова.

32

Распределите варианты по типам: а) произносительные варианты; б) словообразовательные варианты; в) морфологические варианты; г) синтаксические варианты. Определите, есть ли в списке варианты, находящиеся за пределами нормы литературного языка.

большинство избирателей отказалось — большинство избирателей отказались
 в аэропорте — в аэропорту
 вольер — вольера
 воробышек — воробушек
 желчь — жёлчь
 казакí — казáки
 камбалá — кáмбала
 на острове Кипр — на острове Кипре
 насмеяться — надсмеяться
 отзыв о книге — отзыв на книгу
 поскользнуться — подскользнуться
 пустя[чн]ый — пустя[шн]ый
 удовлетворять вкусы — удовлетворять вкусам

33

СОЗДАЁМ ТЕКСТ Прочитайте отрывок из книги К. И. Чуковского «Живой как жизнь». Определите основную мысль отрывка. Объясните постановку знаков препинания в предложении с прямой речью. Письменно продолжите рассуждение автора, подобрав собственные аргументы в пользу отстаиваемого им мнения.

К великому моему удивлению, нашлись чудачки, которые вообразили, что, если язык пребывает в непрерывном движении, если с каждой эпохой меняются и формы и значения изрядного количества слов, они, эти люди, имеют полное право трепать языком наобум, по своему произволу, как вздумается, не подчиняясь установленным нормам.

— И кто может заставить меня придерживаться каких-то там правил, — сказала мне с глубоким убеждением одна шустрая московская школьница, — раз я наверное знаю, что завтра от этих правил и следа не останется и на смену им придут

другие, которые, в свою очередь, через несколько лет уступят своё место другим.

Возражение нелепое.

34

Прочитайте текст известного современного лингвиста В. В. Колесова. Ответьте на вопросы и выполните задания.

...Сила русского языка — как ясно из его истории — заключается в неиссякаемой потребности в дальнейшем совершенствовании: язык отражает жизнь и, следовательно, изменяется, поскольку постоянно изменяются ритм, содержание, сущность жизни. Отсюда и высокая ответственность каждого из нас за сохранение родного языка.

Развитие языка продолжается всё время, неустанно, еже часно. Уста рева ют слова, «затуха ют» фонемы, меня ются значения слов. «Усыха ют» окончания, неожиданным рывком созда ются новые части речи. Шлифуется предложение или искромётно созда ётся неизвестное прежде сочетание слов... Каждый день, каждым из нас.

(«История русского языка в рассказах»)

- Объясните, как вы понимаете мысль автора об ответственности говорящих за судьбу родного языка.
- Приведите примеры, иллюстрирующие мысль автора, высказанную в первом предложении.
- К каким из указанных автором видов изменения языка вы могли бы привести собственные примеры?
- Объясните постановку запятых в тексте.
- Объясните постановку кавычек в тексте.
- Какой вид связи предложений (цепной или параллельный) представлен во втором абзаце текста? Опишите отличительные черты этого вида связи.
- В первых четырёх предложениях найдите однородные члены предложения.

35

Прочитайте, найдите нарушения современных норм. Какие нормы нарушены? Напишите предложения правильно.

1. Внимательно озвучьте ваше предложение. 2. Бодливой корове Бог рог не даёт. 3. Пробегая по улице, волосы его растрепались. 4. Я попросил о том, дайте мне воды. 5. Катерина — протест «тёмному царству». 6. В романе рассказывается самая печальная трагедия. 7. Я не читал повести более длиннее. 8. Он самый наилучший друг. 9. Мама повесила на окна новую тюль. 10. Я начну свой ответ с самого начала. 11. Рапевская отказывается на предложение вырубить сад. 12. Творчество композитора опирается на развитие лучших традиций русского искусства. 13. Работники фермы должны строго соблюдать график отёла коров. 14. Большое внимание будет оказано благоустройству города. 15. Этому вопросу мы придаём первоочередное внимание. 16. Подавляющее число присутствующих разобрались в этой теме.



ИТОГОВЫЕ ВОПРОСЫ

- Что вы узнали и чему научились, познакомившись с этой главой? Самостоятельно сформулируйте основные положения каждого параграфа.
 - Проверьте себя и товарищей: ответьте на вопросы и выполните задания.
1. Почему русский язык считается одним из самых трудных для изучения?
 2. С каких пор существует современный русский язык?
 3. Насколько распространён русский язык в мире?
 4. Что такое «литературный язык»?
 5. Назовите известные вам словари. Какие виды словарей существуют?
 6. Что такое языковая норма? Что такое «колебание» нормы? Приведите примеры.



ГЛАВА 2

ФОНЕТИКА И ОРФОЭПИЯ

- ОРФОЭПИЯ. УДАРЕНИЕ. НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ ГЛАСНЫХ ЗВУКОВ
- ОРФОЭПИЯ. НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ СОГЛАСНЫХ ЗВУКОВ

В главе повторяются правила произношения гласных и согласных звуков, правила постановки ударения в русском языке, орфографические правила на правописание безударной гласной в корне слова, проверяемой ударением, а также правописание чередующихся гласных в корне слова, правописание приставок, правописание *ы* и *и* после *ц*, букв *о*, *е* и *ё* после шипящих.

ВЫ УЗНАЕТЕ

- О нормах произношения гласных звуков и постановки ударения в некоторых словах.
- Как правильно произносить слова, вызывающие трудности с точки зрения орфоэпии.

ВСПОМНИТЕ

- Что вы знаете о фонетике, орфоэпии и акцентологии, что представляет собой система гласных звуков русского языка, как фонетические процессы влияют на орфографию, как сделать транскрипцию слова, а также какие существуют правила произношения гласных.

ОРФОЭПИЯ. УДАРЕНИЕ. НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ ГЛАСНЫХ ЗВУКОВ

Что такое орфография, знают все. Гораздо менее известно смежное с ней учение — орфоэпия, хотя орфоэпические ошибки встречаются не реже орфографических, а репутацию способны испортить ещё быстрее. Итак, если орфография буквально переводится с греческого как «правописание», то слово орфоэпия можно было бы при большом желании перевести как «праворечие» или «правосказание». <...>

Если обратиться к словарю иностранных слов, то мы найдём там такое толкование:

ОРФОЭПИЯ. 1. Раздел фонетики, изучающий и регламентирующий нормы литературного произношения. 2. Правила литературного произношения.

Предоставив право заниматься орфоэпией в первом значении специалистам, обратимся ко второму значению.

Итак, орфоэпия относится исключительно к звучащей, а не письменной речи. <...>

Есть в мире языки, ударение в которых подчиняется простым и строгим правилам. Например, французский. Поэтому, если нам попадается фамилия француза или название города во Франции, мы, не задумываясь, делаем ударение на последнем слоге: Бальзак, Вольтер, Париж, Марсель. Ничуть не сложнее венграм и чехам. В их языках ударение падает всегда на первый слог. У поляков тоже не очень сложно: ударение всегда на втором слоге от конца. <...>

В русском языке ударение свободное — оно может падать на любой слог. Хуже того — оно ещё и подвижное, то есть в одном и том же слове оно может перемещаться: *рукá* — *ру́ку*, *головá* — *гóлову*, *вóдит* — *водíл*.

Это не значит, что у русского ударения нет никаких законов — они есть, только очень сложные. Изучением этих законов занимается специальная лингвистическая дисциплина, наука об ударении — акцентология. Акцентологи почти всегда вполне могут нам объяснить исторически, почему так получилось, что ударение в слове падает на определённый слог. <...>

Остаётся одно: слушать, как говорят люди, авторитет которых в ваших глазах не вызывает сомнения. Это могут быть артисты, дикторы, учителя, радиожурналисты, вообще любые люди с хорошей речью. Согласитесь, что независимо от того, насколько совершенна наша собственная речь, мы всегда в состоянии отличить речь хорошую от плохой. Даже представители перечисленных профессий не так уж редко бывают косноязычны, и тог-

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ**«АБИТУРИЕНТ»**

● Изучите орфоэпический словарь, предложенный на сайте ФИПИ в разделе «ДемOVERсии, спецификации, кодификаторы. Русский язык» (<http://www.fipi.ru/ege-igve-11/demoversii-specifikacii-kodifikatory>).

● Выберите десять слов, в которых вы неправильно поставили ударение. Придумайте с каждым из них двустушие. Это поможет вам запомнить правильный вариант постановки ударения. В качестве рифм к словам, в которых ошиблись, используйте только слова, не вызывающие сомнений с точки зрения акцентологии.

Пример:

А у модницы Мáрфы
Есть в коллекции шáрфы.

да их примеру, понятно, следовать не стоит. Но есть ведь ещё и словари.

(П. А. Клубков. «Говорите, пожалуйста, правильно»)

В правильной и красивой речи ударение слов занимает особое место. Как мелодия в песне, ударение, ритм и пауза определяют собою возвышенность или иронию, строгость или банальность сказанного. <...> Русский язык <...> даёт возможность выразить всякие чувства — подчас одним ударением в слове. И понять человека с таким ударением тоже просто. Скажет: *углубить, начать, принесны, новое мышление и прочее — и ясно, с кем дело имеешь. <...> Наиболее распространённая ошибка в ударении глагола *звонить*: *звонит* или *звоноит*, *звонят* или *звоноят*? Литературным является ударение на окончании, но и ударение на корне настолько распространилось, что некоторые словари склонны признавать его разговорным. Причиной изменения ударения стало подражание тем глаголам, которые уже давно изменили своё ударение, перенеся его с окончания. Теперь мы говорим *курит*, *учит*, *тацит*, *душит*, а не *куруит*, *учоит*, *тацоит*, *душоит*, как в пушкинские времена или ещё раньше.*

(В. В. Колесов. «Как наше слово отзовется...»)



Часто встречается неправильная постановка ударения на основе слова, а не на его окончании в глаголах прошедшего времени единственного числа женского рода: *взяла* вместо *взялá*, *спáла* вместо *спалá* и т. п.

Надо запомнить!

Таких глаголов около 280 (непроизводных и производных): *брать* (*собрать*, *отобрать*, *прибрать*, *убрать...*), *быть*, *взять*, *вить*, *врать*, *гнать*, *гнить*, *дать*, *драть*, *ждать*, *жить*, *звать*, *клясть*, *лгать*, *лить*, *пить*, *плыть*, *прясть*, *рвать*, *слыть*, *ткать*.

Только приставка *вы-* «перетягивает» ударение на себя: *гналá*, *прогналá*, но *выгнала*.

В этих глаголах прошедшего времени единственного числа мужского и среднего рода и множественного числа ударение совпадает с ударением в начальной форме: *завать* — *звал*, *звáло*, *звáли*. Но аффикс *-ся* изменяет ударение в глаголах множественного числа и иногда в глаголах среднего рода единственного числа: *завралсь*, *завралсь*; *налилсь*, *налилсь*.

Некоторые глаголы, очень похожие на перечисленные выше, тоже односложные, не входят в этот ряд: *бить* — *била*, *брить* — *брила*, *жать* — *жáла*, *знать* — *знáла*, *злить* — *злила*.

(А. Г. Петрякова)

«Правила русской орфографии и пунктуации» — Государственный стандарт России, в которых параграф 10 гласит: «Буква *ё* пишется в следующих случаях: 1. Когда необходимо предупредить неверное чтение и понимание слова, например: *узнаём* в отличие от *узнаем*, *всё* в отличие от *все*; *ведро* в отличие от *ведро*; *совершенный* (причастие) в отличие от *совершенный* (прилагательное) и т. д. 2. Когда надо указать произношение малоизвестного слова, например: *река Олекма*. 3. В специальных текстах: букварях, школьных учебниках русского языка, учебниках орфоэпии и т. п., а также в словарях для указания места ударения и правильного произношения».

(В. Т. Чумаков. «Ё — седьмая, счастливая буква азбуки»)

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

- Что изучает орфоэпия?
- Орфоэпия — от греч. *orthos* — правильный и *eros* — речь. В каких известных вам словах русского языка встречаются корни, входящие в состав термина «орфоэпия»?
- Как называется словарь, фиксирующий нормы произношения и ударения?
- Каковы особенности русского ударения?

УПРАЖНЕНИЯ

36

ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ РАЗМИНКА

- Что изучает фонетика как раздел языкознания: а) правила произношения слов; б) соответствие звуков и букв; в) звуковой строй языка?
- Сколько гласных звуков в русском языке? Сколько гласных букв в русском алфавите? Чем объясняется разница в количестве гласных звуков и букв, их обозначающих?
- Разбейте слова на две группы и объясните своё решение: люк, ёж, мяч, лес, маяк, съел, юг, лён.
- Восполните пропуск в следующей фразе: «Гласные *е, ё, ю, я* обозначают два звука: 1) в начале слова; 2) в середине слова после гласных; 3) ____ ».

37

Используя предложенные слова, дополните орфографические правила. Перепишите, вставляя пропущенную букву *о* или *а*.

На конце приставок на *з-*, *с-* перед гласными и звонкими согласными пишется ____, а перед глухими согласными ____.

В приставках *раз-* (*рас-*), *роз-* (*рос-*) под ударением пишется ____, без ударения ____.

Р..зыгрыш — р..зыграть, р..зыскать — р..зыск — р..зыскивать — р..зыскной, р..спинать — р..спятие, р..списанье — р..списка — р..спись — р..списать, р..звитие — р..звивать — р..звитый, р..сказ — р..сказывать — р..сказни, р..ссыпь — р..ссыпать — вр..ссыпную — р..ссыпью, р..спуск — р..спускать.

38

Самостоятельно расставьте ударение в следующих словах, а затем проверьте себя по орфоэпическому словарю. Определите значения выделенных слов и составьте с ними предложения.

Апостроф, арахис, балованный, баловать, блюда, бронирование, ворожея, включит, втридорога, газопровод, гастрономия, **догмат**, досуг, дремота, жалюзи, завидно, закупорить, каталог, **катарсис**, **колосс**, кремьень, ломота, ломоть, мышление, мусоропровод, недвижимость, некролог, оптовый, осведомиться, плато, позвонит, премирование, прожил, ревень, свекла, сливовый, столяр, средства, торты, хвоя, ходатайство, черпать, шофер, щавель, электропровод, **эксперт**.

39

Выполните фонетический разбор следующих слов.

Ешь, люк, яр, ноль, шёл.

■ Если звуки, из которых состоят данные слова, записать в обратном порядке, у вас получится пять новых слов. Запишите их.

40

ПОВТОРЯЕМ ТЕОРИЮ

Безударное [о] произносится:

в союзах *но* и *что*;

в указательном местоимении *то*;

в некоторых иноязычных словах — главным образом, таких, в которых [о] соседствует с другой гласной (*радио, какао, боа*);

в именах собственных иноязычного происхождения (*Пауло Коэльо, Оноре де Бальзак*);

в аббревиатурах (*ООН, ГОЭЛРО*).

Безударное [э] произносится в некоторых иноязычных словах (*алое, анданте*).

41

В следующих парах выберите правильный вариант произношения слова. При необходимости обратитесь к орфоэпическому словарю. Сформулируйте значение выделенных слов и подберите к ним синонимы.

Афёра — **афера**, **блёф** — **блеф**, **бытиё** — **бытие**, **манёвры** — **маневры**, **никчёмный** — **никчемный**, **новорождённый** — **новорожденный**, **опёка** — **опека**, **остриё** — **острие**, **планёр** — **планер**, **поблёкший** — **поблекший**, **скабрёзный** — **скабрезный**.

42

Найдите в следующих текстах слова, произношение которых не соответствует современной орфоэпической норме. (В поэтических текстах на произносительные особенности указывает рифма, в прозаических текстах особенности произношения отражены в написании.) Какие из этих произносительных вариантов можно отнести к устаревшим, а какие — к просторечным? Какую стилистическую роль играет использование нарочито неправильных произносительных вариантов в текстах И. С. Тургенева, М. М. Зощенко, Б. Акунина?

1. Когда в товарищах согласья нет, На лад их дело не пойдёт. (*И. А. Крылов*) 2. Он [лакей Пётр] совсем окоченел от глупости и важности, произносит все **е** как **ю**: тюпюрь, обюспючюн. (*И. С. Тургенев*) 3. Обыватели, они и знать ничего не знают. То есть, конечно, видеть-то видют, что полиции понаехало... Что господа полицейские прибыть изволили. А про страсть эту (дворник боязливо покосился в сторону трупа) жителям неведомо. (*Б. Акунин*) 4. Он по-французски совершенно Мог изъясняться и писал; Легко мазурку танцевал и кланялся непринужденно... (*А. С. Пушкин*) 5. А у дома она мне и говорит своим буржуйским тоном: «Довольно свинство с вашей стороны. Которые без денег — не ездют с дамами». (*М. М. Зощенко*)

Прочитав сказку Ф. Кривина «Ударные и безударные», определите, на какое фонетическое свойство русской речи и какое орфографическое правило намекает автор. Ответьте на вопросы и выполните задания.

— А, здравствуйте!

— Извините, я не А, я О.

— О, значит, тёзка! А голос у тебя совсем, как у А.

— Стань на моё место, тогда и посмотрим, какой у тебя будет голос.

— Что же у тебя за место такое?

— Периферия. Ты вот в центре, тебе — всё внимание, а обо мне кто помнит?

Разговор происходит в слове между двумя гласными: Ударным О и О Безударным.

— Конечно, — жалуется Безударный, — слог у меня не тот. В твоём положении легко звучать. Я бы на твоём месте ещё не так зазвучал!

— Но ведь я — под ударением, — напоминает Ударный. — Стань под ударение — и звучи. Кто тебе мешает?

Безударный О произносит какой-то звук, больше напоминающий А, чем О, и умолкает.

— Так договорились? — не унимается Ударный. — Ты станешь ударным, я — безударным.

Молчит Безударный. Хмурится. Ему не хочется отвечать. Ему не хочется меняться. Кому охота ставить себя под удар?

■ Приведите примеры слов с безударным гласным, обозначаемым буквой о, находящимся в разных позициях в слове: в предударном и заударном положении.

■ Найдите в тексте фразеологические сочетания, многозначные слова. На чём основана игра слов в сказке?

■ Сформулируйте значение слова *периферия*. Воспользовавшись этимологическим словарём или словарём иностранных слов, попробуйте объяснить, на чём основано написание безударных гласных в этом слове, и подобрать к нему исторически однокоренные слова.

Спишите, вставляя пропущенные буквы. Подберите проверочные слова. Объясните, почему слова (морфемы), в которых пропущены буквы, звучат одинаково и почему они пишутся по-разному.

Скр..пя сердце — скр..пя колесами, пр..клонить к земле — пр..клонить колена, прим..рять платье — прим..рять спорщиков, ст..рожил границу — ст..рожил нашего города, роза ув..дала — ув..дала розу, знамёна разв..вались — события разв..вались, зап..вать водой — зап..вать песню, посв..тить фонарём — посв..тить стихотворение, ум..лять чьи-либо заслуги — ум..лять о помощи, волосы пос..дели — пос..дели на диване, вопл..тить в жизнь — опл..тить проезд.

ПРАВОПИСАНИЕ. ЧЕРЕДУЮЩИЕСЯ ГЛАСНЫЕ В КОРНЕ СЛОВА

45

ПОВТОРЯЕМ ТЕОРИЮ Изучите обобщающие правила написания чередующихся гласных в корне слова. Заполните пустые графы в третьем столбце таблицы, подбирая собственные примеры для правила.

Е — И

Корень	Условие написания	Пример
-бер- — -бир-	Пишется и , если после корня стоит суффикс -а .	<i>соберу — собираю</i>
-пер- — -пир-		<i>запереть — запирать</i>
-дер- — -дир-		
-тер- — -тир-		<i>вытереть — вытирать</i>
-мер- — -мир-		<i>замереть — замирать</i>
-жег- — -жиг-		<i>выжег — выжигать</i>
-стел- — -стил-		
-блест- — -блист-		<i>блестеть — блистать</i>
-чет- — -чит-		<i>вычет — вычитать</i> (искл.: <i>сочетать, сочетание</i>)

О — А

Корень	Условие написания	Пример
-кас- — -кос-	Пишется а , если после корня стоит суффикс -а .	
-лаг- — -лож-		<i>излагать — изложить</i> (искл.: <i>полог</i>)
-гáр- — -гор-	Под ударением — а , без ударения — о .	<i>загáр — загорéть</i> (искл.: <i>вѳгарки, ѳзгарь, прѳгарь, гаревѳй</i>)
-зар- — -зор-	Под ударением пишется гласная в соответствии с произношением, без ударения — а .	<i>зѳрька, зáрево — заря́</i> (искл.: <i>зоревáть</i>)
-клан- — -клон-	Под ударением пишется гласная в соответствии с произношением, без ударения — только о .	
-твар- — -твор-		<i>твѳрчество — тварь — творѳц</i> (искл.: <i>ѳтварь</i>)
-скак- — -скоч-	Без ударения перед к пишется а , перед ч — о .	<i>скакáть — вскочѳть</i> (искл.: <i>скачѳк, скачѳу, скачѳи</i>)

Окончание таблицы

Корень	Условие написания	Пример
- <i>пльв-</i> — - <i>плав-</i> — - <i>плов-</i>	О пишется только в словах <i>пловец, пловчиха</i> .	
- <i>раст-</i> — <i>рац-</i> — - <i>рос-</i>	Перед ст и ц пишется а , перед с — о .	<i>вырастать</i> — <i>выращивать</i> — <i>выросли</i> (искл.: <i>росток, ростовщик, вырост, отрасль</i> , а также производные от них: <i>росточек, ростовщический, отраслевой</i> и т. п.)
- <i>равн-</i> : равный, одинаковый; - <i>ровн-</i> : ровный, гладкий, прямой	Написание зависит от значения.	<i>сравнить</i> — <i>разровнять</i> (искл.: <i>поровну</i> ; в словах, где соотнесённость значения с «равный» или «ровный» не вполне ясна: <i>равнина, равняться, уровень</i> — и производных от них: <i>равнинный, равнение, уровневый</i> и т. п.)
- <i>мак-</i> : окунать, погружать в жидкость, макать; - <i>мок-</i> : пропускать жидкость, становится мокрым, мокнуть; осушать чем-л., впитывающим влагу		<i>обмакнуть</i> — <i>промóкнуть, промокнúть</i>
- <i>разн-</i> — - <i>розн-</i>	Под ударением пишется гласная в соответствии с произношением, без ударения — а .	<i>ра́зный, разро́зненный</i> — <i>разноро́дный</i> (искл.: <i>пóрознь</i>)

А/Я — ИМ/ИН

В некоторых корнях **а** или **я** чередуется с **им** или **ин**, после корня в этом случае стоит суффикс **-а-**: *снять* — *снимать*, *сжать* — *сжимать*, *проклясть* — *проклинать*, *начать* — *начинать*.

46

Выпишите слова в следующем порядке: а) написание зависит от суффикса; б) написание зависит от следующего согласного; в) написание зависит от ударения; г) написание определяется по смыслу.

Выж..гание, изл..жение, поб..раться, подн..маться, изб..ратель, подсч..тать, прин..мать, пром..кашка, стихотв..рение, соск..кивать, напом..нать, соч..тание, з..рянка, пром..кать, ур..внение, пор..вняться с кем-то, заб..рет, расч..т, ч..та, выч..тать, ог..рок, приб..ру, расст..лить, оп..здывать, произр..стать, р..вноправие, obt..рание, м..кать, зан..маться, ур..в-

нять, обм..реть, выр..венный, приж..гать, заг..рать, отп..рла, пром..кший, Р..стислав, попл..вок, предпол..жение, бл..стящий, ур..внение, расст..лать, ум..рать, бл..стать, раст..реть, тв..рение, подр..внять, пож..нать, отм..рать, нач..нать, соск..чить, непром..жаемый, разб..ру, уд..рать, зап..реть, доб..реть, ур..вень, оп..рлась, пост..лить, р..внение, пол..жение, зап..рать, обм..кнуть, выт..рла, прим..нать, предл..гать, д..реться, предл..гать, уп..рается, прим..нать, р..вняться, уп..реться, прот..рать, отд..рать.

47

Распределите словосочетания по графам таблицы, вставляя пропущенные буквы.

Правило	Исключение

Заб..рать вправо, соч..тание слов, бл..снуть эрудицией, пол..г леса, подг..релая картошка, молоко с приг..рью, з..реть на реке, гулять на з..ре, тв..римая легенда, церковная утв..рь, ск..кать на одной ноге, ск..чок в будущее, р..сток на асфальте, редкое р..стение, синезелёные водор..сли, портрет р..стовщика, выч..т из жалованья, купить на выр..ст, отр..слевой рост, точное целепол..гание, р..вновеликие книги, поделить пор..вну, течь по р..внине, подр..внять волосы, р..вняться на лучших, ур..вень чемпионата, прож..гать насквозь, обм..кнуть в масло, удивительное р..знотравье, уйти пор..знь.

48

Выпишите слова с чередованием гласных в корне. Объясните их правописание и составьте с ними предложения.

1. Красный от натуги, Паша, подперев щёку языком, бился перед зеркалом, надевая воротник и стараясь проткнуть подгибающуюся запонку в закрахмаленные петли манишки. 2. Они ехали, уткнув подбородки в воротники и растирая отмороженные уши, и думали о разном. 3. Узнав, что Анне Ивановне хуже, они, уже одетые к выезду, пришли к ней и предложили, что останутся. 4. Внутри них теплилась святочная жизнь Москвы, горели ёлки, толпились гости и играли в прятки и колечко дурачащиеся ряженые. 5. В десять, когда разъезжалась детвора, зажигали вторую (ёлку) для молодёжи и взрослых и веселились до утра. 6. Старики Свентицкие расписывали номерки к подаркам, карточки с обозначением места за ужином и билетки к какой-то предполагавшейся лотерее. 7. — Ах ты Параскева-путаница, что ты, Жорж, опять натворил с номерами! 8. Проплывая мимо Юры, Тоня движением ноги откидывала небольшой трен слишком длинного атласного платья и, плеснув им, как рыбка, скрывалась в толпе танцующих.

(Б. Л. Пастернак. «Доктор Живаго»)

ВЫ УЗНАЕТЕ

- О нормах произношения и написания согласных в разных позициях и сочетаниях.
- Как правильно произносить слова, вызывающие трудности с точки зрения орфоэпии, правильно писать слова с орфограммами.

ВСПОМНИТЕ

- Что представляет собой система согласных звуков русского языка, как фонетические процессы влияют на орфографию.

ОРФОЭПИЯ. НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ СОГЛАСНЫХ ЗВУКОВ

Мы можем говорить о системе согласных звуков в русском языке (так же, как и о системе гласных) по-стольку, поскольку звуки соотносятся друг с другом. Так, звонкие согласные противопоставлены глухим. Звонкие отличаются от глухих тем, что в их образовании участвует голос. Однако это противопоставление не распространяется на все позиции звука: находящийся на конце слова или перед глухим согласным звонкий оглушается; глухой, оказавшийся перед звонким, стоящим перед гласным, озвончается. И если с точки зрения произношения мы едва ли перепутаем звонкий с глухим, то на письме у нас могут возникнуть орфографические проблемы (например, не слишком грамотные люди часто пишут *зделать* вместо *сделать*, но *сдесь* вместо *здесь*).

В разных языках отношения между звонкими и глухими согласными тоже разные. Это использовали русские писатели XVIII века, которые любили иронизировать над манерой немцев произносить звонкие согласные как глухие (вот, например, реплика Вральмана из фонвизинского «Недоросля»: «Прикашишь мне дофести сепя?»).

Отсутствие в сонорных, то есть не имеющих глухих пар, согласных (*й, м, н, л, р*) явно выраженного шума при произношении, в отличие от других согласных, позволяет определить их положение как среднее между согласными и гласными.

Противопоставлены в русском языке твёрдые и мягкие согласные, причём ряд твёрдых не имеет мягкой пары, а ряд мягких — твёрдой. С этим тоже связан ряд орфограмм, например *ь* на конце слов, правописание гласных после шипящих и т. д.

Учёные классифицируют согласные звуки также по способу образования, по задействованным в образовании органам (губы, зубы, язык, нёбо). И сама возможность таких классификаций говорит нам о том, что перед нами — система, которую можно изучать и, изучая, познавать.

Для правильного различения позиций согласных, влияющих в том числе на правописание, нужно запомнить:

- В русском языке согласные делятся на звонкие и глухие, твёрдые и мягкие. Большинство согласных является парными по глухости/звонкости и твёрдости/мягкости. Существуют, однако, согласные непарные звонкие и непарные глухие, непарные твёрдые и непарные мягкие: так, например, непарными звонкими (не имеющими пары по глухости) являются все сонорные и звук, выраженный на письме буквой *й*; непарными глухими

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ**«ЧИТАТЕЛЬ»**

- Прочитайте пьесу (или фрагмент пьесы) Л. Филатова «Сказ про Федота-стрельца, удалого молодца».
- Выпишите из текста слова, произношение которых не соответствует современной орфоэпической норме.
- Ответьте на вопросы: 1. Какие из этих произносительных вариантов можно отнести к устаревшим, а какие — к просторечным? 2. Какую стилистическую роль играет использование этих нарочито неправильных произносительных вариантов в тексте?

(не имеющими пары по звонкости) являются звуки, выраженные на письме буквами *ц, ч, ш*; непарными мягкими являются согласные звуки, выраженные на письме буквами *й, ч, ш*; непарными твердыми – *ж, ш, ц*.

● В русской речи широко представлено оглушение и озвончение согласных в определённых позициях, например, *дуб* произносится как [дуп], а *косьба* — [каз'ба]

● Буквосочетание *чн* в большинстве случаев произносится как [шн].

● Нормативным считается произношение *му[з'э]й, ака[д'э]мия, [тэ]ннис*.

● Произношение возвратных суффиксов *-ся, -сь* с твёрдым [с] в настоящее время является устаревшим.

● В словах *уездный, солнце, бесчувствие, хвастливый, голландский* представлены непроезносимые согласные.

● На месте двух согласных букв могут произноситься долгие и краткие согласные. Внутри корня и суффикса и на стыке корня и суффикса долгие согласные чаще всего произносятся непосредственно после ударного гласного, в других случаях долгота обычно утрачивается: *гру[шп]а — гру[п']ировка, кла[сс]ы — кла[с']ификация, коло[нн]а — коло[н]ада, су[мм]а — су[м']ировать, да[нн]ый — выда[н]ый, плé[нн]ый — облýпле[н]ый, стекля[нн]ый — рассéя[н]ый. На стыке приставки и корня долгота обычно сохраняется и между безударными гласными, и перед ударным гласным: бе[зз]аботный, во[сс]озда́ть, о[тт]олкнúть, по[д'д']ержа́ть, по[дд]а́ть.*

...Фонетической системе русского литературного языка не противоречит произношение как твёрдого, так и мягкого согласного перед [э], поэтому и то и другое произношение твёрдого ([дэ]нди, ка[фэ], в других – мягкого (ба[с'э]йн, фа[н'э]ра, му[з'э]й), в третьих – оба произношения являются нормативными (э[н'э]ргия, [т'э]мп и э[нэ]ргия, [тэ]мп). Иными словами, в произносительной норме нет ничего, что не допускалось бы системой языка, и любые изменения нормы происходят в рамках системы.

(По школьному энциклопедическому словарю «Русский язык»)



Долгое время в русском языке конкурировали произносительные варианты с *шн* и *чн*. В XVIII веке многие слова имели необычное для нас произношение и написание: *галстушный, копеешный, лавошник, платошный, пуговишный, фабришный, ялошный* и т. п. <...> Произношение с *шн*, а не *чн* было одним из признаков старомосковской орфоэпической нормы. <...> Сейчас такое произношение окончательно устарело. Все скажут *беспроволочный телеграф*, а не *беспровола[шн]ый, взяточник*, а не *взято[шн]ик*. Как и во многих других случаях, здесь победило буквенное, графическое произношение. <...> Однако для нескольких слов (в порядке исключения!) современные пособия по орфоэпии рекомендуют старое произношение с *шн*. Вот эти слова: *коне[шн]о, ску[шн]о, наро[шн]о, яи[шн]ица, скворе[шн]ик, деви[шн]ик, оче[шн]ик, праче[шн]ая, пустя[шн]ый*. Кроме них, старомосковская норма сохраняется в некоторых женских отчествах: *Ильини[шн]а, Никити[шн]а* и др.

(К. С. Горбачевич. «Русский язык. Прошлое. Настоящее. Будущее»)

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

● Как классифицируются согласные звуки русского языка?

● Восполните пропуски.

Звонкие непарные согласные: [м], [м'], [н], [н'], [___], [л'], [р], [р'], [___].

Глухие непарные согласные: [ч], [___], [ц], [х], [х'].

Твёрдые непарные согласные: [ж], [___], [ц].

Мягкие непарные согласные: [ч], [___], [й].

● Найдите ошибки в произношении: *семь* – [с'эм], *шесть* – [шэс'], *Бог* – [бок], *гора* – [ҫарá], *крем* – [крэм].

● вспомните, на чём основаны правила правописания 1) согласных в корне слова; 2) непроезносимых согласных; 3) согласных на конце приставок *без-/бес-, из-/ис-, раз-(роз-)/рас-(рос-)* и т. п.; 4) приставки *с-*.

УПРАЖНЕНИЯ

49

Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

Ра..телить одеяло, гуманистическое мирово..рение, ни..па-
дающие складки платья, ..жать в кулаке, бе..аконное решение,
о..ащить от двери, и..арить на сковородке, во..тановление раз-
рушенного, ра..читывать на по..ержку, ра..ать кулак, ра..ылка
почты, чре..мерный восторг, бе..ловесная тварь, бе..позвоноч-
ное животное, во..держаться при голосовании, бе..вкусная еда,
бе..полезный талант, и..порченная вещь, окончательный ра..чёт,
ра..жечь костёр, ра..чистка дорог, бе..лобная ухмылка, ..шить
пальто.

50

Выполните фонетический разбор следующих слов: *впоследствии, сжечь, просьба, лёт-
чик, праздник, огород, болезнь, счастливый, сшить, извозчик*. Подчеркните те согласные,
написание которых не соответствует их произношению. Что, по вашему мнению, вли-
яет на изменение произношения согласных? Какие орфографические трудности связаны
с этими орфоэпическими особенностями?

51

ПОВТОРЯЕМ ТЕОРИЮ

Буквосочетание *стл* в большинстве случаев произносится как [сл] (*счастливый, жалостливый, совестливый*), однако исключения из этого правила составляют слова с корнями *-хваст-* (*хвастливый*), *-кост-* (*костлявый*), *-стл-* (*постлать, постлавший*), *-тл-* (*истлеть*).

52

РЕШАЕМ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ Сравните произношение падежных форм слова *дождь*, подсказанное нам рифмовкой следующих стихотворных строк. вспомните, где родились и жили Анна Ахматова и Марина Цветаева. Как разница в произношении слова *дождь* связана с этим фактом биографии поэтов? Определите при помощи орфоэпического словаря, какой из произносительных вариантов считается в настоящее время литературной нормой.

И моют светлые дожди
Мою запёкшуюся рану...
Холодный, белый, подожди,
Я тоже мраморною стану.
(А. А. Ахматова)

Над синевою подмосковных роц
Накрапывает колокольный дождь.
(М. Цветаева)

53

Используя в случае необходимости орфоэпический словарь, распределите следующие слова и выражения по двум группам: в первую запишите те из них, в которых произносится звук [ш], а во вторую — те, в которых произносится звук [ч]. Возможны ли варианты?

Что, сливочный, будничный, подсвечник, горчичник, гречневый, Фоминична, чтобы, булочная, к шапочному разбору, беспорядочный, ничто, селедочница, конечный, яичница.

54

СОЗДАЁМ ТЕКСТ На основании содержания предложенного текста напишите сочинение-рассуждение на тему «Почему нужно говорить правильно и как этому научиться».

В предисловии к своей пьесе «Пигмалион» английский драматург Бернард Шоу писал: «Англичане не уважают родной язык и упорно не желают учить детей говорить на нём. Написание слов у них столь чудовищно, что человеку не научиться самому произносить их. Ни один англичанин не откроет рта без того, чтобы не вызвать к себе ненависти или презрения у другого англичанина. Немецкий и испанский языки вполне доступны иностранцам, но английский недоступен даже англичанам. Энергичный энтузиаст-фонетист — вот кто требуется сейчас Англии в качестве реформатора, потому-то я и сделал такового главным действующим лицом моей ныне столь популярной пьесы». Главный герой «Пигмалиона», фонетист профессор Хигинс, не только может по акценту «определить место рождения человека с точностью до шести миль», но и берётся обучить правильному произношению любого, кто обратится к нему за помощью. Даже уличную цветочницу Элизу Дулитл, «издающую такие омерзительные и убогие звуки», которые заставляют заподозрить в ней не «человеческое существо, наделённое душой и божественным даром членораздельной речи», а скорее «простуженную лягушку». «Взгляните на эту девчонку! — восклицает профессор. — Слышали вы, на каком жаргоне она говорит? Этот жаргон навсегда приковал её к панели. Так вот, сэр, дайте мне три месяца, и эта девушка сойдёт у меня за герцогиню на приёме в любом посольстве».

«Чтобы подбодрить тех, кого акцент лишает возможности сделать служебную карьеру, добавлю, что перемена, которую произвёл профессор Хигинс в цветочнице, не является чем-то несбыточным и необычным. <...> Но совершать превращение надо по-научному», — таким напутствием завершает драматург предисловие к пьесе.

55

Найдите орфографические ошибки и определите, какие орфоэпические законы послужили причиной их возникновения.

Беспокойство, тчательно, эрония, может быть, пятикантроп, бабтист, беззаговорочно, потдающаяся, икронизировать, тотолитарный, неприходящие ценности, пьяньчушка, потриот, диградируют, оптека, пелимени, полу обножённый, гепатитическая возможность, реконструкция сданий, координально изменить, находиться сдесь, черезвычайный случай, твоё будущее, здраствуйте, несходящий, незговорчивый.

ПРАВОПИСАНИЕ. ГЛАСНЫЕ ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ И Ц

56

ПОВТОРЯЕМ ТЕОРИЮ Заполните пропуски в таблице примерами к орфографическому правилу «Буквы *ы* — *и* после *ц*».

Буква	Корень	Суффикс	Окончание
ы	В словах: <i>цыган</i> , _____, _____.	В суффиксе <i>-ын-</i> : _____, _____.	Всегда: <i>птицы</i> , _____.
и	Во всех остальных случаях: <i>цирк</i> , _____, _____, _____.		Нет

57

ПОВТОРЯЕМ ТЕОРИЮ Заполните пропуски в таблице «Буквы *о* — *ё* после шипящих», вставляя название морфем.

<p>В _____ русских по происхождению слов под ударением пишется <i>ё</i>, если есть чередование с <i>е</i>: <i>шёпот</i> — <i>шепчет</i>, <i>пчёлка</i> — <i>пчела</i>, <i>шёлк</i> — <i>шелковистый</i>. Если такого чередования нет — пишется <i>о</i>: <i>шорох</i>, <i>шов</i>, <i>обжора</i>.</p> <p>Исключения: <i>ожог</i> (сущ.), <i>поджог</i> (сущ.), но <i>ожёг</i> (глагол.), <i>поджёг</i> (глагол.), <i>вечор</i>.</p> <p>В _____ ряда слов иноязычного происхождения в безударном положении пишется <i>о</i>: <i>шоколад</i>, <i>жонглёр</i>, <i>шоссе</i> и т. п.</p>	
<p>В _____ существительных, прилагательных и наречий на <i>-о</i>, <i>-е</i> под ударением пишется <i>о</i>, без ударения — <i>е</i>:</p> <p><i>ручóнка</i> — <i>ручѐнька</i>; <i>кружóк</i> — <i>овражѐк</i>; <i>грóшóвый</i> — <i>плóшевый</i>; <i>горячó</i> — <i>невúче</i> (искл.: <i>ещѐ</i>).</p>	<p>В _____ глаголов, причастий, отглагольных прилагательных и существительных пишется <i>ё</i>:</p> <p><i>выкорчѐвывать</i>; <i>сражѐнный</i> (от <i>сразить</i>); <i>сушѐнный</i> (от <i>сушить</i>); <i>ночѐвка</i> (от <i>ночевать</i>); <i>сгущѐнка</i> (от <i>сгущѐнный</i>); <i>учѐба</i> (от <i>учить</i>) (искл.: <i>трещотка</i>).</p> <p>Запомните: <i>-ок-</i> — <i>скачок</i>, <i>прыжок</i>.</p>
<p>В _____ существительных и прилагательных под ударением пишется <i>о</i>, без ударения — <i>е</i>: <i>плацóм</i> — <i>товáрищем</i>, <i>бóльшóго</i> — <i>лúчшего</i>.</p>	<p>В _____ глаголов пишется <i>ё</i>: <i>течѐт</i>, <i>стрижѐшь</i>, <i>печѐмся</i>.</p>

58

Выпишите слова в следующем порядке: а) после *ц* пишется *и*; б) после *ц* пишется *ы*; в) после *ц* пишется *о*; г) после *ц* пишется *е*.

Палацц., ц..лина, ц..ганочка, ситц..вый, ц..рк, герцц..г, Герцц..говина, ц..котуха, ц..кнуть, скерцц., ц..коль, свинцц..вый,

креслиц.., полотенц.., кольцо.., танц..вать, ц..фра, ц..кот, пан-
ц..рь, станц..я, Птиц..н, сестриц..н, медиц..на, куц..й, молод-
ц..ватый, Ц..рих, пунц..вый, бойц..в, пальц.., ц..новка,
глянц..м, ц..тадель, ц..трус, ц..стерна, ц..гейка, проц..дить,
Ц..вловский, ц..клон, волчиц..н, ц..ферблат, аттракц..он, Ца-
риц..но, пац..ент, ц..вилизац..я, ц..клевать, гарц..вать, Ко-
ц..бинский, зеркальц..м, отц..м, над страниц..й, солнц..м,
конц..м, яйц.. .

■ Какие слова не попали ни в один ряд? Как они пишутся?

59

Запишите слова, распределяя их по столбцам таблицы и вставляя пропущенные буквы. Подберите, где это возможно, проверочные слова.

Правописание гласных в корне	Правописание суффиксов и окончаний существительных, прилагательных, наречий	Правописание глаголов, их форм и слов, от них образованных

Ш..потом, копч..ный, крыж..вник, ноч..вка, пощ..чина, воротнич..к, старич..к, лодч..нка, печ..нка, ш..мпол, ш..ви-
низм, ч..порный, за туч..й, ш..колад, туш..нка, трещ..тка,
ландыш..м, береж..ный, деш..вый, тренаж..р, ш..кировать,
ш..рстка, холщ..вый, груш..вый, ш..тландка, крюч..к, кор-
ч..вка, ж..лудь, ш..ссе, стаж..р, меч..м, ещ.., ож..г (руки),
подж..г (дом), пш..нка, пятач..к, лж..т, ш..рник, ж..лтый,
ш..рох, толч..ный, ш..пот, печ..ный, горяч.., расч..ска, зажж..н,
плеч..м, уч..ба, Печ..рин, ключ..м, разжалобить плач..м,
дириж..р, испеч..т, щ..ки, жуч..к, ч..рт, ж..рдочка, изж..га,
скач..к, чащ..ба, обж..ра, зач..т, сургуч..м, ж..рнов, ж..лоб,
сверч..к, сгуц..нка, наказать за подж..г.

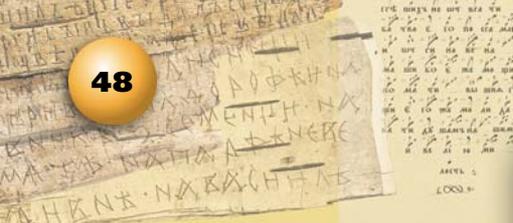
60

Составьте свой текст, включив в него приведённые цитаты из стихотворения М. Ю. Лермонтова «Смерть поэта». Вставьте пропущенные буквы.

Погиб Поэт! – невольник чести —
Пал, оклеветанный молвой,
С свинц..м в груди и жаждой мести,
Поникнув гордой головой!.. <...>

И что за диво?.. издалёка,
Подобный сотням беглец..в,
На ловлю счастья и чинов
Заброшен к нам по воле рока <...>

...Воспетый им с такою чудной силой,
Сраж..нный, как и он, безжалостной рукой <...>



ИТОГОВЫЕ ВОПРОСЫ

- Что вы узнали и чему научились, познакомившись с этой главой? Самостоятельно сформулируйте основные положения каждого параграфа.
 - Проверьте себя и товарищей: ответьте на вопросы и выполните задания.
1. Что изучает фонетика?
 2. Что изучает орфоэпия?
 3. Каковы особенности русского ударения?
 4. Сколько гласных звуков в русском языке?
 5. На какие группы делятся согласные звуки русского языка?
 6. В каких случаях ударение в слове играет смыслоразличительную роль? Аргументируйте свой ответ.
 7. Чем отличается правописание безударной гласной в корне слова, проверяемой ударением, от правописания чередующейся гласной в корне слова?
 8. Когда в приставках *раз-* и *роз-*, *рас-* и *рос-* нужно писать *а*, а когда *о*? Приведите примеры.



ГЛАВА 3

ЛЕКСИКА. ФРАЗЕОЛОГИЯ. ЛЕКСИКОГРАФИЯ

- ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА И ПРАВИЛЬНОСТЬ РЕЧИ
- СИНОНИМЫ. АНТОНИМЫ. ПАРОНИМЫ
- ИНОЯЗЫЧНОЕ СЛОВО И ПРАВИЛЬНОСТЬ РЕЧИ
- ТРОПЫ И ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ
- ОСОБЕННОСТИ УПОТРЕБЛЕНИЯ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ В РЕЧИ. КРЫЛАТЫЕ СЛОВА

В главе содержатся сведения о лексическом значении слова, употреблении синонимов, антонимов, паронимов, тропов в аспекте культуры речи, её точности и выразительности. Также в главе повторяется правописание суффиксов прилагательных и частиц *не* и *ни*.

7

ВЫ УЗНАЕТЕ

● Значение словарных помет, указывающих на стилистическую окрашенность слова, некоторые принципы лексической сочетаемости, значение ряда слов.

● Как правильно подбирать и сочетать слова, понимать словарные статьи.

ВСПОМНИТЕ

● Что такое лексическое значение слова, лексическая сочетаемость, стилистически окрашенная лексика, какие лексические явления и ошибки существуют.

Одним из основных требований норм словоупотребления является, конечно, уместное применение слова в присущем ему лексическом значении. Ошибки здесь особенно непозволительны, так как могут привести к неправильному пониманию высказывания. Стоит, например, перепутать глаголы *ошвартоваться* (стать у причала) и *отшвартоваться* (отойти от причала) или наречия *ничком* (вниз лицом) и *навзничь* (вверх лицом), как мы получим противоположный смысл фразы. <...> Прилагательное *обетованный* понимается некоторыми как обитаемый (между тем слово *обетованный* употребляется лишь тогда, когда говорят о желанной земле, где царят довольство, изобилие, счастье). Иногда пишут: *торная изба*. Но слово *торный* означает гладкий, ровный, наезженный и применяется в современном языке только к существительному *дорога*.

(По К. С. Горбачевичу.
«Нормы современного русского литературного языка»)

ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА И ПРАВИЛЬНОСТЬ РЕЧИ

Лексическое значение слова отражает познание человеком явления действительности, так как основу значения составляет понятие — мысль о существенных признаках класса однородных предметов. Так, дерево, называемое словом *берёза*, может быть молодым или старым, с гибкими, плакучими ветвями или покалеченным грозой, облюбованным грачами для строительства гнёзд, используемым в народе для заготовки веников для бани и т. п. Но при всём многообразии признаков сознание выделило в качестве характерного признака всех видов этого листового дерева белый цвет коры (сравните типичное сочетание *белоствольные берёзы*, у М. Ю. Лермонтова — *чета белеющих берёз*), который и отразился в лексическом значении слова. Лексическое значение слова выступает как результат анализа и обобщения в слове значимых черт явлений одного класса.

Понятийное ядро лексического значения представляет соединение родового обобщающего признака (дерево) и видовых, отличительных (лиственное, белая кора). В лексическом значении реализуется понятие не как совокупность различных знаний об обозначаемом, а как их минимальная, значимая с точки зрения определённого сознания часть...

Кроме понятия, в лексическое значение слова могут входить дополнительные созначения, указывающие на сферу употребления слова, оценку, эмоциональное отношение говорящего или придающие слову выразительность: глагол *обезьянничать* (слепо подражать кому-то, перенимая манеру поведения), в отличие от глагола *подражать*, является разговорным, содержит отрицательную оценку, выражая пренебрежение, а внутренняя форма (как обезьяна) обуславливает образность, выразительность слова.

(По школьному энциклопедическому словарю
«Русский язык»)

Обозначая явление, предмет, слово <...> отражает понимание «кусочка действительности» и его отношений к другим элементам той же действительности, как они осознавались или осознаются обществом, народом в известную эпоху и при этом с широкой возможностью позднейших переосмыслений первоначальных значений и оттенков. Так, глагол *насолить*, кроме прямого конкретного значения «заготовить солением, положить много соли во что-нибудь», ещё имеет в современном языке переносное значение «повредить, причинить неприятность». Вероятнее всего, это переносное значение глагола

насолить возникло на основе некогда существовавших представлений о колдовстве. По суеверным представлениям прошлого, болезнь и порчу могло вызывать разбрасывание с наговором различных предметов. Лица, переходящие через заколдованные предметы или прикасавшиеся к ним, подвергались «порче»; с целью нанести вред и употреблялась часто наговорная соль. <...>

Значение слова определяется не только соответствием его тому понятию, которое выражается с помощью этого слова (например: *движение, развитие, язык, общество, закон* и т. д.); оно зависит от свойств той части речи, той грамматической категории, к которой принадлежит слово, от общественно осознанных и отстоявшихся контекстов его употребления, от конкретных лексических связей его с другими словами, обусловленных присущими данному языку законами сочетания словесных значений, от семантического соотношения слова с синонимами и вообще с близкими по значениям и оттенкам словами, от экспрессивной и стилистической окраски слова. <...>

У слова может быть несколько свободных значений, в которых непосредственно отражаются разные предметы и явления действительности (ср. *шапка* — «головной убор» и «заголовок крупным шрифтом, общий для нескольких статей»).

(В. В. Виноградов.

«Основные типы лексических значений»)



Возможность сочетания слов друг с другом далеко не беспредельна. <...> Диапазон допускаемых соединений слов весьма различен. Наибольшей способностью вступать в свободные сочетания с другими словами обладают служебные слова (союзы, предлоги), вспомогательные глаголы (*быть, стать*), некоторые оценочные прилагательные (*хороший, большой* и т. п.). С другой стороны, есть немало слов, которые соединены, так сказать, законным браком с единственным избранником (*бразды — правления, тарачить — глаза, стрекача — задать* и т. п.) или двумя-тремя синонимичными словами (*закадычный — друг, товарищ, приятель; потупить — глаза, очи; щекотливый — вопрос, положение* и т. п.). Между этими крайними группами лежит основная мысль слов, сочетаемость которых также определённым образом ограничена и подчинена действующим в языке лексическим нормам.

(К. С. Горбачевич. «Нормы современного русского литературного языка»)



МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ

«ИСКАТЕЛЬ»

● В одном из упражнений изучаемого параграфа вы столкнётесь со словом *аплодисменты*. С помощью разных словарей узнайте: какова история происхождения этого слова;

что оно означает;

с какими словами сочетается.

● Используйте не менее трёх толковых словарей и словаря другого типа (словари иностранных слов, лексической сочетаемости, ассоциативные, этимологические и др.).

● Результаты представьте в печатном виде.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

● Почему одно из значений слова мы называем лексическим, а другое — грамматическим?

● Как вы понимаете смысл терминов «прямое значение» и «переносное значение» слова? Приведите примеры.

● Как вы понимаете смысл терминов «однозначные слова» и «многозначные слова»? Приведите примеры.

● Предполагается, что термины должны иметь одно лексическое значение. Почему? Строго ли соблюдается это требование? Для каких стилей речи предпочтительнее использование однозначных слов-терминов?

● Чем многозначные слова отличаются от слов-омонимов? Как они представлены в словарях?

● Объясните, как вы понимаете высказывание современного лингвиста П. А. Клубкова: «Мне кажется, что один из главных секретов правильной и грамотной речи заключается в том, чтобы употреблять только те слова, которые ты хорошо понимаешь».

УПРАЖНЕНИЯ

61

Составьте словосочетания, связав слова по смыслу и грамматически. Включите три из них в предложения.

Иммунитет — болезнь; спрос — учебники; беспокоить — поведение; реакция — замечание; инкриминировать — преступление; вознаградить — доброта; привилегии — аристократы; одержимый — ненависть; изобличить — обман; игнорировать — присутствующие; возложить — полномочия.

62

Составьте как можно больше словосочетаний, используя приведённые ниже слова и модели. Выбрав любое словосочетание по каждой модели, придумайте с ним предложение.

Прил. + *идея*; глаг. + *мысль*; прил. + *мысль*; прил. + *дума*; *творческий* + сущ.; *творческая* + сущ., *творческие* + сущ., *творческое* + сущ.; прил. + *проблема*; глаг. + *тема*; прил. + *тема*; *тема* + сущ.; прил. + *образ*; *образ* + сущ.; сущ. + *образ*; прил. + *образ*; глаг. + *образ*; прил. + *мастер*; сущ. + *мастер*; прил. + *поэт*; сущ. + *поэт*; глаг. + *поэт*; глаг. + *традиция*; прил. + *традиция*.

63

РЕШАЕМ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ В книге современного лингвиста Л. П. Крысина «Жизнь слова», адресованной школьникам, отдельная глава посвящена законам лексической сочетаемости. Восполните пропуски в словосочетаниях, приводимых в пример в данной главе.

Табун лошадей, _____ коров, _____ овец, _____ собак, _____ ворон, _____ рыбы, _____ пчёл.

Совершить нападение, _____ осмотр, _____ сопротивление, _____ совет, _____ победу, _____ поражение, _____ подарок.

Сон — крепкий, дождь — проливной, нож — _____, глаза — _____, веселье — _____, нужда — _____, преступление — _____, победа — _____, доказательства — _____, аплодисменты — _____, крик — _____, взгляд — _____.

64

Государственный и военный деятель, филолог адмирал А. С. Шишков, ведя лингвистическую полемику в начале XIX века, приводил в качестве примера языковой нелепости такую фразу:

Несомый быстрый конями рыцарь внезапно низвергся с колесницы и расквасил себе рожу.

■ Объясните, в чём состоял смысл рассуждений Шишкова о подобных языковых явлениях.

65

Найдите, объясните и исправьте ошибки в словоупотреблении.

1. Эта книга пользуется огромным интересом. 2. Они работали как самые отъявленные профессионалы. 3. Он достаточно плохо подготовился к работе. 4. Экскурсии всегда полезны для повышения кругозора. 5. В глубоком детстве он был похож на мать. 6. Сегодня прозвучал букет мнений, которые необходимо учесть. 7. А вы могли бы углубить экономические отношения? 8. И начался большой скачок: Япония быстро скакнула в экономике. 9. К нам пришли люди, удручённые опытом. 10. Недостаток приборов ставит под сомнение результаты эксперимента. 11. Работа конференции лимитируется из-за отсутствия ведущих специалистов.

66

ПОВТОРЯЕМ ТЕОРИЮ Прочитайте отрывок из вступительной статьи к «Толковому словарю русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова, посвящённый объяснению словарных помет *разг.* и *простореч.* Ответьте на вопросы и выполните задания к тексту.

(*Разг.*), то есть разговорное, означает: свойственно преимущественно разговорной речи; не нарушает норм литературного употребления, но, употреблённое в книжном языке, придаёт данному контексту не книжный, разговорный характер.

(*Простореч.*), то есть просторечное, означает: свойственно простой, непринуждённой речи или даже грубоватой устной речи, не связанной нормами литературного языка, и стоит на границе литературного употребления. Помета имеет характер предостережения от употребления слова в книжном языке, а в тех случаях, когда при посредстве её одни формы противопоставляются другим, вполне литературным, она носит запретительный характер, напр.: *инструмэнт* (*инструмент* простореч.).

■ Для чего служит словарная помета? Какую информацию она передаёт? Как в словаре обозначается стилистически нейтральная лексика?

■ Приведите примеры разговорных и просторечных слов и выражений, основываясь на разграничении, осуществлённом в тексте.

■ Какие ещё пометы вы встречали в толковых словарях? Какие группы слов они обозначают?

67

Спишите слова, указывая, какие из синонимов являются книжными, нейтральными, разговорными, просторечными.

Вмешиваться — вторгаться — влезать, думать — осмыслять — обмозговывать, избежать — избавиться — отделаться, лицо — лик — рожа, верх — вершина — макушка, препятствие — преграда — помеха, глядеть — созерцать — таращить — бояться — опасаться — трусить, прогнать — изгнать — выставить, волноваться — тревожиться — психовать, пла-

кать — рыдать — реветь, глаза — очи — гляделки, идти — шествовать — переться.

68

Заполните таблицу, обращая внимание на особенности значения и употребления слов.

Стилистическая принадлежность слов					
Книжн.	Высок.	Спец.	Устар.	Разг.	Прост.

Ра(з/с)квасить (нос), свойский (парень), и(з/с)точать (слёзы), ляпс..с, п..раметр, лазу(?)чик, терм..стат, пл..яда, п..ртье, лапушка, квёлый, м..зантроп, нутро, пр..кл..нить (к..лена), пов..ств..вание, лак..мка, пол..теизм, н..чле(ж/ш)ка, к..(м/н)-фр..нтация, м..азмы, (н..)во(з/с)полнимая (утрата), пл..тёнка, разн..чтения, п..нт..лоны.

69

ПОВТОРЯЕМ ТЕОРИЮ

Суффиксы	Примеры
Под ударением пишется суффикс <i>-ив-</i> / без ударения <i>-ев-</i> .	Ленивый / бежевый. Искл.: милостивый, юродивый.
В суффиксах <i>-чив-</i> , <i>-лив-</i> , <i>-ист-</i> пишется только <i>и</i> .	Настойчивый, приветливый, задиристый.
Суффиксы <i>-ов-</i> , <i>-оват-</i> , <i>-овит-</i> пишутся после твёрдых согласных / <i>-ев-</i> , <i>-еват-</i> , <i>-евит-</i> после мягких, шипящих и <i>ц</i> .	Беговой, желтоватый, плодови́тый / гужевой, синеватый, глянцеви́тый.
Суффикс <i>-чат-</i> пишется через <i>а</i> ; конечное <i>ц</i> основы исходного слова меняется на <i>т</i> .	Веснушчатый, бороздчатый, ресничатый (ресница).
Конечные согласные основы <i>д/т</i> перед <i>-ск-</i> сохраняются / после конечных согласных <i>к/ч/ц</i> <i>-ск-</i> меняется на <i>-к-</i> , а <i>к/ч</i> чаще всего меняется на <i>ц</i> .	Новгород — новгородский; плоть — плотский / дурак — дурацкий, ткач — ткацкий, дворец — дворецкий (но: таджик — таджикский).
Суффикс <i>-к-</i> (в отличие от <i>-ск-</i>) используется для образования качественных прилагательных.	Веский, жёсткий, резкий.
Если основа исходного существительного заканчивается на <i>-нь/-рь</i> , то в прилагательном с суффиксом <i>-ск-</i> <i>ь</i> не пишется.	Конь — конский, зверь — зверский. Искл.: июньский, октябрьский (но: январский).

70

Распределите словосочетания по графам таблицы. Составьте предложения с пятью словосочетаниями из каждой графы.

Суффикс <i>-ив-</i>	Суффикс <i>-ев-</i>

Спесивый нувориш, веленевая бумага, ретивый служака, вигоневый шарф, гаревая дорожка, правдивые показания, бежевый автомобиль, красноречивый оратор, вольнолюбивая лирика, палевый оттенок, прислушаться к юродивому, гелевый аккумулятор, милостивый государь, тканевые потолки, некрасивый поступок, солевые ванны.

71

Спишите, вставьте пропущенные буквы, выделите суффиксы прилагательных. Подберите ещё по три примера на каждый из суффиксов (*-лив-*, *-чив-*, *-ист-*) и запишите их.

Талантл..вый роман, догадл..вый сыщик, заботл..вая дочь, вежл..вые люди, запасл..вая белочка; доверч..вый человек, заносч..вый юнец, вкрадч..вая манера, усидч..вый ученик, отходч..вый характер; задир..стый газетчик, залив..стый смех, нахрап..стый коллектор, осан..стый мужчина, пор..стая поверхность.

72

СОЗДАЁМ ТЕКСТ Напишите газетную заметку, выбрав одно из следующих названий.

- Задиристый газетчик разоблачил спесивого нувориша.
- Некрасивый поступок нахрапистого коллектора.
- Красноречивый оратор надиктовал талантливый роман.
- Запасливая белочка оборудовала дупло тканевым потолком.
- Осанистый мужчина с бежевым автомобилем.

73

Прочитайте стихотворение В. Хлебникова. Найдите авторский неологизм — прилагательное, образованное с помощью суффикса *-евит-*. Сделайте словообразовательный разбор этого прилагательного.

Кому сказатеньки,
Как важно жила барынька?
Нет, не важная барыня,
А, так сказать, лягушечка:
Толста, низка и в сарафане,
И дружбу вела большевитую
С сосновыми князьями.
И зеркальные топила
Обозначили следы,
Где она весной ступила,
Дева ветреной воды.

8

СИНОНИМЫ. АНТОНИМЫ.
ПАРОНИМЫ

ВЫ УЗНАЕТЕ

- Какие речевые и стилистические ошибки может повлечь за собой неправильный выбор синонимов, антонимов и паронимов.
- Некоторые ряды синонимов, антонимов и паронимов.
- Как подбирать стилистически уместные синонимы, использовать в рассуждении антонимы, избегать ошибок в употреблении паронимов.

ВСПОМНИТЕ

- Что вам известно о таких лексических явлениях, как синонимия, антонимия и паронимия.

...До сегодняшнего дня исследователи не выработали единого взгляда на синонимическую природу слова.

Одни считают синонимами слова, которые, называя одно и то же явление действительности, называют его по-разному, придают ему какие-то новые смысловые или эмоциональные оттенки.

Другие в ранг синонимов возводят только слова с полным смысловым тождеством, такие как бегемот — гиппопотам, языковедение — языкознание.

Но, простите, говорят третьи вторым. Если бегемот и гиппопотам одно и то же и не привносят в наше понимание ничего нового, то один из двух должен уйти, покинуть язык. Зачем же его засорять? Десятые возражают: тождественность значений ещё не превращает языковедение в абсолютный синоним языкознания. Хотя бы потому, что каждое из них имеет разную способность к словообразованию и словосочетанию. От первого образуется языковед. Попробуйте-ка такое действие произвести со вторым. Языкознаец? <...>

...Надцатые полагают, что богатство синонимов — это беда языка, так как затрудняет пользование им. Еще более ...надцатые парируют это мнение парадоксальным высказыванием: «Чем лучше мы будем знать язык, тем меньше для нас останется синонимов».

(Э. А. Вартастьян. «Путешествие в слово»)

Синонимы и антонимы всегда оказываются рядом друг с другом, потому что сами эти слова вступают в антонимические отношения. «Синонимы — это слова одной части речи, которые обозначают одно и то же понятие и поэтому имеют тождественные или очень близкие значения»; «антонимы — слова одной части речи, имеющие противоположные, исключаящие друг друга значения», — такие определения даёт школьный энциклопедический словарь «Русский язык».

Американский лингвист Стивен Пинкер пишет: «Практически все предполагаемые синонимы обладают какой-то разницей в значении, какой бы незначительной она ни была». Даже в том случае, когда речь идёт о так называемых абсолютных синонимах (*бегемот — гиппопотам* и т. д.), между словами возникает хотя бы микроскопическая, но разница: первое слово имеет оттенок разговорного стиля, второе ближе к термину. М. А. Булгаков назвал своего обаятельного котадемона Бегемотом, и представить его под именем Гиппопотама невозможно; в то же время на вольере в зоопарке мы наверняка прочитаем слово «гиппопотам», а название «бегемот» в этой ситуации показалось бы нам

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ

«СОЦИОЛОГ»

- Придумайте предложение с ошибкой в употреблении паронимов.
- Предложите минимум десяти знакомым найти ошибку в этом предложении, не сообщая им о том, какого рода ошибка допущена.
- По результатам опроса письменно сделайте выводы об отношении носителей языка к правильности словоупотребления.

чересчур фамильярным. Синонимами могут стать в отдельном взятом тексте и слова, которые обычно не обозначают одного понятия (*ягнёнок — жертва*), но относятся к одному понятию автором. Такие синонимы называются контекстуальными. Стилистические синонимы (*лик — лицо — физиономия — морда — рожа* и т. д.) имеют тенденцию образовывать ряды.

Антонимы образуют ряд только из двух элементов. При этом одно и то же слово может иметь антонимы, не являющиеся между собой синонимами. *Твёрдый* и *резкий* не синонимы, но к каждому из этих слов антонимом может быть *мягкий*. Это происходит из-за чрезвычайно развитой в языке многозначности.

Паронимами мы будем называть слова, похожие по звучанию. Они нередко бывают причиной речевых ошибок. Например, часто можно услышать сочетание «довлеет над ним». Между тем, устаревший глагол *довлеть* можно использовать только в сочетании с существительным в дательном падеже, как это сделано у О. Э. Мандельштама: «...Отчего ж этот город довлеет // Мыслям и чувствам моим по старинному праву?» *Довлеть* означает *быть достаточным, удовлетворять*. Но случайное сходство этого глагола с глаголом *давить* придало ему совершенно неожиданное значение.

Паронимы — близкие по звучанию и по значению родственные слова. Из-за их близости в речи происходит путаница. Этой путаницы надо, конечно, избегать, потому что паронимы (в отличие от синонимов и вариантов слов) не могут заменять друг друга в одном контексте. Вот примеры: *вбежать — взбежать, одеть — надеть, наследие — наследство, невежа — невежда* (соответственно: *невежливый — невежественный*).

Несколько лет назад был принят закон «Об основах туристской деятельности», в самом названии которого есть ошибка. Уместнее было бы говорить о деятельности туристической. Очевидно, слово *туристический* показалось авторам закона слишком длинным. В тексте закона многократно встречаются выражения «туристские организации», «туристский бизнес», «туристские ресурсы» и пр.

(П. А. Клубков. «Говорите, пожалуйста, правильно»)



... Для официально-деловой (особенно законодательной) речи характерно стремление к предельной точности выражения (недопустимости толкования) и терминованности. А термины, как известно, однозначны, и им обычно не свойственна синонимия. Это приводит к ограничению использования синонимов и даже отказу от них в этой сфере, поскольку синонимы почти всегда привносят в речь изменения оттенков смысла. Научной речи также свойственно стремление к наивысшей точности выражения и терминованность, поэтому синонимия в принципе нехарактерна для научной речи, хотя она здесь представлена более широко, чем в речи деловой.

Совсем иное наблюдаем в публицистике, особенно в газете. Нацеленность на экспрессию выражения, стремление разнообразить речь, избегая надоедливых повторений, естественно приводит публицистов к использованию всех возможных ресурсов синонимии. Кроме того, в качестве синонимов к общеупотребительным словам и терминам изобретаются всё новые и новые контекстуальные синонимы, разнообразные перифразы (*нефть — чёрное золото; лес — зелёное золото; врачи — люди в белых халатах; медицинская помощь — служба здоровья*).

(М. Н. Кожина. «Стилистика русского языка»)

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

- Текст Э. А. Вартаньяна написан: 1) в научном стиле; 2) в разговорном стиле; 3) в публицистическом стиле; 4) научно-популярном стиле.
- Какие ещё слова «с полным смысловым тождеством» вы можете назвать? Что позволяет им существовать в языке параллельно?
- Приведите свои аргументы в пользу утверждения: «Чем лучше мы будем знать язык, тем меньше для нас останется синонимов». Как вы думаете, на чём строится мнение исследователей, считающих, что синонимы — «беда языка»?

УПРАЖНЕНИЯ

74

ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ РАЗМИНКА

- Какие лингвистические термины со вторым компонентом греческого происхождения *-ним* вы знаете? Дайте им определения.
- При помощи словаря синонимов или толкового словаря подберите несколько пар синонимов, различающихся оттенками значения. Сформулируйте, в чём состоят эти различия.
- Чем различаются синонимы: *спать* — *почивать* — *дряхнуть*?
- В каких случаях вы могли бы обратиться к словарю синонимов в поисках нужного слова?
- В текстах каких функциональных стилей активно используются синонимы? Аргументируйте свой ответ.
- В чём состоит разница между языковыми и контекстуальными синонимами и антонимами?
- С. Довлатов в «Записных книжках» иронизировал над фразами незадачливого сочинителя: *Вдоль дороги росли кусты барышника...*; *Он нахлобучил изящное соломенное канapé...* Какие слова спутал автор этих фраз?

75

Составьте словосочетания с синонимами *старый, давний, старинный, ветхий, древний*. Во всех ли случаях они взаимозаменяемы? Почему? Подберите к каждому прилагательному существительные, которые могут употребляться только с этим словом.

76

Прочитайте текст, выпишите синонимы, в том числе контекстуальные. Соотнесите этот фрагмент сатирического романа В. Н. Войновича «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина» с материалом рубрики «Фокус» из изучаемого параграфа. Как вы сами относитесь к синонимам, которые так любил редактор Ермолкин?

Нацелив на вёрстку острый свой карандаш, Ермолкин пристально вглядывался в напечатанные слова и ястребом кидался, если попадалось среди них хоть одно живое. Все обыкновенные слова казались ему недостойными нашей необыкновенной эпохи, и он тут же выправлял слово «дом» на «здание» или «строение», «красноармеец» на «красный воин». Не было у него в газете ни крестьян, ни лошадей, ни верблюдов, а были труженики полей, конское поголовье и корабли пустыни. Люди, упомянутые в газете, не говорили, а заявляли, не спрашивали, а обращали свой вопрос. Немецких лётчиков Ермолкин называл фашистскими стервятниками, советских лётчиков — сталинскими соколами, а небо — воздушным бассейном или пятым океаном. Особое место занимало у него в словаре

слово «золото». Золотом называлось всё, что возможно. Уголь и нефть — чёрное золото. Хлопок — белое золото. Газ — голубое золото. Говорят, однажды ему попала заметка о старателях, добытчиках золота, он вернул заметку ответственному секретарю с вопросом, какое именно золото имеется в виду. Тот ответил: обыкновенное. Так потом и было написано в газете: добытчики золота обыкновенного.

77

СОЗДАЁМ ТЕКСТ Подберите синонимы к часто используемым в сочинениях словам: *автор, герой, сюжет, идея, изображать, мнение, думать*. В случае затруднения обратитесь к словарю синонимов. Зачем в сочинениях необходимо использовать синонимы к этим словам? Как это влияет на качество речи?

Составьте и запишите небольшой текст, используя эти синонимические ряды.

78

Прочитайте отрывок из шуточного рассказа. Ответьте на вопросы и выполните задания к тексту.

В кабинет начальника (назовём его по старинке) ЖЭКа вошёл мужчина средних лет.

— Моя фамилия Михайлов, — отрекомендовался посетитель.

— А моя — Сидорчук, — сказал начальник ЖЭКа.

— Я работаю старшим научным сотрудником в институте Синонимов. Синонимы — это слова, близкие по смыслу, значению...

— Ну и что?

— Сейчас я изложу суть, сущность, существо, содержание дела... Не надо меня торопить, подгонять, понукать, подхлестывать, подстёгивать...

— Товарищ Михайлов, я всё-таки хотел бы...

— Хотеть делать, желать, стремиться — это ещё не значит сделать, совершить, произвести, сотворить...

— Но что я должен сотворить? Что? — взорвался Сидорчук.

— Не надо на меня орать, кричать, гаркать! Сейчас я всё объясню, разъясню, изъясню, растолкую. Я прошу вас дать, вручить, выдать, предоставить мне справку, что я действительно, в самом деле, взаправду проживаю на улице Моторной, 10.

— Наконец-то вы сказали, в чём дело. Только... вот такой справки я выдать не могу. Их выдаёт паспортистка Марья Ивановна Кукушкина.

— Но ведь вы тоже не ноль, не мелочь, не пешка, не пустое место, не пятая спица в колеснице...

(Г. Александрова. «Занимательный русский язык»)

■ На чём построен комический эффект текста? Какую роль играют синонимы в тексте?

■ Найдите все синонимические ряды в тексте. Выберите один из синонимических рядов, выявите общее значение синонимов. Определите оттенки, которые отличают синонимы друг от друга, и типичные случаи их употребления. В случае затруднения обратитесь к словарю.

■ Напишите небольшой юмористический рассказ, используя три-четыре синонимических ряда.

79

Подберите как можно больше синонимов к словам, отмечая их стилевую принадлежность.

Говорить, жить, смеяться, умереть, радоваться, грустить; красиво, быстро, хорошо, плохо, медленно, аккуратно, серьёзно; умный, глупый, ловкий, понятный; лицо, глаза, голова; друг, муж, родители.

80

Определите, чем вызван комический эффект в приведённом высказывании. Какой приём выразительности, построенный на употреблении синонимов, неумело используется в речи?

Известный русский адвокат А. Ф. Кони, описывая речь плохого оратора, приводил такую фразу: «Господа присяжные! Положение подсудимого перед совершением им преступления было поистине адское. Его нельзя не назвать трагическим в высшей степени. Драматизм состояния подсудимого был ужасен: оно было невыносимо, оно было чрезвычайно тяжело и, во всяком случае, по меньшей мере неудобно».

81

Перепишите пословицы, расставляя знаки препинания и вставляя пропущенные буквы. Найдите слова, которые противопоставляются друг другу. Все ли они являются антонимами?

1. Мал з..л..тник да дор..г. 2. В г..стях х..р..шо а дома лу..ше. 3. (В)месте тес(?)но а (в)ро(з/с)ь ску(ч/ш)но. 4. Г..тов(?) сани летом а т..легу зимой. 5. Нач..л за здоровье кон(?)чил за уп..кой. 6. (Не)было бы сч..стья да (не)сч..стье п..м..гло. 7. (Не)зна..ш(?) где найд..ш(?) где пот..ря..ш(?). 8. (Не)имей сто рублей а имей сто друзей. 9. По одежк.. встр..ч..ют по уму пр..в..жают. 10. Слово с..р..бро м..лч..ние зол..то. 11. Старый друг лу..ше новых двух. 12. Сытый г..лодного (не)разуме..т. 13. Тиш.. ед..ш(?) дальш.. буд..ш(?). 14. Утро веч..ра мудр..нее. 15. Учень.. свет а (не)ученье тьма. 16. Худой мир лу..ше добр..й (с/сс)оры. 17. Чужую б..ду руками р..зв..ду а к своей ума (не)пр..л..жу. 18. Лу..ше быть перв..м в д..ревн.. чем п..следним в гор..д... (*Плутарх*) 19. Гора р..дила мыш(?). (*Эзон*) 20. Юн..сть май цв..тущ..й стар..сть лист..пад. (*В. Шекспир*)

82

СОЗДАЁМ ТЕКСТ Используя антонимы, напишите небольшой текст-рассуждение (не более десяти предложений), озаглавленный любой из пословиц из предыдущего упражнения и раскрывающий её смысл.

83

Используя словарь, определите смысловые различия паронимов и укажите круг слов, с которыми каждый из них сочетается.

Главный — заглавный, актёр — артист, абонент — абонемент, корни — коренья, адресант — адресат, импорт — экс-

порт, благоустройство — благоустроенность, дипломник — дипломант — дипломат, поступок — проступок, диктант — диктат, исток — источник, советник — советчик, экономика — экономия, поиски — происки, невежа — невежда, оклик — отклик.

84

Составьте словосочетания с каждым из паронимов. Укажите, каким оттенком значения они отличаются друг от друга.

Экономный — экономичный — экономический, эффективный — эффективный, ветровой — ветренный — ветряной, водный — водяной — водянистый, болотный — болотистый, годовалый — годовой — годичный, нетерпимый — нестерпимый, деловой — дельный — деловитый — дяляческий, военный — воинский — войсковой, тактичный — тактический, гуманный — гуманитарный, гордый — горделивый, великий — величественный, безответный — безответственный, удачный — удачливый, соседний — соседский, мелкий — мелочный, скрытый — скрытный, опасный — опасливый, логичный — логический.

85

С каждым из паронимов составьте предложение, доказывающее следующее правило: паронимы, в отличие от синонимов, не взаимозаменяемы, замена одного паронима другим является ошибкой.

Похолодать — похолодеть — похолоднуть, одеть — надеть, оплатить — заплатить — выплатить, иммигрировать — эмигрировать — мигрировать, отразить — отобразить, представить — предоставить.

Нарочито — нарочно, вперемежку — вперемешку, на проверку — на поверку.

86

Исправьте речевые ошибки в школьных сочинениях, возникающие из-за смешения паронимов. Прокомментируйте выбор паронима в каждом предложении.

1. Татьяна Ларина была спокойная, чувственная девушка.
2. Татьяна любила вставать с зарницей.
3. Она охотно отдала бы эту праздничную жизнь за то место, где она встретила Онегина.
4. День начинался ясный, чуть дребезжал рассвет.
5. В ночлежке Костылёва на нартах ютятся её обитатели.
6. Драматург изображает заостенелое мещанство.
7. Фамусов — человек костных взглядов.
8. Горько страдает Тихон, ставший косным виновником гибели Катерины.
9. Пьер Безухов тратил свои недужие силы на разгул.
10. Обломов был знаменем своего времени.
11. Ларина сама била придворных, если они не могли ей угодить.
12. Пушкин связан крепкими узлами с декабристами.
13. В эти дни в гостинице Анны Павловны Шерер чувствовалось волнение.
14. Автор изображает «дно» жизни, которое приготовлено героям.

9

ВЫ УЗНАЕТЕ

- Какие существуют взгляды на использование иноязычных слов; значения некоторых иноязычных слов, их русские эквиваленты.
- Как правильно употреблять иноязычные слова, заменять их русскими синонимами.

ВСПОМНИТЕ

- Что вы знаете об иноязычных словах, в каких словарях отражены иноязычные слова, какие опасности таит употребление иноязычных слов.

ИНОЯЗЫЧНОЕ СЛОВО И ПРАВИЛЬНОСТЬ РЕЧИ

Процесс рождения нового, заимствования «чужого» вечен, и его проявления беспрестанно меняют обличья, ракурсы, поскольку бесконечны и многообразны пути и формы человеческих контактов, человеческого бытия, человеческой мысли, осуществляемые с помощью слова, которое фиксируется письменно.

Возможно ли сейчас воздвигнуть заслон прогрессивному международному общению, которого было лишено не одно поколение русских граждан, и проникновению в нашу жизнь интернациональных, признанных во всех странах понятий и, соответственно, слов? Возможно ли одновременно с «прорубанием» окна в новый мир изгнать из русской жизни новых специалистов по маркетингу, менеджменту, запретить профессии менеджера, брокера, диск-жокея, отменить использование компьютеров, телефаксов, плееров, миксеров, тостеров и многого другого, что названо (и удачно названо) английскими словами?

Большинство лингвистов признаёт неизбежность и естественность заимствования лексики из других языков. В таком случае «запретительские» методы борьбы за чистоту русского языка, словарный фонд которого складывался тысячелетиями, уступают место объективным исследованиям и спокойным наблюдениям над неординарной современной языковой ситуацией, неотделимой от стремительных событий уходящего века, от путей русского развития, а значит, от истории нашего Отечества.

(Г. Г. Тимофеева. «Новые английские заимствования в русском языке»)

Интересно рассмотреть соотношение новейшего заимствования *спонсор* и давно известного *меценат*. <...> Ходячее мнение связывает слово *спонсор* и его производные — в отличие от ассоциируемой со словами *меценат*, *меценатство* бескорыстной поддержкой преимущественно отдельного лица — с, так сказать, юридическим лицом, желающим получить прибыль от своей благотворительности в виде освобождения от налогов или, по крайней мере, в виде рекламы. Так, на вопрос читателей, что значит новомодное словечко *спонсор* и синоним ли оно слову *меценат*, разъяснялось: «Ни один гала-концерт не сможет обойтись без спонсора, который вкладывает в это празднество свои деньги. Как, впрочем, и меценат. Правда, последний это делает безвозмездно, а спонсор не прочь получить впоследствии прибыль. Наш век, к сожалению, устроен так, что меценатов становится всё меньше, а спонсоров делается всё



МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ

«АНАЛИТИК»

- Найдите и сфотографируйте пять примеров использования заимствованных слов в наружной рекламе.
- Письменно проанализируйте найденные рекламные тексты: с какой целью были использованы заимствования, что они означают, можно ли было заменить их русскими словами.

больше. Одно понятие неизбежно сменяется другим, а поэтому не удивительно, что звучное новомодное слово у всех на слуху» («Советская культура» 29.12.1998). <...> Примеры, однако, не подтверждают этого мнения; часто в одном тексте встречаются оба слова как взаимозаменяемые. <...>

Другим показательным примером может послужить слово *саммит*, получившее очень широкое распространение, несмотря на наличие равноценных *встреча в верхах* или *на высшем уровне*, существующих в русском языке ещё со времён Н. С. Хрущёва. <...>

Распространение слова сопровождается расширением его значения за пределы только встреч глав государств и смысловым изменением его возможных дополнений и изменений: «„Саммит“ движения неприсоединения пройдёт в сентябре в Джакарте» («Известия», 10.08.1992); кавычки показывают переносное значение — не о главах стран. <...>

Жизненно оправданным представляется обозначение новых (или прочно забытых, вроде *акции*, *акционер*, *биржа*, *биржевик*, *брокер*, *маклер*) явлений рыночной экономики, а также новой техники и технологии. <...> Тут уместно вспомнить слова В. Г. Белинского о том, что в русский язык входит «множество иностранных слов, потому что в русскую жизнь вошло множество иностранных понятий и идей» <...>. Только в ту эпоху поставщиком была Франция, а сегодня — США, и имена, естественно, идут оттуда, откуда берём навыки, вещи и моду.

(В. Г. Костомаров. «Языковой вкус эпохи»)



...Перенеситесь на 200 лет назад, и Вы увидите, что очень многие тогдашние русские люди с отвращением и негодованием относились к таким ненужным заимствованиям, как «суп», «бульон», «котлеты», «зразы», «буфет», «комод», «секретер», «конторка». Я убеждён, что даже Вы откажетесь совершенно удобное, абсолютно обрусевшее слово «котлета» заменить каким-нибудь русским — «обжаренный кусок мясного фарша». Навряд ли Вы сумеете обойтись без иноземного «картошка», и навряд ли великороссы когда-либо станут вместо этого слова употреблять нечто вроде белорусского «бульба».

Сомневаюсь, чтобы Вы вздумали навек отвергнуть заимствованное «собака» и вернуться к национальному «пёс». Не запретите вы и употребление татарского «лошадь», и не заставьте вместо этого во всех случаях жизни выговаривать исконно русское «конь».

(Л. В. Успенский. «Из писем последних лет»)

Перенимая чужеземное слово, язык обычно воспроизводит его своими средствами в единичном виде: от арабского *ба`с* — «беда» возникло «опасный» («о-пас-ный», то есть «кругом беду содержащий»), от персидского *абру* (множественное *абруван*) произошло, сохраняя исходное значение, «бровь»; от греческого *фарос* (где в основе лежит персидское *пар* — «крыло») образовалось «парус», голландское *ruer* — «колесо» преобразовалось в «руль». Но латинское *раx* — «мир, покой» явилось источником пяти слов на той же русской почве: «пациент» (через *patients* — «терпеливый»), «покой» («пок-ой», т. е. «мирный» или — в смысле существительного — «мирное»), «спа-сать» («с-пас-ать»), «пасьянс» (через французское *patience* — «терпение»), «пакт».

(Т. А. Шумовский.
«Странствия слов»)

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

- Объясните, как, по вашему мнению, связаны между собой процессы заимствований и «пути и формы человеческих контактов»?
- Выпишите из отрывка из книги Г. Г. Тимофеевой заимствованные слова и дайте им толкования. В случае необходимости воспользуйтесь словарём иностранных слов.
- Определите и запишите тему и основную мысль этого текста. Позиция автора в данном вопросе и приводимые им аргументы отнюдь не бесспорны. Сформулируйте и запишите тезис, который бы оспаривал высказанную точку зрения. Приведите аргументы в его пользу.

УПРАЖНЕНИЯ

87

ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ РАЗМИНКА

- Какие синонимы можно подобрать к сочетанию «иноязычное слово»?
- Какие языковые единицы могут быть заимствованы: а) звуки; б) слоги; в) морфемы; г) слова; д) формы слов?
- Каковы причины возникновения заимствованных слов и выражений в языке?
- Из каких иностранных языков больше всего слов вошло в русский язык? Приведите примеры.
- К каким словарям следует обращаться, чтобы узнать значение нового заимствованного слова?
- Какие слова являются заимствованными: *слово, неологизм, предложение, синтаксис, фонетика, прилагательное, морфема, глагол, лексика*? В каком стиле речи используются эти и подобные слова?
- Какие сложности могут возникать при употреблении в речи иноязычных слов и выражений?
- Сопоставьте значение и употребление слов *эксклюзивный — исключительный, пролонгировать — продлить, презентация — представление, имидж — облик*.
- Рассмотрите слова *жюри, о'кей, Цюрих, ноу-хау, триллер, фойе*. Укажите грамматические, фонетические, орфографические признаки заимствованных слов.

88

РЕШАЕМ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ

1. Объясните, что означают выражения, которые часто используются без перевода на русский язык. Укажите, из какого языка они пришли. Составьте с ними предложения.

Alter ego, perpetuum mobile, ergo, terra incognita, tabula rasa, a priori, à la, comme il faut, de facto, de jure, homo sapiens, nota bene, post factum, post scriptum, pro et contra, vis-à-vis.

2. Заполните таблицу, воспользовавшись необходимыми словарями.

Иноязычные морфемы	Значение	Производные слова
<p>1. Грецизмы:</p> <p>авт-; антроп-; ген-; -тека-; микр-; терм-; физ-; -фил-; био-; гидр-; -граф-; -лог-; -скоп-; -хрон-; фон-</p>		

Окончание таблицы

Иноязычные морфемы	Значение	Производные слова
<p>2. Латинизмы:</p> <p>акв-; глоб-; -скрипт-; спект-; -фика-ция; экв-; порт-; дик-; терр-; юр-; сон-; ин-; интер-; транс-; ультра-; ре-; про-; би-.</p>		

89

Выделите иноязычные слова. Подберите для них русские соответствия.

Слушать старинную легенду, воплотить идеал, пользоваться большим авторитетом, изучать фольклор, находиться в глубокой апатии, оказаться в затруднительной ситуации, испытывать ностальгию, работать с энтузиазмом, аннулировать соглашение, инкриминировать преступление, аморальное поведение, человеческая натура.

90

СОЗДАЁМ ТЕКСТ Прочитайте текст. Ответьте на вопросы и выполните задания.

Собственно русские и общечеловеческие понятия всё чаще получают иностранные личины: консенсус, саммит, секонд-хэнд, то есть согласие или соглашательство, встреча в верхах, из вторых рук. Тут часто не просто желание уйти от привычного, но, видимо, и сознательное желание замаскировать новое неприятное (секвестр, скажем, звучит мягче, чем сокращение, киллер не так страшно, как убийца).

(В. Г. Костомаров, Н. Д. Бурвикова.
«Старые мехи и молодое вино»)

Вообще в русском языке заимствованные слова начали появляться отнюдь не только в последнее время и не только из английского языка. Греческими по происхождению являются слова *свёкла* и *тетрадь*. Многие учёные сомневаются в славянском происхождении слова *хлеб*, и никто не сомневается в иноязычности *картофеля*. Значительная часть наших музыкальных слов — по происхождению итальянские, а инженерных — немецкие. <...> «Переимчивость», как писал ещё А. С. Пушкин, русского языка отражала открытость к чужим достижениям, материальным и духовным. Способность к такой переимчивости — большое достоинство, которое, однако, может превратиться в свою противоположность из-за несоблюдения чувства меры. Никто не утверждает, что всё иностранное — хорошее. Но не менее ошибочно утверждать, что всё иностранное — плохое.

(И. Г. Милославский.
«Низкие истины об унижающем нас обмане»)

■ Определите, в чём сходство и в чём различия в содержании двух текстов.

- Сформулируйте причины, по которым нашу речь пополняют иноязычные слова, становясь синонимами уже существующим.
- Приведите собственные примеры таких заимствований и их соответствий. Определите, какими оттенками значения они различаются между собой и есть ли различия в стилистической окраске между ними.
- Составьте небольшой текст (пять-шесть предложений), используя три новых заимствования, к которым можно подобрать уже существующие в языке слова-синонимы.

91

Спишите предложения, выбирая подходящие слова. Объясните, почему именно данный вариант вы посчитали наиболее уместным (укажите, какими оттенками значения или правилами употребления обусловлен ваш выбор).

1. Пограничный ... стал причиной разрыва дипломатических отношений между государствами. На днях произошёл необычный ... (случай, инцидент) 2. Великие ... прошлого писали трактаты о воспитании. В этом году в школу пришёл новый ... истории. (педагог, преподаватель) 3. Вам необходимо сделать ... крови. При фонетическом ... слов следует определить количество букв и звуков. (анализ, разбор) 4. Сын имел больш.. ... с отцом. Для решения задачи используйте метод ... (аналогия, сходство) 5. ... возникает при движении транспортных средств, работе двигателей и турбин. ... голоса часто даёт волнение человека. (дрожание, вибрация) 6. В работе много ..., которые надо устранить. Специалисты быстро устранили обнаруженные ... (недостатки, дефекты) 7. Многие технические новинки обеспечивают бытовой Очень важно создать в доме ... (уют, комфорт).

92

Найдите и прокомментируйте неуместное или ошибочное употребление иноязычных слов. Исправьте ошибки.

1. Без труда можно восстановить основные этапы автобиографии героев многих литературных произведений. 2. Этот фильм, безусловно, стал бестселлером. 3. Необходимо стабилизировать этот безобразный танец. 4. В зале был полный аншлаг. 5. Хочу поднять тост за здоровье юбиляра. 6. Кандидатами на выборах будут вовсе не знакомые электорату креатуры мафиозных структур. 7. Почему во многих текстах brutальнее и зримее интерес к этой теме? 8. Вам лучше провести вечер в комфорте, полноценно релаксируя. 9. Футбольная команда потерпела фиаско. 10. Перманентная реклама часто раздражает многих. 11. Если искать в гадальных обрядах позитив, то наибольшая его концентрация содержится во сне. 12. В брифинге состязались атлеты со всей страны.

93

СОЗДАЁМ ТЕКСТ Используя не менее пяти из приведённых слов, составьте связный текст из пяти-семи предложений, характеризующий современную экономическую или политическую ситуацию:

Плюрализм, парламент, демократический, бизнес, конкурентоспособный, конституционный, реформировать, либерализация, коррупция, муниципальный, приватизация, коммерческий, компания, кампания, финансировать, административный, фирма, криминальный, инфляция, офис.

94

Вспомните об особенностях произношения согласных перед [э] в иноязычных словах. Распределите приведённые слова по двум группам, в случае необходимости обратившись к орфоэпическому словарю. Составьте и запишите предложения с выделенными словами.

Термин, протеже, декан, агрессия, сессия, термос, бутерброд, крем, тест, корректный, реноме, интернат, террор, прогресс, индекс, берет, шинель, пресса, фанера, компьютер, бизнес, **нонсенс**, **деградация**, артерия, Интернет.

95

Прочитайте отрывок из книги Э. А. Вартаньяна «Путешествие в слово». Ответьте на вопросы и выполните задания.

В реестре латинских приставок немало таких, которые изменяются в зависимости от начального звука корня. На некоторые из них стоит обратить внимание.

Префикс *аб-* перед корневым *т* превращается в *абс-* абстрактный, а *ин-*, примыкая к корневым *м* или *га*, преобразуется в *иммунитет*, *импорт*. Ту же трансформацию испытывает *суб-*, стоит ему связать свою судьбу со словами, которые начинаются со звуков *р* или *ф* (так получились слова *суррогат* и *суффикс*).

Многолика приставка *ком-*, передающая понятие совместности. <...> Она присутствует в словах *компот*, *компресс*, *комплекс*, *комбинация*. Стоит, однако, некоторым словам, начинающимся с некоторых согласных, обзавестись этой приставкой, как начинаются чудесные превращения. Она может изменяться, не уподобляясь звуку корневого слова: *кондуктор*, *консервы*. Она может уподобиться, и тогда мы будем читать и писать *коллектив*, *корректный*. <...> В своем рвении теряя конечный согласный, приставка сливается со словами, которые превращаются в *коалицию*, *координацию*, *коэффициент*.

И все же самый «уподобленческий» в латыни префикс — *ад-*.

Этот *ад-* — настоящий хамелеон. Вы его увидите впереди шествующим в словах с двойными согласными: *агглютинация*, *аккумулятор*, *аллитерация*, *аннексия*, *аппарат*, *ассистент*, *аффект* и им подобных.

■ Подберите к указанным в статье словам свои примеры с латинскими приставками.

■ Напишите сочинение-рассуждение на тему «Зачем русской речи иностранные слова?»

10

ВЫ УЗНАЕТЕ

- Об использовании тропов как в художественных произведениях, так и в языке народа, общества.
- Как находить тропы в тексте, анализировать их роль, распознавать и использовать в собственной речи.

ВСПОМНИТЕ

- Какие тропы вам известны, в каких текстах и зачем они используются.

ТРОПЫ И ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ

Слово получает точный смысл во фразе. В значительной части фраз слова так крепко спаяны и так взаимно определяют, что есть возможность вынуть из фразы отдельные слова без того, чтобы фраза потеряла смысл. В таком случае можно вместо вынутого слова вставить любое, и значение этого нового слова определится из контекста. <...> Таким же образом можно вообще заставить всякое слово обозначать то, чего оно в своём потенциальном значении не заключает, иначе говоря — изменить основное значение слова. Приёмы изменения основного значения слова именуется *тропами*. Когда мы имеем дело с тропом, то мы должны различать в нём *прямое* значение слова (его обычное употребительное значение) и *переносное*, определяемое общим смыслом всего данного контекста. Так, глаза мы можем назвать звёздами. В таком случае в нашем контексте переносным значением слова «звёзды» будет понятие «глаза». В тропах разрушается основное значение слова; обыкновенно за счёт этого разрушения прямого значения в восприятие вступают его вторичные признаки. Так, называя глаза звёздами, мы в слове «звёзды» ощущаем признак блеска, яркости. <...> Кроме того, возникает эмоциональная окраска слова: так как понятие «звёзды» относится к кругу условно «высоких» понятий, то мы влагаем в название глаз звёздами некоторую эмоцию восторга и любования. Тропы имеют свойство пробуждать эмоциональное отношение к теме, внушать те или иные чувства, имеют чувственно-оценочный смысл.

(Б. В. Томашевский. «Теория литературы. Поэтика»)

Образы, которыми орудует поэтическое мышление, весьма различны как по своему характеру, так и по значению в процессе мышления. Один и тот же образ может быть использован различно, смотря по тому, для какой цели он предназначается. Всякая перемена в значении или назначении образа, в роли, которую он играет, по необходимости отразится и на его характере: он будет, как говорится, тот, да не тот.

Поэтому, изучая образное, то есть поэтическое, мышление, следует иметь в виду не самые образы, как таковые, взятые отдельно от процесса мышления, в котором они участвовали, а именно и прежде всего — эти процессы, и, соответственно правилу, говорить о различных «приёмах образного мышления».

Эти приёмы играют в поэзии ту же роль, какую в науке и философии играют «методы».

(Д. Н. Овсянико-Куликовский.
«Теория поэзии и прозы»)

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ

«ЛИТЕРАТУРОВЕД»

- Письменно проанализируйте стихотворение А. С. Пушкина «Анчар», особое внимание уделите тропам.

Определите, какова их роль в поэтическом тексте.

Придерживайтесь научного стиля речи.

- Прочитайте, как Ю. М. Лотман анализирует «Анчар» в своей книге «О поэтах и поэзии: анализ поэтического текста». Что нового в вашем понимании пушкинского текста привнёс разбор Ю. М. Лотмана?

Когда мы замечаем сходство между предметами и явлениями, у нас возникает законное желание сравнить их. Нередко такое сравнение помогает нам лучше понять то и другое явление. Поэтам очень часто приходится иметь дело с таким приёмом, как сравнение, для того чтобы пояснить свою мысль. И, конечно, сравнение должно быть образным, картинным. Как правило, мало понятное или непривычное сравнивается с более понятным. Но, разумеется, никак нельзя делать наоборот...

(В. А. Рождественский)

Писатель — носитель и творец национальной культуры речи. Пользуясь общенародным языком своего времени, он отбирает, комбинирует и в соответствии с своим творческим замыслом — объединяет разные средства словарного состава и грамматического строя своего родного языка. Поэтому-то и читатель прежде всего воспринимает и оценивает язык художественного произведения, его словесный и фразеологический состав, его грамматическую организацию, его образы, приёмы сочетания слов, способы построения речи разных действующих лиц с точки зрения современной культуры речи, с точки зрения стилистических норм современного данному художественному произведению национального литературного языка, его правил и законов его развития. Отступая в силу тех или иных художественных задач от этих норм и правил, писатель обязан внутренне, эстетически оправдать свои речевые новшества, свои нарушения общей национально-языковой нормы. В. Инбер грустно признаётся: «Мы пишем часто очень серым языком. Об этом следует помнить и всё время чувствовать слово. Язык — это тот материал, из которого мы строим наши вещи».

(В. В. Виноградов.

«О языке художественной литературы»)



Все метафоры, применимые к языку, верны по-своему. Язык — это тюрьма, из которой нам никогда не удастся бежать. Язык — это очки, без которых нам не разглядеть окружающий мир. Язык — слуга и господин. Язык — наш друг и враг одновременно. Любой язык изменяется под влиянием различных факторов: внешних или внутренних. Он как будто бы следит за нами и фиксирует все самые важные наши проблемы и больные места. Он не даёт ни соврать, ни обмануть самих себя. <...> Общество поддаётся чужому влиянию, и язык тоже. <...> Более того, меняясь, язык начинает влиять на всех людей, говорящих на нём.

(М. А. Кронгауз. «Язык мой — враг мой?»)

Метафора — необходимое орудие мышления, форма научной мысли... Поэзия — это метафора; наука лишь прибегает к метафоре, не более того, но и не менее...

Метафора удлиняет «руку» интеллекта; её роль в логике может быть уподоблена удочке или винтовке...

Научный закон ограничивается констатацией тождества абстрактных компонентов двух объектов; поэтическая метафора утверждает полную идентичность двух конкретных вещей. Все это показывает, что научное мышление более или менее сходно с поэтическим. Различие между ними состоит не столько в характере мыслительных операций, сколько в их режиме и целях.

(Х. Ортега-и-Гассет.

«Две великие метафоры»)

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

- Такие средства выразительности, как метафора, олицетворение, метонимия, гиперболы и некоторые другие, называют тропами. Объясните, что их объединяет.
- Придумайте несколько примеров таких фраз, из которых можно «вынуть» одно слово и «вставить» на его место другое, которое изменит своё значение в данном контексте.
- вспомните, как называется троп *глаза — звёзды*.
- Объясните, как вы понимаете выражение *высокие понятия*. Приведите несколько примеров словосочетаний, в состав которых входили бы такие «высокие» понятия.

Окончание таблицы

Литота	Перенос значения, основанный на принципе смежности предметов в реальном мире.	Внимаю песням, с берегами Ласкаюсь , шепчется река. <i>С. А. Есенин</i>
Метафора	Частная разновидность метонимии; перенос значения, основанный только на количественных отношениях между предметами: часть и целое, род и вид, единичное и множественное.	Ваш спиц — прелестный спиц, не более напёрстка! Я гладил всё его; как шёлковая шёрстка! <i>А. С. Грибоедов</i>
Ирония	Чрезмерное преувеличение каких-либо свойств, признаков предмета, процесса или явления.	Прилёг вздремнуть я у лафета, И слышно было до рассвета, Как ликовал француз . <i>М. Ю. Лермонтов</i>
Олицетворение	Чрезмерное преуменьшение каких-либо свойств, признаков предмета, процесса или явления.	Серые шлемы с красной звездой белой ораве крикнули: — Стой!—! <i>В. В. Маяковский</i>
Синекдоха	Придание слову или высказыванию в определённом контексте смысла, противоположного буквальному значению.	Я видывал, как она косит: Что взмах — то готова копна. <i>Н. А. Некрасов</i>
Метонимия	Разновидность метафоры; наделение животных или неодушевлённых предметов человеческими чувствами, мыслями и речью.	И веков струевой водопад , Вечно грустной спадая волной, Не замает к былому возврат, Навсегда засквозив стариной. <i>А. Белый</i>

98

Заполните таблицу примерами из художественных произведений и обиходной речи. Объясните свой выбор. Предложите собственные примеры использования разных видов тропов в бытовом разговоре.

Метафора	Метонимия	Синекдоха	Гипербола	Ирония	Литота

Чайник уже закипел; ярким солнцем в лесу пламенеет костёр (А. А. Фет); на пристани — цилиндр и мех, хотелось бы: поэт, актриса (М. Цветаева); богат же ты, как я посмотрю, хоть булочку себе купи; отсель грозить мы будем шведу (А. С. Пушкин); в сто сорок солнц закат пылал (В. В. Маяков-

ский); ему скажешь слово, а он — десять поперёк; потому, что здесь порой ходит маленькая ножка, вьётся локон золотой (А. С. Пушкин); мы все глядим в Наполеоны (А. С. Пушкин); архитектор уснул, убитый горем; рыбаки, ленивым строем плыв, страшат тварь влаги стуком (Г. Р. Державин); все флаги в гости будут к нам (А. С. Пушкин); молодость моя пролетела безвозвратно; я три тарелки съел (И. А. Крылов); забудь свои ничтожные делишки и переживаньица; и гордый внук славян, и финн (А. С. Пушкин); в больших сапогах, в полушубке овчинном, в больших рукавицах, а сам... с ноготок (Н. А. Некрасов); ну и студент нынче пошёл; раздирает рот зевота, шире мексиканского пролива (В. В. Маяковский); мой Лизочек так уж мал, так уж мал, что из крыльев комаришки сделал две себе манишки и — в крахмал... (К. С. Аксаков); рот величиной с арку Главного штаба (Н. В. Гоголь); прочитал всего Циолковского; но той руки удар смертелен, которая ласкала нас (Н. А. Некрасов); мы идём сквозь револьверный лай (В. В. Маяковский); аудитория слушала меня хорошо; он из Германии туманной привёз учёности плоды (А. С. Пушкин); полицмейстер был некоторым образом отец и благодетель в городе (Н. В. Гоголь).

99

РЕШАЕМ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ Прочитайте фразеологизмы, определите их значения (в случае затруднения обратитесь к фразеологическому словарю). Определите, на основе каких тропов они образованы. вспомните и запишите другие фразеологизмы, в которых слова употреблены в переносном значении.

Хорошенькое дело; пропускать мимо ушей; гнуть спину; ума палата; мизинца не стоить; ворона в павлиньих перьях; руки опускаются; небо с овчинку кажется; писать кровью сердца; до гробовой доски; море по колено; на ходу подмётки рвут; стоять на собственных ногах; во всю Ивановскую; держать язык за зубами; нашли дурака; пушкой не прошибёшь; переливать из пустого в порожнее; шапками закидаем; подложить свинью; от Адама и Евы; яблоку негде упасть; плоть от плоти; мал мала меньше; строить воздушные замки; несолоно хлебавши; на чашку чая; комар носа не подточит; держи карман шире; альфа и омега; убить двух зайцев; в двух шагах; очень нужно; в мгновение ока; лить воду на мельницу; скрутить в бараний рог; желторотый птенец.

100

Прочитайте три группы метафор. Определите, для каких функциональных стилей речи характерно использование метафор каждой группы. Охарактеризуйте своеобразие этих метафор с точки зрения сохранения в них первоначальной образности. Какие метафоры постепенно утрачивают своё переносное значение, какие его уже утратили, превратились в прямые наименования, в каких по-прежнему чувствуется неожиданность сопоставления двух объектов? Объясните, чем определяется специфика метафор в каждом стиле.

1. Оперативная (компьютерная) память, хрусталик глаза, уровни языка, теория возмущений, добротность резонатора, атмосферный фронт, фазовый мост, механизм сдержек и противовесов, блуждающие огни, внутренняя форма слова, живая метафора, узел передач, стёртое выражение, клапан сердца, корона солнца, усталость металла.

■ Распределите метафоры по группам в зависимости от того, в какой предметной области они употребляются. Проверьте значения неизвестных вам терминов по словарю.

2. Парад суверенитетов, политический сценарий, война законов, экономическая болезнь, запустить механизм голосования, паралич власти, атака на демократию, рычаг власти, находиться под огнём критики, выйти из окопов оппозиции, призвать под знамёна демократии, закулисные манёвры, синдром забастовок, капитуляция перед консерваторами.

■ Распределите метафоры по группам в зависимости от того, к каким тематическим группам принадлежат прямые значения метафорически переосмысленных слов: *война, строительство, болезнь, механизм, растение, театр*.

3. Жизни мышья беготня, я клавишей стаю кормил с руки, флейта водосточных труб, каменное слово, глазунья луны, низкий дом без меня ссутулится, печальные поляны, закат в крови, отдыхающее поле, пустынные глаза вагонов, обнажённые груди берёз, небо звёздами расцветает, перлы дождевые, чёрная земля под копытами косями была засеяна и кровью полита, ситец неба такой голубой.

■ Распределите метафоры по группам в зависимости от того, слова каких частей речи употреблены в них в переносном значении; отдельно укажите фразы, в которых в метафорическом смысле использовано не одно, а несколько слов.

Выразительно прочитайте стихотворение В. В. Маяковского «Порт». Проанализируйте лексические значения слов, использованных в произведении, и определите, какой троп создаёт основу выразительности текста. Приведите собственные примеры из стихотворений, в которых используется этот троп.

Простыни вод под брюхом были.
Их рвал на волны белый зуб.
Был вой трубы — как будто лили
любовь и похоть медью труб.
Прижались лодки в люльках входов
к сосцам железных матерей.
В ушах оглохших пароходов
горели серьги якорей.

11

ВЫ УЗНАЕТЕ

- О природе фразеологизмов и крылатых слов, а также о том, какие источники «породили» некоторые крылатые фразы и выражения.
- Как правильно понимать и употреблять фразеологизмы и крылатые слова, находить их в текстах.

ВСПОМНИТЕ

- Что такое фразеологизмы и крылатые слова, какие фразеологизмы и крылатые слова вам известны.

ОСОБЕННОСТИ УПОТРЕБЛЕНИЯ
ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ В РЕЧИ.
КРЫЛАТЫЕ СЛОВА

Поговорка, по народному определению, цветочек, а пословица — ягодка; и это верно. Поговорка — окольное выражение, переносная речь, простое иносказание, обиняк, способ выражения, но без притчи, без суждения, заключения, применения; это одна первая половина пословицы. Поговорка заменяет только прямую речь окольную, не договаривает, иногда и не называет вещи, но условно, весьма ясно намекает... Вместо *он глуп* она говорит: «у него не все дома, одной клёпки нет, он на цветку прибит, трёх не перечтёт; под носом взошло, а в голове не посеяно» и пр. ... Выражая, например, общее понятие одиночества, поговорка различает состояние это по всем его отношениям: «Один, как верста в поле; один, как маков цвет; один, как золот перстень; один, как перст; один, как порох в глазу; один, как бухалень (как вышь на болоте), как медведь в берлоге» и пр. Посему поговорка иногда весьма близка к пословице; стоит прибавить лишь одно словечко или сделать перестановку, и из поговорки вышла пословица.

(В. И. Даль. «Напутное»)

То, что у нас принято называть поговоркой (термин, искусственно созданный людьми книжными), относится к пословице так, как эмблема к басне. Именно басня и пословица <...> служат ответом на вопрос, возбуждённый житейским случаем, который может быть разложен на одно или несколько действующих лиц с их качествами, на одно или несколько действий с их признаками. <...>

Поговорка точно так же, как и эмблема, есть поэтический, то есть иносказательный образ не сложного сцепления лиц и действий, а одного из элементов этого сцепления, стало быть, отдельно взятого лица, качества, действия. Если это так, то поговорка есть элемент басни или пословицы, частью происшедший от пословицы и басни как остаток, сгущение их, частью недоразвившийся до них. Например, если мы по поводу известного лица говорим: «Это свинья под дубом», точно так же — «собака на сене», «волчий рот», «лисий хвост», «волк в овчарне», «похилое дерево» (последнее выражение ходит как часть пословицы «На похилое дерево козы скачут»), — это будут поговорки.

(А. А. Потебня. «Из лекций по теории словесности»)

Сорок шесть раз в «Илиаде» и пятьдесят восемь в «Одиссее» встречается выражение «крылатое слово» (или «крылатые слова»). <...>

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ

«КИНОЗРИТЕЛЬ»

- Пересмотрите любимую советскую комедию на выбор.
- Запишите, какие слова и фразы, прозвучавшие в фильме, стали крылатыми.

Самостоятельно дайте им определения, стилизуя их под словарные статьи.

В 1864 году немецкий учёный Георг Бюхманн использовал гомеровское выражение в качестве названия для своей книги, посвящённой словам и выражениям, вошедшим в немецкий язык из разнообразных литературных и исторических источников. С тех пор это выражение превратилось в термин, обозначающий некоторые типы языковых клише.

В русской лексикографической практике это выражение закрепилось в «цитатном», «бюхманновском» значении после книг С. Г. Займовского «Крылатое слово» (1930) и Н. С. и М. Г. Ашукиных «Крылатые слова» (1955). Ашукины считают крылатыми «только те ходячие выражения, которые возникли из литературных источников или исторических документов». В гораздо более ранней книге С. В. Максимова (1890) так называются слова и выражения фольклорно-этнографического происхождения, связанные со старинными обычаями, историческими эпизодами, вошедшие в общее употребление не из литературных источников или исторических документов, а из народной памяти (попасть впро�ак, дело в шляпе, казанские сироты и т. п.).

Все мы общаемся друг с другом, читаем книги и газеты, смотрим телевизор, ходим в кино и театры. В нашей памяти оседают в невероятном количестве чужие слова, фразы, интонации. Нет, пожалуй, человека, который бы никогда не вставлял в свою речь цитат из книг, фильмов, рекламы.

Цитаты постоянно живут в нашей речи странной, причудливой жизнью. <...>

(П. А. Клуков. «Говорите, пожалуйста, правильно»)



Поговорки, не заключая в себе полного смысла, выражают только намёк, применение, уподобление, сравнение, общепотребительный оборот речи, напр.: *На помин лёгко; Благим матом; Ни из короба, ни в короб; Ни к селу, ни к городу; Лицом в грязь не ударить...*

Хотя, по-видимому, отчасти сходны и даже смешиваются с поговорками прибаутки, присказки, припевки, погудки; но различны только по своему началу и значению, как показывает и самое их словопроизводство, напр.: *Ни дать ни взять, ни вздумать ни взгадать, ни пером написать; Я там был, мёд пил, по усам текло, а в рот не попало; Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается* и пр.

Некоторые поговорки произошли от пословиц и наоборот, напр.: **Чужими руками жар загребать**, то есть легко, хорошо чужими руками что-либо делать.

(И. М. Снегирёв. «Обозрение пословиц»)

Чтобы установить своеобразие фразеологической семантики, необходимо сопоставить фразеологический оборот со словом, имеющим ту же предметную соотнесённость: *бить баклуши — бездельничать; дать маху — обмишуриться; точить лясы — праздно болтать; спустя рукава (работать) — небрежно, лениво, плохо.* Легко заметить, что сопоставленные фразеологизмы и слова нельзя назвать равными по значению. Не всегда помогает в этом случае и словесный синонимический ряд в истолковании значения фразеологизма: что-то в определении значения оказывается упущенным. Больше того: во фразеологическом словнике можно найти немало единиц, для которых в языке нет даже частично соотносимых слов: *вот так клюква! вот так фунт! ну и ну! фу-ты ну-ты!* Если подвергнуть сопоставительному анализу весь фразеологический фонд языка, привлекая литературный материал, можно было бы наглядно показать, чем в каждом конкретном случае значение фразеологизма отличается от значения слова.

(По А. И. Фёдорову.)

Фразеологическая семантика и её толкование //

Фразеологический словарь русского литературного языка)

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

- Что такое фразеологизмы?
- В каком разделе языкознания изучаются фразеологизмы?
- Для того чтобы показать разницу между значением фразеологизма и свободного сочетания слов, обычно приводят подобные пары: *здать вопрос — задать перцу, петь песни — петь Лазаря, сесть в кресло — сесть в калошу.* Восстановите логику рассуждения и выводы, которые следуют из таких сопоставлений.
- Почему фразеологизмы считаются элементами национальной культуры?
- Что такое крылатые слова? Какие источники крылатых слов вы знаете?

УПРАЖНЕНИЯ

102

Объясните значения фразеологизмов. Составьте и запишите предложения с пятью из приведённых выражений, учитывая их стилистическую окраску.

Задирать нос, вешать нос, совать нос в чужие дела, остаться с носом.

Мозолить глаза, открыть глаза, пускать пыль в глаза, с глазу на глаз.

Зуб на зуб не попадает, ни в зуб ногой, скалить зубы, иметь зуб.

103

СОЗДАЁМ ТЕКСТ Выпишите сначала фразеологизмы, содержащие архаичные формы, затем выражения, в которые включены слова-историзмы. Дайте толкование фразеологизмам, в случае затруднения обратитесь к словарю. Составьте и запишите публицистический текст из семи-восьми предложений, используя не менее трёх предложенных сочетаний.

Точить лясы, почить в бозе, ничтоже сумняшеса, бить баклуши, притча во языцех, и вся недолга, аршин проглотить, препоясывать свои чресла, как на горячих угольях, несть числа, глас вопиющего в пустыне, как зеницу ока, с младых ногтей, паче чаяния, в оны дни, денно и нощно.

104

Найдите и объясните ошибки при использовании фразеологизмов. Исправьте предложения, запишите правильные варианты.

1. Перемывать грязное бельё на людях — это то же самое, что и выносить мусор из избы. 2. Он знал всю подноготную его жизни. 3. Давайте скажем всё как на духе, так как здесь собрался узкий круг ограниченных людей. 4. Этот аргумент стал последней каплей, переполнившей бочку дёгтя. 5. Гордостью обливалось сердце матери, когда она думала об успехах сына. 6. Человечество идёт нога за ногу с прогрессом. 7. Получив наследство, Онегин стал жить на более широкую ногу. 8. Истинное намерение, стоящее за этим поступком, было шито-крыто белыми нитками. 9. Они выполнили задание так, что комар носа не просунет. 10. Корабль царя Салтана понёсся за всеми парусами. 11. Он молчал как рыба об лёд. 12. Коняга работал в поту своей морды.

105

Прочитайте текст. Ответьте на вопросы и выполните задания.

В <...> двойной жизни фразеологизма очень трудно разобратся малышу. Он «практик» слова, и все понимает буквально. Услышит он, что сосед в мутной воде рыбу ловит, — и тотчас представляет себе взбаламученную сапогами заводь и соседа, руками извлекающего из воды рыбку за рыбой. А другой малыш спрячет от старухи гостью своего любимого пса — ведь родители говорили, что она на каких-то делах собаку съела. Все

очень просто. Детскому сознанию свойственна непосредственность восприятия. Это ещё та «святая простота», принимающая все выражения буквально.

Тут всё дело в том, говорит К. И. Чуковский в своей книге «От двух до пяти», что мы, взрослые, если так можно выразиться, мыслим словами, словесными формулами, а маленькие дети — вещами, «предметами конкретного мира». Их мысль на первых порах связана только с конкретными образами. Поэтому они так горячо возражают против наших аллегорий и метафор.

Спрашивает, например, одна женщина у своей Наташи, четырёх лет:

— Не скажешь ли ты мне, как понять, когда говорят, что один человек хочет другого утопить в ложке воды?

— Что ты! В какой ложке? Что это? Скажи ещё раз.

Мать повторяет.

— Этого не может быть! — возражает Наташа. — Никогда не может быть!

И тут же демонстрирует фактическую невозможность такого поступка: схватывает ложку и быстро кладёт её на пол.

— Смотри, вот я!

Становится на ложку.

— Ну, топи меня. Человек не поместится... ведь сверху будет. Ну вот, смотри... нога больше ложки...

И выражает презрение к подобным оборотам «взрослой» жизни, искажающим реальную действительность.

(Э. А. Вартаньян. «Путешествие в слово»)

- Какую особенность значения некоторых фразеологизмов можно выявить в детской речи?
- Как вы понимаете выражение «двойная жизнь фразеологизма»? Приведите собственные примеры, иллюстрирующие это выражение.
- Как объяснить ребёнку, почему и зачем в речи существуют фразеологизмы, «искажающие реальную действительность»?
- Определите и сформулируйте значение фразеологизмов, использованных в тексте. Составьте с ними предложения.

106

Заполните таблицу крылатыми выражениями. Дополните двумя собственными примерами каждый столбец. Найдите в словаре значения незнакомых вам выражений. Составьте и запишите по одному предложению с крылатыми словами из каждого столбца.

Источники крылатых слов русского языка			
Греко-римская мифология	Библия	«Горе от ума» А. С. Грибоедова	Произведения А. С. Пушкина

Яблоко раздора; любви все возрасты покорны; всякой твари по паре; служить бы рад, прислуживаться тошно; прокру-

ствова ложе; око за око; перековать мечи на орала; не зарастёт народная тропа; нектар и амброзия; песнь песней; танталовы муки; лёд и пламень; с чувством, с толком, с расстановкой; сизифов труд; герой не моего романа; избиеение младенцев; свежо предание, а верится с трудом; между Сциллой и Харибдой; злые языки страшнее пистолета; остаться у разбитого корыта; подписано, так с плеч долой; аредовы веки; мидасовы уши; гений и злодейство — две вещи несовместные; камень преткновения; шумим, братец, шумим; запретный плод; мы вольные птицы; ариаднина нить; окно в Европу; дамоклов меч; с учёным видом знатока; авгиевы конюшни; вавилонское столпотворение; дистанции огромного размера; манна небесная.

ПРАВОПИСАНИЕ. ЧАСТИЦЫ НЕ И НИ

107

ПОВТОРЯЕМ ТЕОРИЮ Ответьте на вопросы.

- В словах каких частей речи написание *не* и *ни* связано с явлением ударения (и как именно)?
- Как написание *не* и *ни* связано с утвердительностью или отрицательностью высказывания?
- Как написание *не* и *ни* связано с уступительными отношениями?
- Как написание *не* и *ни* связано с явлением устойчивых выражений?

108

Составьте предложения, употребив в их составе следующие сочетания.

Не один — ни один; не раз — ни разу; не о чём — ни о чём; нимало — не мало — немало; не кто иной — никто иной; ни с места — не с места; не к лицу — ни к лицу; как бы он не был — как бы он ни был; не мог не сказать — не мог ни сказать.

109

Объясните выбор частицы *не* или *ни* в предложениях.

1. Я уже не надеялся ни на помощь, ни на дружеский совет. 2. Цель творчества — самоотдача, а не шумиха, не успех. (Б.Л. Пастернак) 3. Надеяться в этой ситуации не на кого — только на самого себя. 4. Какой бы интересной ни была книга, она не заменит живого общения. 5. Вы считаете, что нельзя не вспоминать прошлое? 6. Кто из нас не писал стихов в пору первой любви! 7. Как ни защищены наши души, но бестактность всегда ранит. 8. Кто не бывал в наших краях!

9. Признаюсь, сколько я ни старался различить вдалеке что-нибудь наподобие лодки, всё было безуспешно. (М. Ю. Лермонтов). 10. Дождь не прекращался ни на минуту. 11. Где бы я ни бывал, всегда тосковал о доме. 12. Я не способен давать теперь какие бы то ни было ответы.

110

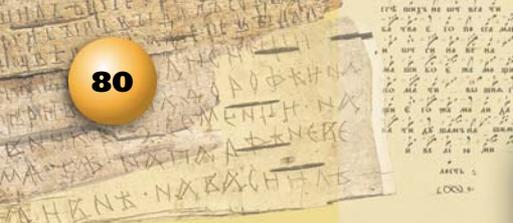
Объясните написание пропущенных букв и написания в скобках.

1. Вернадский тут (н..)(при)чём, это (н..)потому, что автор — его сын, а потому, что там рассматривается развитие Российского государства с IX века как наследника степных империй... (Д. А. Гранин) 2. И так как (н..)возможно было скрывать от неё что бы то (н..)было, он тут же в передней, хмурясь и глядя на неё, сказал... (В. С. Гроссман) 3. Рахиль стояла как стена: (н..)(в)какую Швейцарию она (н..)поедет, ей и здесь хорошо, а уж про лютеранство и говорить (н..)чего, тем более она в бога (н..)верила... (А. Н. Рыбаков) 4. И (н..)когда, признаться, (н..)завидовала тем, которые такими излишками обладали. От рождения она была вобла степенная, (н..)(в)своё дело носа (н..)совала, за «лишним» (н..)гналась, в эмпиреях (н..)витала и (н..)благонадёжных компаний удалялась. Ещё где, бывало, слышит, что пискари об конституциях болтают — сейчас налево кругом и под лопух схоронится. Однако же, и за всем тем, (н..)без страху жила, потому что (н..)ровен час, вдруг... Мудрёное нынче время! — думала она, — такое мудрёное, что и (н..)винный за виноватого как раз сойдёт! (М. Е. Салтыков-Щедрин)

111

РЕШАЕМ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ В справочную службу сайта «Культура письменной речи» (www.gramma.ru) в разное время поступили следующие вопросы. Дайте на них развёрнутые письменные ответы.

- Какую частицу (*не* или *ни*) следует использовать во фразе «Получив доступ к интересным и персонифицированным услугам, абоненты всегда выигрывают, где бы они в этот момент ни/не находились»? Во фразе подразумевается «вне зависимости от местоположения», то есть повсюду...
- Как правильно писать: *ни при чём* или *не при чём* (*мы сейчас говорим о другом, а это здесь совершенно н[?] при чём*)?
- *Чего они только не придумывают* или *ни придумывают*?
- Как правильно написать — *это было не чем иным, как...* , *ни чем иным, как...* или *ничем иным, как...*? И какое правило регламентирует правописание в этом случае?
- В известном шлягере поётся: *Я отправлюсь за тобой, что бы путь мне не пророчил...* Или всё-таки *ни пророчил*?



ИТОГОВЫЕ ВОПРОСЫ

- Что вы узнали и чему научились, познакомившись с этой главой? Самостоятельно сформулируйте основные положения каждого параграфа.
 - Проверьте себя и товарищей: ответьте на вопросы и выполните задания.
1. Что такое лексическое значение слова и чем оно отличается от грамматического значения?
 2. Что такое синонимы? Приведите примеры.
 3. Что такое антонимы? Приведите примеры.
 4. Что такое паронимы? Приведите примеры.
 5. Каковы, на ваш взгляд, главные причины заимствования слов?
 6. Обилие заимствованных слов, по вашему мнению, это хорошо или плохо для русского языка?
 7. Какие тропы вы знаете и употребляете в собственной речи? Как вам кажется, употребление тропов чаще происходит в устной или письменной речи? Почему?
 8. Чем отличаются фразеологизмы от крылатых слов?
 9. Назовите источники появления в речи крылатых слов и выражений.



ГЛАВА 4

МОРФЕМИКА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

- МОРФЕМНЫЙ СОСТАВ СЛОВА И ПРАВИЛЬНОСТЬ РЕЧИ
- СЛОВООБРАЗОВАНИЕ И РЕЧЕВАЯ КУЛЬТУРА
- СЛОВООБРАЗОВАНИЕ И СЛОВОТВОРЧЕСТВО

В главе повторяются такие разделы языкознания, как морфемика и словообразование, виды морфем и способы словообразования, вводятся понятия окказионализма и авторского словотворчества; повторяется правописание приставок *пре-* и *при-*, *ы* и *и* после приставок, дефисное написание приставок в наречиях, правописание суффиксов существительных, слитное и дефисное написание сложных существительных и прилагательных.

ВЫ УЗНАЕТЕ

- О значениях некоторых морфем и о том, какие ошибки возникают вследствие неправильного выбора морфем при составлении слова.
- Как правильно составлять слова.

ВСПОМНИТЕ

- Что вы знаете о морфемике как разделе языка, какова роль морфем в слове, как связаны морфемика и орфография.

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ**«НАБЛЮДАТЕЛЬ»**

● Понаблюдайте за собственной речью и речью окружающих, за высказываниями на телевидении и радио, используйте поисковые системы в сети Интернет.

● Ответьте на вопросы.

В каких ситуациях и в каких речевых конструкциях употребляются или могли бы быть употреблены слова *волнительный* и *волнующий*?

Как вы и ваши близкие или знакомые воспринимают эти слова?

● Изложите результаты вашего небольшого исследования в виде устного сообщения.

● Запишите его план.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

- Какие единицы можно отнести к морфемам: а) корни; б) слоги; в) приставки; г) основы слова?
- Как называются слова с одинаковым корнем? Как определить границы корневой морфемы?
- В каком порядке выделяются морфемы в слове?
- Бывают ли морфемы-синонимы или морфемы-антонимы? Объясните свой ответ.

МОРФЕМНЫЙ СОСТАВ СЛОВА И ПРАВИЛЬНОСТЬ РЕЧИ

Говорящий всё время имеет дело с альтернативными возможностями, он живёт в мире вариантов. «Как сказать, какие единицы выбрать?» — вот его проблемы при переходе от внутренней речи к внешней. Вариативность, как известно, пронизывает всю систему языка, все его уровни, в том числе и морфемный. Иными словами, кроме хорошо известных фонетических вариантов (различающихся ударением, твёрдостью/мягкостью согласных и прочими орфоэпическими «разночтениями»), носитель языка постоянно имеет дело со словообразовательными вариантами. Как сказать: *бесстыдный* или *бесстыжий*, *полька* или *полячка*, *аналогичный* или *аналогический*, *накат* или *накатывание*? Естественно, такие колебания отражаются и в художественной литературе. Так, персонаж одного рассказа В. А. Гиляровского, составляя протокол несчастного случая («обвалились леса, причём произошло падение двенадцати человек рабочих»), терзается сомнениями: написать ли ему *упадение* или *упадание*? Или вообще *падёж*? *падаль*? *падалица*? *упадок*? — и в конце концов выбирает загадочное производное *пандат* (рассказ «Новое слово»).

Подобные примеры, вообще говоря, даже со скидкой на их «литературность», весьма важны. Они показывают, что объединения слов по типу словообразовательных гнезд являются психической реальностью.

(Б. Ю. Норман. «Грамматика говорящего»)



Глаголы с приставкой *при-* обычны в произведениях устного народного творчества, особенно в былинах и в лирических песнях. Признаем, что некоторые нынешние образования такого рода являются удачными и потому могли попасть на страницы книг. Они часты в языке признанных мастеров слова, писателей; например, *припозднилась* встречается у М. А. Шолохова в «Тихом Доне». Поэтому слово *припозднилась* можно взять под защиту. Писатель А. К. Югов, выписывая такие слова, восторгался поэтичностью бажовских сказочных слов вроде *припозднилась* или *пристанывала*. В народной речи их немало, там они служат определённым эмоционально-поэтическим целям и, как правило, присущи речи женщин. Вполне возможно, что и *приболела* также впервые сказано женщиной.

(В. В. Колесов. «Культура речи — культура поведения»)

УПРАЖНЕНИЯ

112

ПОВТОРЯЕМ ТЕОРИЮ Заполните таблицу, указывая признаки морфем и подбирая примеры.

Признаки	Приставка	Корень	Суффикс	Окончание
1. Возможность употребляться самостоятельно без других морфем. 2. Место в слове относительно корня. 3. Назначение в слове. 4. Наличие в неизменяемых словах. 5. Возможность материального и нулевого выражения в слове.				

113

СОЗДАЁМ ТЕКСТ Прочитайте начало романа И. А. Гончарова «Обломов». Выполните задания.

В Гороховой улице, в одном из больших домов, народонаселения которого стало бы на целый уездный город, лежал утром в постели, на своей квартире, Илья Ильич Обломов.

Это был человек лет тридцати двух-трёх от роду, среднего роста, приятной наружности, с тёмно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определённой идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворённые губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всем лице теплился ровный свет беспечности. С лица беспечность переходила в позы всего тела, даже в складки шлафрока.

Иногда взгляд его помрачался выражением будто усталости или скуки; но ни усталость, ни скука не могли ни на минуту согнать с лица мягкость, которая была господствующим и основным выражением не лица только, а всей души; а душа так открыто и ясно светилась в глазах, в улыбке, в каждом движении головы, руки. И поверхностно наблюдательный, холодный человек, взглянув мимоходом на Обломова, сказал бы: «Добряк должен быть, простота!» Человек поглубже и посимпатичнее, долго вглядываясь в лицо его, отошел бы в приятном раздумье, с улыбкой.

Цвет лица у Илья Ильича не был ни румяный, ни смуглый, ни положительно бледный, а безразличный или казался таким, может быть, потому, что Обломов как-то обрюзг не по летам: от недостатка ли движения, или воздуха, а может быть, того

и другого. Вообще же тело его, судя по матовому, чересчур белому цвету шеи, маленьких пухлых рук, мягких плеч, казалось слишком изнеженным для мужчины.

Движения его, когда он был даже встревожен, сдерживались также мягкостью и не лишённой своего рода грации ленью. Если на лицо набегала из души туча заботы, взгляд туманился, на лбу являлись складки, начиналась игра сомнений, печали, испуга; но редко тревога эта застывала в форме определённой идеи, ещё реже превращалась в намерение. Вся тревога разрешалась вздохом и замирала в апатии или в дремоте.

- Из первого предложения выпишите все формы слов с нулевым окончанием.
- Одним предложением сформулируйте авторский замысел, выраженный в этом отрывке.
- Напишите, какие чувства вызывает у вас Илья Ильич Обломов, аргументируйте свои впечатления примерами из текста.
- Выпишите из текста сложные слова, выделите в них корни.
- Определите тип речи; подтвердите свой ответ примерами языковых средств, свойственных данному типу речи.

114

Прочитайте шуточный диалог. Ответьте на вопросы и выполните задания. При необходимости воспользуйтесь толковым словарём русского языка.

- Вы пожарные? Пожарьте нам овощи!
- Мы пожарные — мы не жарим, мы тушим.
- Хорошо — потушите!

- Объясните, как связаны слова *пожарные* и *жарить* в языке и в тексте.
- В каких значениях употребляется слово *тушить* (*потушить*) в диалоге? Это разные значения многозначного слова или значения слов-омонимов?
- Как называется используемое в тексте шутки языковое явление?

115

Распределите слова и формы слов по трём группам: а) не имеющие окончания; б) с нулевым окончанием; в) с материально выраженным окончанием.

Рад, окон, быстрее, синий, рыбий, лилий, расспрашивая, ведущая, плясать, кровать, кино, полотно, доволен, плен, ривал, тайком, стулом, подраться, пути, спасти, ближе, умело, повидло, обиделся, подземелий, флотилия, записав, остановлен.

116

Выполните морфемный анализ слов.

Переподготовка, улыбчивый, разносчик, одышка, угрожал, пригодилась, обрадовался, глушь, отъезд, наичистейшая, мамин, учитывать, бесконечность, умываюсь, засохшие, бесстрашен, умирающих, напрыгавшись, царев, жрица, неприкрытый, дурачье, пробуждаемые, написан, длиннее, ярчайший, встретившаяся, присмотрев, обещаний, люблю.

ПРАВОПИСАНИЕ. ПРИСТАВКИ

117

ПОВТОРЯЕМ ТЕОРИЮ Прочитайте список орфограмм, связанных с написанием приставок, приведите по два примера на каждую орфограмму. Обозначьте орфограммы, графически объясняя условия выбора буквы.

- Буквы *а* и *о* в приставках *раз-*, *роз-*, *рас-*, *рос-*.
- Буквы *з*, *с* на конце приставок.
- Буквы *е* и *и* в приставках *пре-*, *при-*.
- Буквы *ы* и *и* после приставок.
- Дефисное написание приставки *по-* в наречиях на *-ому* / *-ему* и на *-и*.
- Дефисное написание приставок *кое-*; *экс-*.

118

СОЗДАЁМ ТЕКСТ Прочитайте правило. Составьте и запишите небольшой текст, подбирая и используя слова с данной орфограммой. Подобранные вами слова должны иллюстрировать все условия выбора *и* или *ы*.

После русских приставок, оканчивающихся на согласный, вместо *и* пишется *ы*: *играть* — *сыграть*. После приставок *меж-*, *сверх-* и после иноязычных приставок (*дез-*, *контр-*, *транс-*, *пан-* и др.) сохраняется буква *и*: *сверхинтересный*, *дезинфекция*.

119

Перепишите слова, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Распределите слова по колонкам таблицы.

Бе..цельный, в..зрождение, пр..обладать, пр..небречь, н..льз-
зя, (п..)моему, ра..ыграть, пр..кратить, пр..ют, об..спечить,
пр..ветствовать, р..зыскной, под..брать, (п..)тихому, (п..)ти-
хоньку, п..добный, п..додеяльник, па..черица, (п..)волчьи, п..де-
ние, бе..шумный, ра..тояние, ра..трел, ра..чёска, ра..тегнуть,
ра..топтать, ра..тение, ра..чёт, ра..читывать, (кое)как, (п..)ве-
сеннему.

Слова с орфограммой в приставке					Слова без при- ставки
Приставки, имеющие единообразное написание	Пристав- ки на <i>-з</i> , <i>-с</i>	Буквы <i>е</i> и <i>и</i> в при- ставках <i>пре-</i> и <i>при-</i>	Буквы <i>а</i> и <i>о</i> в при- ставках	Приставки, пишущиеся через дефис	

120

Перепишите слова, вставляя буквы *з* или *с*. Подчеркните слово с приставкой на *-з*, *-с*, нормативное написание которого нарушает принцип написания этих приставок.

И..черна-синий, не обе..судьте, и..жить, (эк..)чемпион, по-
ра..спрашивать, бе..хребетный, ра..сольник, и..черпать,

ра..крыть, ди..гармония, ра..пад, бе..счётный, бе..сюжетный, бе..классовый, ра..сортировать, во..стание, во..сиять, во..шествие.

121

ПОВТОРЯЕМ ТЕОРИЮ Изучите таблицу, посвящённую правописанию приставок *при-* и *пре-*. На основании материала таблицы подготовьте краткое устное сообщение в научном стиле на тему «Значение морфем и русское правописание». В качестве дополнительного материала используйте сведения из других разделов орфографии. Всегда ли морфемы с одинаковым значением пишутся единообразно?

Значения приставки <i>при-</i>	Значения приставки <i>пре-</i>
1. Приближение, присоединение, добавление (<i>прилететь, приделать, пригибать, присоединить</i>). 2. Близость к чему-либо (<i>приморский</i>). 3. Неполнота действия (<i>присесть, приоткрыть</i>). 4. Доведение действия до определённого результата (<i>придумать, примирить, приучить</i>). 5. В глаголах с суффиксами <i>-ыва-</i> (<i>-ива-</i>), <i>-ва-</i> — значение сопутствующего действия (<i>приплясывать, припевать</i>).	1. Равно значению слов <i>очень, слишком</i> : обозначает высокую степень признака или чрезмерность (<i>пренеприятный, преувеличивать, пресытиться</i>). 2. Равно значению приставки <i>пере-</i> (<i>преступить, преградить</i>).

122

Составьте и запишите по два предложения с каждым словом так, чтобы слова в предложениях различались одной буквой (е или и).

Пр..бывать, пр..творить, пр..емник, пр..дел, пр..пираться, пр..зирать.

РЕШАЕМ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ Объясните, почему в одном слове пишется *и*, а в другом — *ы*.

Взыскать — взирать; поднимать — подымать.

123

РЕШАЕМ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ Составьте высказывания с каждой парой слов. В одном высказывании должны быть употреблены оба слова из пары.

Приступить — преступить; приклонить — преклонить;
приходящий — преходящий.

124

СОЗДАЁМ ТЕКСТ Напишите рассуждение в публицистическом стиле на тему «Как много может зависеть от одной буквы». Начните рассуждение с комментария приведённого высказывания.

Чтобы придать чему-то новый смысл, необязательно предать старый.

(Ф. Кривин)

125

Прочитайте. По какому принципу слова расположены в каждой группе? Выпишите слова, значения которых вам неизвестны. Определите значения слов по толковому словарю, составьте и запишите с ними предложения. Запомните написание слов. Запишите их под диктовку.

- Прибаутка, прибывать, привидение, призвание, привилегия, прилежание, примитивный, приоритет, приохотить, присмиреть, присутствие, притворщица, притон, приурочить, причудливый.
- Пребывать, превзойти, преграда, предание, преемник, президент, презирать, прекословить, прельстить, прелюдия, препираться, преподнести, препятствие, преставиться, претворять, претензия.

126

Прочитайте начало сказки Д. Хармса «Во-первых и во-вторых». Составьте небольшой текст-повествование, построив его по такому же принципу и используя аналогичный зачин для каждого абзаца.

Во-первых, запел я песенку и пошёл.

Во-вторых, подходит ко мне Петька и говорит: «Я с тобой пойду». И мы оба пошли, напевая песенки.

В-третьих, идём мы и смотрим — стоит на дороге человек, ростом с ведёрко.

«Ты кто такой?» — спросили мы его. — «Я самый маленький человек в мире». — «Пойдём с нами». — «Пойдём».

Пошли мы дальше, но маленький человек не может за нами угнаться. Бегом бежит, а всё-таки отстаёт. Тогда мы его взяли за руки. Петька за правую, я за левую. Маленький человек повис у нас на руках, едва ногами земли касается. Пошли мы так дальше. Идём все трое и песенки насвистываем.

В-четвёртых, идём мы и смотрим — лежит возле дороги человек, голову на пенёк положил, а сам такой длины, что не видать, где ноги кончаются. Подошли мы к нему поближе, а он как вскочит на ноги да как стукнет кулаком по пенёку, так пенёк в землю и ушёл. А длинный человек посмотрел вокруг, увидел нас и говорит: «Вы, — говорит, — кто такие, что мой сон потревожили?» — «Мы, — говорим мы, — весёлые ребята. Хочешь, с нами пойдём?» — «Хорошо», — говорит длинный человек да как шагнёт сразу метров на двадцать. «Эй, — кричит ему маленький человек. — Обожди нас немного!» Схватили мы маленького человека и побежали к длинному. «Нет, — говорим мы, — так нельзя, ты маленькими шагами ходи».

Пошёл длинный человек маленькими шагами, да что толку? Десять шагов сделает и из вида пропадёт. «Тогда, — говорим мы, — пусть маленький человек тебе на плечо сядет, а нас ты под мышку возьми». Посадил длинный человек маленького себе на плечо, а нас под мышку взял и пошёл. «Тебе удобно?» — говорю я Петьке. «Удобно, а тебе?» — «Мне тоже удобно», — говорю я. И засвистели мы весёлые песенки.

13

СЛОВООБРАЗОВАНИЕ
И РЕЧЕВАЯ КУЛЬТУРА

ВЫ УЗНАЕТЕ

● Как с помощью присоединения той или иной морфемы можно определить стилистическую принадлежность слова, что такое внутренняя форма слова и словообразовательное гнездо.

ВСПОМНИТЕ

● Что вы знаете о словообразовании как разделе языкознания, как образуются слова, как делать словообразовательный анализ.

Словообразованием называется как словообразовательная система языка, так и описывающий её раздел науки о языке.

Надо различать словообразование современного русского языка и словообразование историческое. С точки зрения современного словообразования, слово *зонтик* образовано суффиксальным способом от слова *зонт*. С точки зрения словообразования исторического, связь противоположная: в русский язык слово *зонтик* попало из голландского (*Zonnedek*), а *зонт* возник уже позже.

Задача словообразовательного анализа — проследить словообразовательную цепочку от конца к началу и установить, какое слово было производящим, а какое стало производным.

(По школьному энциклопедическому словарю «Русский язык»)

Наличие в слове чёткой связи со своим прототипом — тем или иным словом нормативного языка — позволяет отличить это явление от собственно словосочинительства. <...>

Видоизменение слов нормативного языка может быть связано и с воздействием просторечия. Здесь также отчётливо различаются два случая: а) случайное, внутренне никак не обоснованное видоизменение звучания слова: «нагинаться», «пущать», «здесья», «вчераь», «сдалека», «отымать», «одёжа», «заместо», «пужать», «взади», «кое-никак», «сдумать», «откудова», «оттудова», «спечь», «скипятить», «скопать» и т. п.; б) видоизменение звуковой оболочки слова, связанное со стремлением наделить слово «внутренней формой»: «спинжак», «гульвар», «полуклиника», «проздравить», «приписать лекарство», «перспектива», «перетрубация», «надсмешка» и т. п.

(С. Н. Цейтлин. «Речевые ошибки и их предупреждение»)

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ

«ЯЗЫКОТВОРЕЦ»

● Прочитайте статью М. Эпштейна о парадоксальных приставках (<http://subscribe.ru/archive/linguistics.lexicon/200709/23190516.html>).

● Придумайте три слова с предложенными М. Эпштейном приставками-оксюморонами, проанализируйте значение получившихся слов.

● Напишите реферат на тему «Роль приставки в словообразовании». В качестве источников используйте книги, рекомендованные М. Эпштейном после статьи в разделе «Слово и словообразование».

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

● Что изучает раздел языкознания «Словообразование»: а) происхождение слов; б) образование слов; в) части слова; г) части речи и формы слова?

● Разделите слова на две группы: *квартира, лампа, тумбочка, пылесос, диван, подоконник, покрывало, ковёр, кресло-кровать*. Объясните ваше решение.

● Объясните, как вы понимаете лингвистический термин «словообразовательная цепочка». Приведите примеры.



Русский язык применяет суффикс «-ов» исключительно к словам, означающим живые существа. Мы легко и свободно говорим «отцов», «братов», «дедов»; однако нам крайне неудобно сказать: «вот домов фундамент» или «автобусовы колеса больше автомобилей». Так выражаются только маленькие дети.

(Л. В. Успенский. «Слово о словах»)

УПРАЖНЕНИЯ

127

Объясните значение первого слова с помощью второго.

Жительница — житель; гимназист — гимназия; песчаный — песок; пешком — пеший; переписываться — писать; карманник — карман; словотворчество — слово, творчество; тишь — тихий; перестройка — перестраивать.

128

Установите, от какого из предложенных слов образовано первое слово в ряду. Выпишите слова, которые находятся в отношениях словообразовательной производности.

Перестрелка — перестреливаться, перестрелять, стрелять, стрелок.

Преступный — преступление, преступник, преступать.

Глушь — глухой, глухомань, глушить.

Хирургический — хирургия, хирург, хиреть.

Победитель — победа, победить, побеждённый, беда.

129

Соединяя суффиксы и основы, запишите производные слова.

Основы	Суффиксы
глаз-	-ств-
лист-	-оньк-/-еньк-
раб-	-в-
дед-	-аст-
озёр-	-ист-
гор-	-ушк-/-ишк-
дом-	-ц-
рек/ч-	-ов-

130

Подберите к словам антонимы, заменяя морфемы.

Завинтить, открывать, раскрывать, приходить, невесёлый, антипатичный, приоткрыть, задёрнуть, обувать, пододвинуть, выход, закапывать, отклеить.

131

Определите, как образованы предложенные слова.

Образец: Нерешительность от нерешительный; нерешительный от решительный.

Безопасность, лесник, неправильность, обрадоваться, капризничать, бродяжничество.

132

Выпишите только те слова, которые соответствуют словообразовательным нормам современного русского литературного языка. Проверьте себя по толковому и словообразовательному словарям.

Вспоминать, отпомнить, вспомнать, помянуть, запомнать, запамятовать, опаматоваться, опаматовать.

Болтнуть, выболтнуть, выболтнуться, сболтнуть, выбалтывать, проболтнуться, переболтать, изболтать, разбалтывать.

Подвывих, подвихнуть, вывихнуть, завихнуть, свихнуться, свих, свихнуть.

133

Объясните, почему к каждому из предложенных слов можно подобрать только одно производящее слово.

Беспризорность, бездетность, беспечность.

134

Разделите производные слова на те, которые соответствуют нормам современного русского литературного языка, и те, которые относятся к просторечиям. Проверьте себя по толковому и словообразовательному словарям.

Подскользнуться, поскользнуться, лабалатория, коидор, междоусобица, междусобойчик, краснуха, расслабуха, выпендриваться, прикидываться, бомжевать, мариновать.

135

СОЗДАЁМ ТЕКСТ Прочитайте тексты. Ответьте на вопросы и выполните задания.

Перед лицом живых явлений как страшно быть доктринёром. Лет двадцать пять тому назад слово *открытка* казалось мне типичным и препротивным созданием одесского наречия; теперь его употребляют все, и оно действительно потеряло былой привкус уличной бойкости.

(А. Г. Горнфельд. 1922)

Отметим ещё слово, употреблявшееся раньше в разговорной речи средних и низших слоёв читателей газет в Москве и Петербурге — *вечёрка* — вечерний выпуск газеты. Теперь это слово почти во всеобщем употреблении в Москве.

(А. М. Селищев. 1928)

■ Сформулируйте, что общего в содержании текстов.

■ Запишите двусловные наименования, от которых образованы слова: *маршрутка, десятэтажка, кругосветка, тушёнка, визитка, сгущёнка, платёжка, наличка, шестидневка, публичка, читалка, социалка, нобелевка, самоволка, курилка, неотложка, попутка*.

■ Для какого стиля речи характерно употребление подобных слов? Выделите в них суффиксы.

■ Определите значение слова *доктринёр*. Напишите небольшое сочинение-рассуждение в публицистическом стиле, развивая тезис: «Перед лицом живых явлений как страшно быть доктринёром...»

136

Найдите слова, в которые приставки и суффиксы приносят разговорный характер.

Глядеть, раскидываться, коммуналка, отплясывать, говорливый, генеральша, голосище, домишечко, серенький.

137

РЕШАЕМ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ Запишите названия жителей следующих городов.

Москва, Санкт-Петербург, Архангельск, Брянск, Курск, Пенза, Нижний Новгород, Нижний Тагил, Смоленск, Тула, Белореченск, Гжатск, Тверь, Новосибирск, Омск.

138

Определите, от слов каких частей речи и с помощью каких морфем образованы приведённые производные слова. Определите способ словообразования, объединяющий слова в каждой группе.

Нарукавник, намордник, нагрудник.
 Беловатый, сладковатый, слабоватый.
 Путаница, нелепица, невнятица.
 Разболтаться, разоспаться, разговориться.
 Древнерусский, старомосковский, старославянский.

139

Определите, чем различаются с точки зрения словообразования следующие пары слов.

Лиса — лисица; скроить — выкроить; рассмеяться — раскричаться.

140

Выполните словообразовательный анализ слов: укажите, от какого слова, с помощью какого словообразовательного средства и каким способом образованы слова.

Надомный, преданность, безработица, задуматься, присесть, апрельский, подпевать, кумушка, покрепче, налево, замазка, языкознание, предплечье, лесопарковый, закрыться, некто, правобережный.

ПРАВОПИСАНИЕ. СУФФИКСЫ ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

141

ПОВТОРЯЕМ ТЕОРИЮ Изучите таблицу, посвящённую правописанию суффиксов имён существительных. Выберите верные утверждения.

Суффиксы <i>-чик-</i> , <i>-щик-</i>	Суффиксы <i>-ик-</i> , <i>-ек-</i>	Суффиксы <i>-ен-</i> , <i>-ечк-</i>
После <i>д, т, с, з, ж</i> → -чик- : <i>резчик</i> . После других согласных → -щик- : <i>мойщик</i> .	С беглым гласным → -ек- : <i>платочек — платочка</i> . Без беглого гласного → -ик- : <i>кустика — кустик</i> .	В существительных ср. р. на -мя : <i>времени, времечко</i> .

- В суффиксах существительных *-ек-* и *-ик-* под ударением пишется *е*, без ударения *и*.
- В существительных среднего рода на *-мя* во всех формах пишется суффикс *-ен*.
- В существительных пишется суффикс *-чик-* после согласных *д, т, с, з* и шипящих.
- В суффиксах существительного *-ек-* и *-ик-* пишется *е*, если в формах косвенных падежей этот звук выпадает, если же звук в формах косвенных падежей сохраняется, то пишется *и*.
- В суффиксе существительных *-ек-* гласный выпадает во всех формах, кроме именительного падежа единственного и множественного числа.
- Чтобы не ошибиться в написании суффиксов *-ек-* и *-ик-* существительных, надо просклонять слово.

142

РЕШАЕМ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ Изучите таблицу, посвящённую правописанию суффиксов существительных. Выберите верные утверждения.

Суффиксы <i>-ец-, -иц-</i>	Существительные на <i>-инка, -енка</i>	Существительные на <i>-ичка, -ечка (-ечко)</i>
1. Сущ. м. р. → <i>-ец-</i> (<i>-лец-</i>): <i>братец.</i> 2. Сущ. ж. р. → <i>-иц-</i> (<i>-лиц-</i>): <i>владелица.</i> 3. Сущ. ср. р., ударение на основе → <i>-иц-</i> : <i>креслице.</i> 4. Сущ. ср. р., ударение на окончании → <i>-ец-</i> : <i>письмецо.</i>	1. Сущ. с суф. <i>-инк-</i> : <i>изюминка.</i> 2. От сущ. на <i>-ина</i> → <i>...ин + -к-</i> : <i>царапинка.</i> 3. От сущ. на <i>-на, -ня</i> → <i>...ен + -к-</i> : <i>вишенка.</i>	1. От сущ. ж. р. на <i>-ица</i> → <i>...ич + -к-</i> : <i>умница — умничка.</i> 2. Сущ. с суф. <i>-ечк-</i> : <i>утречко.</i> 3. От сущ. на <i>-ка, -ко</i> → <i>...еч + -к-</i> : <i>кошка — кошечка.</i>

- Надо написать *очевидец*, так как это слово мужского рода с суффиксом *-ец-*.
- Надо написать *здоровьеце*, так как это существительное среднего рода с суффиксом *-ец-*.
- Надо написать *сосенка*, так как это существительное женского рода с суффиксом *-енк-*.
- Надо написать *крышечка*, так как это беглый гласный: существительное образовано с помощью суффикса *-к-* от существительного женского рода *крышка*.
- Надо написать *книжичка*, так как это слово образовано от слова *книжица* при помощи суффикса *-к-*.

● Надо написать *трещинка*, так как это слово образовано с помощью суффикса *-к-* от существительного женского рода *трещина*.

143

Перепишите, вставляя пропущенные буквы, обозначьте орфограммы в суффиксах существительных.

Сем..*чко*, блокнот..*к*, умел..*ца*, врем..*на*, окош..*чко*, навод..*ик*, баш..*нка*, барабан..*ик*, альбомч..*к*, часов..*ик*, соло-м..*нка*, перч..*к*, человеч..*к*, огуреч..*к*, платье..*це*, виноград..*нка*, колокольч..*к*, рез..*ик*, первопроход..*ц*, перебеж..*ик*, пальт..*цо*, фонар..*ик*, крош..*чка*, паром..*ик*, книж..*чка*, песоч..*к*, светильнич..*к*, часов..*нка*, врем..*чко*, стрем..*на*, горнозавод..*ик*, пуго-в..*чка*, будильнич..*к*, бараш..*к*, ковш..*к*.

144

Образуйте слова с помощью уменьшительно-ласкательных суффиксов по образцу: *утро* – *утречко*.

Сито, время, имя, кольцо, пышка, кружка, ложка, человек, ручеёк, ветерок.

145

РЕШАЕМ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ Определите разницу в значениях слов *неженка* и *нежинка*. Как образованы эти слова? Сделайте их морфемный и словообразовательный разбор.

146

Перепишите слова, вставляя пропущенные буквы и распределяя существительные по группам в зависимости от вида орфограммы. Обозначьте орфограммы.

Плам..*нем*, донос..*ик*, мяч..*к*, носоч..*к*, знам..*нем*, дождич..*к*, карандаш..*к*, камуш..*к*, тем..*чко*, кусоч..*к*, перепис..*ик*, сем..*чко*, караван..*ик*, крючоч..*к*, мешоч..*к*, попугайч..*к*, переплёт..*ик*, бан..*ик*, комоч..*к*, плем..*ни*, им..*чко*, совоч..*к*.

147

Составьте текст с использованием данных ниже словосочетаний. Вставьте пропущенные буквы.

Свернуться калач..*ком*, платье из ситч..*ка*, сжаться в комоч..*к*, в белом венч..*ке*, синий берет..*к*, шарф..*к* в горош..*к*, выйти за порож..*к*, маленький мальч..*к*, золотой ключ..*к*, белый бараш..*к*.

148

От данных слов образуйте и запишите существительные, используя *-чик-* или *-щик-*.

Шарманка, разведывать, шпаклевать, переносить, кран, старьё, грузить, танцевать, чистить, сверлить, докладывать, курить, летать, носить, разносить, подсказывать, камень.

149

Выполните исследовательский проект: основываясь на материале выполненных упражнений, подготовьте сообщение на тему «Правописание суффиксов существительных среднего рода».

14

СЛОВООБРАЗОВАНИЕ
И СЛОВОТВОРЧЕСТВО

ВЫ УЗНАЕТЕ

- О природе словотворчества, происхождении некоторых окказионализмов.
- Как придумывать новые слова, опираясь на знания о словообразовании, выявлять уместные и неуместные для словотворчества речевые ситуации, распознавать окказионализмы.

ВСПОМНИТЕ

- Что такое словотворчество, какова его связь со словообразованием как разделом языкознания, что такое окказионализм.

Наша русская разговорная речь, конечно, не может, да и не должна быть приведена «к одному знаменателю»: было бы очень скучно, если бы все говорили совершенно одинаковым языком, без фразеологических особенностей, без индивидуальной окраски речи, без словесной улыбки, без шутки, без «языковой игры»... Это было бы подобно тому, как если пить только одну дистиллированную воду.

Наши речевые ситуации очень разнообразны. Одно дело — выступать с докладом на собрании, другое дело — вести концерт самодеятельности, иное — говорить в служебной обстановке со своими сослуживцами или — в домашней обстановке с членами своей семьи, с близкими друзьями и знакомыми. Лексика не может быть, конечно, при всех этих обстоятельствах одинаковой.

Среди действующих в живой речи языковых факторов безусловно существует и фактор «языковой игры». Человек, в языковом отношении сильный, постоянно прибегает в своей разговорной речи к «игровым» моментам. Это не значит, что он постоянно старается острить и каламбурить. Нет! Просто — в соответствующей обстановке, конечно, — он говорит как бы «облегчённо», со «словесной улыбкой».

Речь, безусловно, должна быть всегда правильной, но в ней допускаются, конечно, такие выражения, которые неуместны при других обстоятельствах и в другой обстановке.

Человек, например, вместо того чтобы сказать «что это такое?» — говорит «что это за штукенция?», отлично зная, что слова «штукенция», в сущности, нет, но ему хочется сказать именно так.

Иной вообще любит своеобразно деформировать обычные и «приевшиеся» ему по форме слова. Так, например, лаская любимую собаку, он может сказать: «собачка моя, собачуля, собанюся», прекрасно понимая, что тут же придуманные им ласкательные имена «неправильны». Он говорит их потому, что обычного слова «собачка» ему в данный момент и при данном настроении — недостаточно.

(Б. Н. Тимофеев. «Правильно ли мы говорим?»)

В 1912 году группа представителей одного из новых течений в русской литературе — футуризма — выпустила манифест, который назывался «Пощёчина общественному вкусу». В нём среди прочего содержалось утверждение «права поэтов» «на увеличение словаря в его объёме произвольными и производными словами». И действительно, футуристы (В. Хлебников, В. Маяков-

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ

«СЕМЕЙНЫЙ ЛИНГВИСТ»

- Вспомните, используете ли вы в своей речи «особые» слова и выражения, понятные только в кругу вашей семьи или друзей.
- Расспросите своих друзей и знакомых о таких словах и выражениях.
- По результатам своего небольшого лингвистического исследования составьте мини-словарь «Знакомые незнакомые слова».

ский, И. Северянин и др.) придумали огромное количество неологизмов, но только немногие из них (например, «лётчик» Хлебникова или «бездарь» Северянина) вошли в общеупотребительный язык, большинство же так навсегда и остались окказионализмами.

Вместе с тем необходимо помнить и то, о чём писал К. Фосслер в статье «Грамматические и психологические формы в языке»: «...то, что с точки зрения языка является ошибкой, может, если оно возникает из самобытной природы, иметь художественную ценность; в искусстве господствует право личности, в грамматике — право коллектива». Для того чтобы представить себе возможности и перспективы поэтического преобразования общих языковых форм и категорий, можно привести такой пример из «Воспоминаний о Горьком» Владимира Познера: «Обед. Горький внезапно прерывает трапезу и с мечтательным меланхолическим видом начинает барабанить пальцами по столу. Один за другим все присутствующие замолкают и следят за ним украдкой: какую ещё новую шутку он готовит? Но даже самые недоверчивые видят: Алексей Максимович совершенно серьёзен, настолько, что даже перестаёт барабанить по столу и начинает покручивать усы. Наконец он говорит: „Знаете ли вы, что банк — муж банки?“

Так возникает игра в „замужества“: чай — муж чайки, пух — муж пушки, полк — муж полки, ток — муж точки, нож — муж ножки... Теперь уже несколько дней у всех наморщенные лбы, отсутствующие взгляды, все безмолвно шевелят губами: сосредоточенно отыскивают новые словосочетания».

(В. В. Виноградов.

«О языке художественной литературы»)



Лучшее доказательство регулярности и активности фонетических связей в сознании носителя языка — шуточный «Этимологический словарь» группы авторов, публиковавшийся в 1972 году в «Литературной газете» под названием «ТЭС» и вызвавший лавину продолжений и подражаний. Он включал в себя толкования вроде следующих: *свинец* — *самец свиньи*, *брешь* — *ложь*, *нудист* — *скучный докладчик*, *артишок* — *нервное потрясение у артиллериста*, *дистрофик* — *стихотворение из двух строк*, *свиц* — *автоинспектор*, *курятник* — *место для курения*, *выя* — *сирена*, *оголтело* — *нагишом* и т. п. Популярность этого словаря была очевидно неслучайной: сама идея «этимологизирования», что называется, витала в воздухе, перекликалась с многообразными народными афоризмами, шутками, каламбурами.

(Б. Ю. Норман. «Грамматика говорящего»)

Новые... слова возникают благодаря мощному и продуктивному словообразованию... В самих моделях, по которым образованы слова *беспреддел*, *отморозок* (здесь задействована ещё и метафора — переход от замороженного состояния к отморозенному), то есть ничем не связанному), *наезд* и *распальцовка*, нет ничего дурного. Кстати, слово *наезд* существовало и в древнерусском языке, а сама приставочная модель, с помощью которой возникает новое слово, прекрасно сохранилась в слове *набег*.

(М. Кронгауз. «Русский язык на грани нервного срыва»)

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

- Как вы понимаете значение существительного *словотворчество*?
- Почему исключительно правильная речь иногда бывает скучной?
- Лингвистический термин «окказионализм» происходит от латинского occasionalis — «случайный». Какое значение, по-вашему, может иметь этот термин? Какие словари могут помочь уточнить значение этого слова?
- Что объединяет слова *лилипут*, *робот*, *Айболит*?
- А. С. Пушкину приписывают эпиграмму, которая заканчивается следующими словами: «...Так было мне, мои друзья, И *кюхельбекерно* и тошно». Что значит не существующее в языке слово? Как оно образовано?
- Часто ли вы придумываете не существующие в языке слова? Почему это происходит?
- В каких ситуациях возможно использование таких новообразований, как *собачуля*, *собанюся* и подобных? Приведите примеры таких слов из собственной речи или речи ваших близких.
- Почему, если мы объясним слово *курятник* как место для курения, это произведёт комический эффект?

УПРАЖНЕНИЯ

150

Образуйте не существующие в языке слова.

1. Образуйте от слов *гитара, балалайка, тромбон, рояль* с помощью суффикса *-и-* глагол со значением «играть на музыкальном инструменте».

2. Образуйте от слов мужского рода *компьютерщик, менеджер, головотяп, комбинезон, тротуар* слова женского рода, используя различные словообразовательные средства.

151

РЕШАЕМ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ Прочитайте отрывок из романа Т. Н. Толстой «Кысь». Объясните, на чём строится комический эффект текста. Найдите слово, которое использовано неверно. В каких значениях оно употреблено в отрывке? Выпишите слово, обозначьте в нём все морфемы.

— Отчего бы это, — сказал Никита Иваныч, — отчего это у нас мутирует, ну всё! Ладно люди, но язык, понятия, смысл! А? Россия! Всё вывернуто!

— Не всё, — поспорил Бенедикт. — Вот разве если сыру съешь, то да, внутрих мутирует и выворачивает. А если пирожок — то ничего.

152

Прочитайте текст. Спишите второй абзац, расставляя недостающие знаки препинания. Ответьте на вопросы и выполните задания.

От моря Каспийского до Балтийского, от Чёрного до Ледовитого, за тысячу лет пред сим жили народы кочевые, звероловные и земледельческие, среди обширных пустынь, известных грекам и римлянам более по сказкам баснословия, нежели по верным описаниям очевидцев. Провидению угодно было составить из сих разнородных племён обширнейшее государство в мире.

Рим некогда сильный доблестью ослабел в неге и пал сокрушённый мышцею варваров северных. Началось новое творение явились новые народы новые нравы и Европа восприняла новый образ донныне ею сохранённый в главных чертах её бытия политического. Одним словом на развалинах владычества римского основалось в Европе владычество народов германских.

В сию новую, общую систему вошла и Россия. Скандинавия, гнездо витязей беспокойных, дала нашему отечеству первых государей, добровольно принятых славянскими и чудскими племенами, обитавшими на берегах Ильменя, Бела-озера и реки Великой. «Идите, — сказали им чудь и славяне, наскучив своими внутренними междоусобиями, — идите княжить и властвовать над нами. Земля наша обильна и велика, но порядка в ней не видим». Сие случилось в 862 году, а в конце

X века Европейская Россия была уже не менее нынешней, то есть, во сто лет, она достигла от колыбели до величия редкого. В 964 году россияне, как наёмники греков, сражались в Сицилии с аравитянами, а после в окрестностях Вавилона.

(По Н. М. Карамзину)

- Выпишите все устаревшие слова; объясните, чем обусловлено их наличие в этом тексте.
- Обозначьте все морфемы в словах *звероловные*, *земледельческие*, *баснословия*, подберите к ним однокоренные слова.
- Определите, как образованы слова *развалины*, *владычество*, *римский*.
- Как образованы слова *княжить* и *властвовать*?
- Определите тему и микротемы текста, выпишите ключевые слова.
- Сократите текст: изложите содержание каждого абзаца в одном предложении. Запишите полученный вариант.
- Устно перескажите текст, используя его сокращённый вариант.

153

РЕШАЕМ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ Прочитайте «этимологические» толкования слов.

Выделите части слова, которые служат основой для данных толкований. Попробуйте создать собственные шуточные толкования для предложенных ниже слов.

Привратник — тот, кто любит приврать.

Скрипеть — играть на скрипке.

Заголовок — капюшон.

Баранка, болтовня, весельчак, вспыльчивость, головомойка, западня, экскурсант.

ПРАВОПИСАНИЕ. СЛИТНЫЕ И ДЕФИСНЫЕ НАПИСАНИЯ ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ И ИМЁН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

154

ПОВТОРЯЕМ ТЕОРИЮ Дополните все графы таблицы «Правописание сложных существительных» собственными примерами.

Слитное написание	Дефисное написание
С соединительной гласной <i>о</i> , <i>е</i> : <i>лесостепь</i> .	Без соединительной гласной (сочетание наименований общего и специального характера): <i>магазин-склад</i> ; <i>музей-усадебка</i> .
Сложносокращённые слова: <i>генподряд</i> .	Названия профессий; названия должностей и званий (с элементами <i>вице-</i> , <i>камер-</i> , <i>контр-</i> , <i>лейб-</i> , <i>обер-</i> , <i>статс-</i> , <i>унтер-</i> , <i>флигель-</i> , <i>штаб-</i> , <i>штабс-</i> , <i>экс-</i>); научные, технические термины: <i>токарь-фрезеровщик</i> ; <i>вице-президент</i> ; <i>слово-предложение</i> ; <i>дизель-мотор</i> .

Окончание таблицы

Слитное написание	Дефисное написание
С начальными словообразовательными иноязычными элементами: <i>авиасалон; метеосводка; микромир.</i>	Название сторон света: <i>юго-запад.</i>
С первой частью — глаголом, оканчивающимся на <i>и</i> ; с первой частью — числительным: <i>вертихвостка; пятиминутка.</i>	Имена собственные: двойные фамилии, сложные географические наименования: <i>Бестужев-Рюмин; Орехово-Зуево.</i>
С элементом <i>полу-</i> , элементом <i>пол-</i> (нарицательные существительные, начинающиеся с согласной, кроме <i>л</i>): <i>полумеры; полдороги.</i>	С элементом <i>пол-</i> (собственные существительные; существительные, начинающиеся с гласной и с <i>л</i>): <i>пол-арбуза, пол-Москвы.</i>

155

Перепишите существительные, раскрывая скобки, прокомментируйте выбор написания. При затруднении используйте орфографические справочники.

Сорви(-)голова, птице(-)лов, ветро(-)дуй, яхт(-)клубовец, Усть(-)Лабинск, зав(-)хоз, мото(-)спорт, лётчик(-)космонавт, мать(-)и(-)мачеха, кресло(-)кровать, Ростов(-)на(-)Дону, экс(-)чемпион, Переславль(-)Залесский, член(-)корреспондент, Перво(-)Уральск, премьер(-)министр, видео(-)кассета, пол(-)города, Мамин(-)Сибиряк, северо(-)запад, ничего(-)неделание.

156

Перепишите существительные, распределяя их по группам (слитное и дефисное написание). При затруднении используйте орфографические справочники. Найдите существительное, имеющее переносное значение: «тот, кто не имеет домашнего очага, постоянно меняет место жительства». Составьте и запишите предложение с этим словом.

Микро(-)тема, лже(-)Дмитрий, пол(-)мандарина, сверх(-)прибыль, секретарь(-)референт, пол(-)лимона, контр(-)удар, Салтыков(-)Щедрин, ком(-)бриг, тепло(-)ход, северо(-)восток, перекасти(-)поле, перво(-)курсник, зав(-)хоз, Франкфурт(-)на(-)Майне, социал(-)демократия, зам(-)директора, рыба(-)пила, пол(-)день, физ(-)рук, разно(-)травье, пол(-)Москвы.

157

Запишите прилагательные, которые могут быть образованы от предложенных слов. Составьте и запишите предложения с прилагательными, образованными от собственных существительных.

Сравнительный/исторический; древний Египет; сойти с ума; Нижний Тагил; тёмный/бордовый; хлеб/булка; Тихий океан; восточный/славянский; народное хозяйство; сказанный выше; поперечный/полосатый; растущий дико.

158

ПОВТОРЯЕМ ТЕОРИЮ Дополните все графы таблицы «Правописание сложных прилагательных» собственными примерами.

Слитное написание	Дефисное написание
Образованные от словосочетания (с подчинительной связью): <i>железнодорожный</i> (от <i>железная дорога</i>); <i>домостроительный</i> (от <i>строить дом</i>).	Образованные от сочетаний, связанных сочинительной связью: <i>русско-французский</i> (от <i>русский</i> и <i>французский</i>).
Образованные от сложных существительных, пишущихся слитно: <i>железобетонный</i> .	Образованные от существительных, пишущихся через дефис: <i>юго-восточный</i> .
Имеющие в составе часть, которая отдельно не употребляется: <i>скоротечный</i> .	Образованные от двух имён собственных: <i>вальтер-скоттовский</i> .
С первой частью — числительным: <i>четырёхэтажный</i> .	Образованные путём повтора слов или корней: <i>добрый-добрый</i> .
	Обозначающие оттенки цветов или качество с дополнительным оттенком: <i>тёмно-синий</i> ; <i>добродушно-хитроватый</i> .

159

Спишите прилагательные, раскрывая скобки, прокомментируйте выбор написания. При затруднении используйте орфографические справочники.

Сине(-)зелёный, корабле(-)строительный, жюль(-)верновский, штабс(-)капитанский, древне(-)русский, садово(-)огородный, чугуно(-)бетонный, северо(-)западный, грустный(-)грустный, латинско(-)русский, ниже(-)городский, серо(-)бородый, электрон(-)вычислительный, товарно(-)сырьевой, тонкий(-)претонкий, сто(-)язычный, обще(-)понятный, научно(-)популярный, хлебо(-)уборочный, унтер-офицерский.

160

Распределите по графам таблицы словосочетания в зависимости от того, какая буква пропущена в одном из слов.

е	и

Выстроить избу-пят..стенок, становище овц..водов, сфотографировать гор..хвостку, кров..носная система, группа десят..классников, работать камн..резом, народное песн..творчество, пят..сотенная купюра, стебель бол..голова, заграничное пут..шествие.



ИТОГОВЫЕ ВОПРОСЫ

- Что вы узнали и чему научились, познакомившись с этой главой? Самостоятельно сформулируйте основные положения каждого параграфа.
- Проверьте себя и товарищей: ответьте на вопросы и выполните задания.

1. Что изучает морфемика как раздел языкознания?
2. Почему одна и та же морфема может быть выражена в разных словах и формах различными звуками (в устной речи) и различными буквами (в письменной)? Приведите примеры.
3. Какие орфограммы, связанные с правописанием приставок, вам известны?
4. Что изучает словообразование как раздел языкознания?
5. Какие способы словообразования вам известны? Приведите примеры.
6. Как вы понимаете значение существительного *словотворчество*?
7. Почему исключительно правильная речь иногда бывает скучной?



ГЛАВА 5

ГРАММАТИКА. МОРФОЛОГИЯ. ОРФОГРАФИЯ

- РУССКАЯ ГРАММАТИКА
- УПОТРЕБЛЕНИЕ ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ
- СКЛОНЕНИЕ ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ
- УПОТРЕБЛЕНИЕ ИМЁН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ
- УПОТРЕБЛЕНИЕ ИМЁН ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ
- УПОТРЕБЛЕНИЕ МЕСТОИМЕНИЙ
- УПОТРЕБЛЕНИЕ ГЛАГОЛЬНЫХ ФОРМ

В главе повторяются грамматические признаки знаменательных частей речи: существительных, прилагательных, местоимений, глаголов и глагольных форм. Делается акцент на трудных случаях их употребления в устной и письменной речи, склонении существительных и числительных, спряжении глаголов, правильном употреблении и написании местоимений и прилагательных; повторяются орфографические правила написания прописной и строчной буквы в существительных, правописание падежных окончаний существительных, **н** и **ни** в суффиксах прилагательных и причастий, правописание сложных и составных числительных, раздельное и слитное написание местоимений и наречий, гласных в суффиксах и окончаниях глаголов и причастий.

РУССКАЯ ГРАММАТИКА

ВЫ УЗНАЕТЕ

● О том, как Лев Владимирович Щерба объяснял систему русской грамматики с помощью «глокой куздры».

● Как находить сходства и различия в словах и устанавливать связи между ними на основе их грамматических характеристик, правильно согласовывать слова исходя из их грамматических характеристик, грамотно связывать слова в словосочетания и предложения.

ВСПОМНИТЕ

● Как устроена русская грамматика, что такое грамматическое значение, что вы знаете о частях речи и некоторых аспектах синтаксиса.

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ

«ЭКСПЕРИМЕНТАТОР»

● Придумайте фразу, похожую на знаменитую фразу Л. В. Щербы о глокой куздре. Предложите своим товарищам истолковать эту фразу.

● Сделайте вывод о том, насколько в языке важен смысл слов и насколько — грамматические структуры.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

● Как вы понимаете приведённое в тексте высказывание М. В. Ломоносова?

● Какие значения слова *грамматика* вам известны? Проверьте себя по толковому словарю.

● Какие грамматические правила русского языка вам известны?

● Что такое «нарушение законов грамматики»?

● На какой слог ставится ударение в форме сравнительной степени прилагательного *красивый*?

«Русская грамматика есть знание, как говорить и писать чисто российским языком по лучшему, рассудительному его употреблению», — писал М. В. Ломоносов.

Грамматика (греч. *grammatike*) — это наука о строе языка. Она включает в себя морфологию — учение о формах слов, и синтаксис — учение о сочетании слов в предложении.

Грамматические правила родного языка, которыми мы неосознанно владеем с детства, изучаются нами и систематизируются в процессе школьного обучения. Из школьной грамматики узнаём мы о типах склонения существительных, прилагательных и числительных, о спряжениях глаголов и о различных исключениях из правил склонения и спряжения. Грамматика учит нас писать и говорить правильно. Из неё мы узнаём, что, например, следует сказать по *обеим* сторонам, но *по обоим* берегам. <...>

В нашей речи — устной и письменной — мы нередко сталкиваемся с нарушениями законов грамматики, с несоблюдением её норм, забвением её правил. Некоторые из этих нарушений — чисто индивидуальные и свидетельствуют о недостаточно полном и прочном знании грамматических правил каким-то отдельным человеком.

Но есть и весьма широко распространённые ошибки, происходящие из-за объективной трудности некоторых грамматических правил, требующих к себе особо пристального внимания и твёрдого их усвоения.

(З. Н. Люстрова, Л. И. Скворцов, В. Я. Дерягин.

«Беседы о русском слове»)



Профессор снял пенсне и оглядел аудиторию добродушными дальноточными глазами. Потом, неожиданно протянув руку, он указал пальцем на первого попавшегося ему юношу.

— Ну, вот... вы — проговорил он вместо всякого вступления. — Подите-ка сюда, к доске. Напишите... напишите вы нам... предложение. Да, да. Мелом, на доске. Вот такое предложение: «Глокая...» Написали? «Глокая куздра».

Юноша пожал плечами и, точно слагая с себя всякую ответственность, решительно вывел под диктовку: «Глокая куздра штеко будланула бокра и курдячит бокренка».

— Ну вот! — довольно произнёс он. — Отлично. Садитесь, пожалуйста! А теперь... ну, хоть вот вы... Объясните мне: что эта фраза означает?

(Л. В. Успенский о лекции академика

Л. В. Щербы)

УПРАЖНЕНИЯ

161

ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ РАЗМИНКА

- Какие разделы языкознания составляют грамматику: а) фонетика и лексика; б) морфология и синтаксис; в) морфемика и фразеология?
- Сколько значений у слова *грамматика*?
- Что изучает морфология: а) части речи и формы слова; б) связи слов в словосочетании и предложении; в) морфемы и морфемный состав слова?
- Назовите все известные вам части речи.
- Чем лексическое значение отличается от грамматического?
- Какие грамматические значения можно определить у имени существительного?
- Каково различие между лексическим и грамматическим значениями слова *компьютер*?
- Как называется изменение слов по падежам и числам?
- Какие части речи могут изменяться по падежам?
- Как называется изменение слов по наклонениям, временам, лицам и числам? Приведите все формы лица и числа слов *сидеть* и *сесть*.
- Почему у существительного *лес* падежных форм больше, чем у существительного *стол*?
- Какие самостоятельные неизменяемые части речи и формы слов вы знаете?
- Почему существительные, прилагательные и числительные называются именами?
- Чем местоимение по грамматическим признакам похоже на имена существительные, прилагательные и числительные?

162

ПОВТОРЯЕМ ТЕОРИЮ Нарисуйте схему «Грамматические классы слов в русском языке», распределив части речи (глагол, местоимение, наречие, предлог, прилагательное, существительное, союз, частица, числительное) на две группы (самостоятельные и служебные). Добавьте в схему ещё одну часть речи, не входящую ни в группу самостоятельных частей речи, ни в группу служебных, а представляющую особую группу.

163

СОЗДАЁМ НАУЧНЫЙ ТЕКСТ Составьте небольшой текст (семь-десять предложений) на тему «Загадки русской грамматики», используя следующие слова.

М..рфология, синт..ксис, пунктуацион..ый, м..рфемика, суф..икс, прил..гательное, м..стоимение, скл..нение, спр..жение, грам..тный.

164

Распределите междометия по трём группам: а) выражающие чувства; б) выражающие побуждение; в) служащие средством речевого этикета.

Брысь, увы, ага, здравствуйте, прощай, фу, батюшки, пока, ну, марш, стоп, эх.

165

Установите соответствие слов и значений.

грамматика	Обладание необходимыми знаниями в какой-либо области.
граммотность	Раздел грамматики, изучающий деление слов на части речи и образование форм слов. Раздел грамматики, изучающий законы соединения слов и строения предложений.
морфология	В языкознании область изучения и описания законов языка, включающая морфологию и синтаксис.
синтаксис	Система форм изменения слов в каком-либо языке. Система морфологических категорий и синтаксических конструкций какого-либо языка.
правописание	Умение читать и писать. Строение предложений и способы сочетания слов в предложениях, свойственные какому-либо языку. Книга, содержащая описание грамматического строя языка.

166

РЕШАЕМ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ

1. Определите и запишите, какие грамматические значения объединяют формы слов.

Они, жуют, будут бегать, о них.
Высокий, стул, пришёл, читающий.
Синими, стульями, нами, битыми.
Веселее, более сильный, темнее, менее.

2. Разделите слова и формы слов на склоняемые, спрягаемые и неизменяемые.

Пальто, школа, бежать, сидит, гуляя, фиолетовый, среднее, выше, завтра, симпатичнее, поле, кино, красивее, пишете, больно, нельзя, думайте, буду петь, спорил бы, перегорев, перегрев, помощь, навзничь.

3. Найдите слова, которые изменяются по родам.

Три, вечер, второй, сделан, быстрее, высочайший, вверх, красив, добрый, кенгуру, пройдёт, читал, мой, кто, два, понижающий, пятеро.

4. Найдите слова, которые: а) не изменяются по падежам; б) изменяются только по падежам.

Просить, тишь, верный, храбр, что, ножницы, метро, шесть, ночь, затем, устал, серебро, забыт, один, рад, себя.

167

Прочитайте отрывок из романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Определите тему текста и тип речи. Объясните постановку знаков препинания.

В болезненном состоянии сны отличаются часто необыкновенною выпуклостью, яркостью и чрезвычайным сходством с действительностью. Слагается иногда картина чудовищная, но обстановка и весь процесс всего представления бывают при этом до того вероятны и с такими тонкими, неожиданными, но художественно соответствующими всей полноте картины подробностями, что их и не выдумать наяву этому же самому сновидцу, будь он такой же художник, как Пушкин или Тургенев. Такие сны, болезненные сны, всегда долго помнятся и производят сильное впечатление на расстроенный и уже возбуждённый организм человека.

168

Из списка слов выпишите только наречия, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Проверьте написание наречий по орфографическому словарю.

(По)малу, (по)вышен..ый, (полка)пр..лавок, (по)медвеж..и, (по)напрасну, (по)полудни, (с)роду, (по)человечески, (с)размаху, (меч..)рыба, (до)сух.., (на)взнич.., (на)редк..сть, (на)четвереньки, (на)четверть, (матч..)турнир, (на)л..ту, (мал..)сведущий, (на)ск..ку, (лже)пророк, (на)глух.., (за)муж.., (на)об..рот.

169

Найдите и выпишите междометия. Определите, какие чувства передают междометия. Объясните, что помогло вам выявить эмоциональное состояние говорящего. Объясните постановку знаков препинания при междометиях.

1. Ах, быстро молодость моя звездой падучею мелькнула. (А. С. Пушкин) 2. Ах! Светлана, что с тобой? В чью зашла обитель? (В. А. Жуковский) 3. Увы, он счастья не ищет и не от счастья бежит. (М. Ю. Лермонтов) 4. Ах, боже мой, что будет говорить княгиня Марья Алексевна! (А. С. Грибоедов) 5. О, как убийственно мы любим, как в буйной слепоте страстей мы то всего вернее губим, что сердцу нашему милей! (Ф. И. Тютчев) 6. Ах! жила-была Наташа, свет Наташа красота. (П. А. Катенин) 7. Боже мой! Вчера — ненастье, а сегодня — что за день! Солнце, птицы! Блеск и счастье! Луг росист, цветёт сирень. (А. Н. Майков)

Слова для справки: удивление, сожаление, восхищение, восторг, радость.

ВЫ УЗНАЕТЕ

Об особенностях изменения и употребления некоторых имён существительных.

ВСПОМНИТЕ

Что вы знаете об имени существительном.

УПОТРЕБЛЕНИЕ ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

В зависимости от смысла и надо выделять падежи: один смысл — один падеж, другой смысл — другой падеж и т. д. Попробуйте, однако, сами определить смысл, значение какого-нибудь падежа. А какова роль этих смысловых различий? Мы замечаем их в трудных, спорных случаях, когда «грамматические тонкости» мстят нам за пренебрежительное к ним отношение, когда из-за них мы не можем понять смысла высказывания. А. Н. Гвоздев приводил такой пример: *Помощь дивизии пришла вовремя* — дивизия кому-то помогла или, наоборот, она воспользовалась чьей-то помощью? Этот разный смысл обусловлен разными значениями падежей — родительного и дательного. Другой пример: *Он принёс письмо матери* — письмо чьё? или кому?

Более того, разный смысл, разные значения могут быть у одного и того же падежа. Почему нельзя сказать: *Жизнь и ловля пресноводных рыб*? Десятки, сотни подобных словосочетаний не вызывают возражений: *поиски и находки учёных, труд и отдых рабочих* и т. д. Обычно отвечают так: *жизнь рыб* — это они сами живут, сами действуют, а *ловля рыб* — это не они ловят, а их ловят. Можно соединить два словосочетания, когда обозначаются действия, поступки одних и тех же существ. Следовательно, падеж один, а смысл разный.

(В. В. Одинцов. «Лингвистические парадоксы»)

Затрудняет понимание текста скопление одинаковых падежных форм. Чаще всего встречается нанизывание родительных падежей, например: В целях лучшей постановки дела повышения теоретического уровня...; Для решения задачи ускорения подъема...; При правке отглагольные существительные обычно заменяют инфинитивами или другими конструкциями, распространённые обороты — придаточными предложениями, устраняют лишние слова и т. д., например: Чтобы повысить теоретический уровень...; С целью ускорить подъём...

Возможно стечение и других одинаковых падежных форм, например творительных падежей: Речь неоднократно прерывалась слушателями шумными аплодисментами (ср. правильный вариант: Слушатели неоднократно прерывали речь шумными аплодисментами); Этот вопрос рассматривается выделенной администрацией комиссией (ср.: Этот вопрос рассматривает выделенная администрацией комиссия); дательных падежей: Приступили к подготовке к соревнованию (ср.: Начали подготовку к соревнованию); предложных падежей: Актуальность вопроса о соглашении о взаимном разоруже-

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ**«КЛАССИФИКАТОР»**

Используя необходимые словари и справочники, распределите пары существительных по группам: а) равноправные варианты одного слова; б) литературный и просторечный варианты одного слова; в) слова, различающиеся лексическим значением.

Базис — база; **супруг** — супруга; **санаторий** — санатория; **жираф** — жирафа; **бронх** — бронха; **туфель** — туфля; **плацкарт** — плацкарта; **мангуст** — мангуста; **браслет** — браслетка; **берет** — беретка; **метод** — метода; **манер** — манера; **рельс** — рельса; **зал** — зала; **спазм** — спазма; **банкнот** — банкнота; **кроссовок** — кроссовка; **киоск** — киоска; **тапок** — тапка; **полотенце** — полотенец; **карьер** — карьера; **культ** — культура.

Встретились ли вам характеристики существительных, не соответствующие ни одной из вышеуказанных групп?

Используя полученные сведения, подготовьте краткое сообщение «Колебания в роде имён существительных».

нии (ср.: Актуальность проблемы соглашения о взаимном разоружении).

Следует также избегать падежных форм с одинаковыми предлогами, например: Беседа с инженером с большим производственным стажем (ср.: Беседа с инженером, имеющим большой производственный стаж); Администрация фирмы обратилась к стремящимся к изучению работы на компьютере сотрудникам (ср.: Администрация фирмы обратилась к сотрудникам, стремящимся изучить работу на компьютере).

Требуют правки также конструкции с нанизыванием инфинитивов, например: Я не мог решиться поручить ему пойти просить Вас написать статью для журнала (ср.: Я не решался поручить ему обратиться к Вам с просьбой о статье для журнала).

(По Д. Э. Розенталю)



Изучая существительное, надо обратить внимание на явление субстантивации.

Так называется способ словообразования, когда в разряд имён существительных переходят слова других частей речи. Например, в предложении: «Огненное первое со сметаной и белым хлебом, острое и жирное горячее в горшочках, янтарное заливное в глубоких тарелках, пирожное на сладкое и мороженое на десерт проплывали в фантазии нашего трудолюбца, дразнили воображение и мutilи ум» — мы видим превращённые в существительные числительное (*первое*), прилагательные (*горячее, заливное и др.*) и причастие (*мороженое*).

...Если всерьёз принимать наши грамматические «роды», то получается, что «стул» чем-то мужественней «табуретки» и гибкий, нежный хмель больше похож на мужчину, чем та могучая берёза, вокруг которой он обвился.

У А. С. Пушкина в разные времена его творчества «тополь» («топол») играет роль то влюблённого юноши, то нежной девушки. В одном случае «с тополлом» сплетается молодая ива, в другом — хмель литовских берегов пленяется «немецкой тополью». Да и удивляться тут нечему: «слива» в наших глазах почему-то «она», «персик» — он, а «яблоко» так и вообще — «оно», среднего, не существующего в жизни рода.

Даже самое поверхностное размышление об этом приводит к мысли, что основания такого распределения не могут лежать ни в прямой природе вещей, ни в логике нашего внутреннего отношения к ним. Они, очевидно, таятся где-то во внутренних законах языка, в самой их глубине, и вскрыть их не так-то просто.

(Л. В. Успенский. «Слово о словах»)

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

- Какие признаки позволяют выделить имя существительное в отдельный грамматический класс?
- Какие грамматические значения можно определить у имён существительных?
- Как изменяются имена существительные: а) по родам, числам, падежам; б) по лицам, числам, родам; в) по числам и падежам?
- С формами какого падежа совпадают формы винительного падежа множественного числа у одушевлённых существительных? У неодушевлённых существительных?
- Какого рода слово *ножницы*?
- Какие существительные относятся к общему роду: а) обозначающие названия профессий; б) способные выступать как существительные и мужского, и женского рода; в) обозначающие людей и животных; г) не употребляющиеся во множественном числе? Приведите примеры.
- Почему слово *кенгуру* относится к мужскому роду, а *такси* — к среднему?
- Почему *Токио* — слово мужского рода, а *Тверь* — женского, хотя оба слова называют города?
- Почему слово *вуз* относится к мужскому роду, хотя главное слово в аббревиатуре (*заведение*) является существительным среднего рода?
- Что объединяет слова *листва, брюки, аспирин, гордость, жмурки, хлам, виноград, дрова, музыка, древесина, циц*?

УПРАЖНЕНИЯ

170

ПОВТОРЯЕМ ТЕОРИЮ Нарисуйте схему «Род несклоняемых существительных», учитывая следующие группы слов: а) существительные, обозначающие неодушевлённые предметы, явления, понятия; б) существительные, обозначающие лиц мужского пола, женского пола; в) существительные, способные обозначать лиц как мужского, так и женского пола; г) существительные, обозначающие животных; д) географические названия; е) названия языков; ж) названия ветров; з) названия денежных единиц; и) названия лиц по национальной принадлежности; к) аббревиатуры. К каждой группе приведите и запишите по два примера.

171

Спишите предложения, раскрывая скобки и употребляя в нужной форме слова, согласуемые с существительными.

1. Все пассажиры с умилением смотрели на (милый) дитя.
 2. (Главный) бухгалтер нашего предприятия Елена Васильевна уже (подготовил) годовой отчёт.
 3. Сызрань (расположен) на берегу реки Волги.
 4. (Новый лечебный) аэрозоль легко (наносился) на повреждённую кожу.
 5. Выпускники университета с благодарностью будут вспоминать (свой) альма-матер.
 6. На сцене (стоял чёрный) рояль.
 7. В магазине (продавался красивый белоснежный) тюль.
 8. Для этой кошки (понадобился специальный) шампунь.
 9. Специально (купленный) для праздничного торта ваниль (придавал) кулинарному шедевру особый аромат.

172

Составьте предложения с данными существительными так, чтобы можно было определить их род. Выпишите из толкового словаря грамматические пометы к этим словам и расшифруйте их.

Толь, выхухоль, колибри, цунами, антресоль.

173

СОЗДАЁМ ТЕКСТ Составьте и запишите текст-повествование, используя данные слова и добавляя к ним прилагательные в единственном числе так, чтобы можно было определить род имён существительных. Озаглавьте получившийся текст, используя любые несклоняемые имена существительные.

МГУ, боржоми, авеню, кофе, кольраби, иваси, меню, фойе, леди, такси, пари.

174

Сформулируйте и запишите правило определения рода у несклоняемых существительных, которые являются географическими названиями, используя в качестве примеров приведённые слова.

Москва — ж. р.; Санкт-Петербург — м. р.; Душанбе — м. р.; Онтарио — ср. р.; Лимпопо — ж. р.; Гоби — ж. р.

175

Сформулируйте и запишите правило определения рода у несклоняемых аббревиатур, используя в качестве примеров приведённые существительные.

ООН (Организация Объединённых Наций) — ж. р.; МВФ (Международный валютный фонд) — м. р.; ГЭС (гидроэлектростанция) — ж. р.; вуз (высшее учебное заведение; вуз, вуза, вузу и т. д.) — м. р.; МГУ (Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова) — м. р.; МВД (министерство внутренних дел) — ср. р.; ВМФ (военно-морской флот) — м. р.; РВСН (ракетные войска стратегического назначения) — мн. ч.; НИИ (научно-исследовательский институт) — м. р.; ОАО (открытое акционерное общество) — ср. р.

176

РЕШАЕМ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ Дополните шуточные наблюдения над образованием и значением парных существительных женского рода. Отметьте случаи, когда существительное, обозначающее лицо женского пола, образуется не так, как в приведённых примерах. Подумайте, почему у существительных именно женского рода появляются особые значения.

Известно, что испанец — человек, а испанка — грипп; американец — человек, а американка — бильярд; индеец — человек, а индейка — _____; кореец — человек, а корейка — _____; болгарин — человек, болгарка — _____; финн — человек, а финка — _____; поляк — человек, а полька — _____; турок — человек, а турка — _____; голландец — человек, а голландка — _____; венгр — человек, а венгерка — _____; чехи и вьетнамцы — люди, а чешки и вьетнамки — _____; китаец — человек, а китайка — _____; шотландец — человек, а шотландка — _____.

177

От существительных мужского рода образуйте и запишите существительные женского рода, если это возможно.

Генерал, маршал, солдат, менеджер, чиновник, парикмахер, мастер, грузин, поляк, иностранец, тренер, учитель, строитель, японец, машинист, итальянец, геолог, поэт, семьянин, петербуржец, букинист, врач, бухгалтер, директор, редактор, зоолог, стилист, чех, болгарин, турок.

178

РЕШАЕМ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ Прочитайте правило отнесения существительных к одушевлённому или неодушевлённому. Найдите неточность в правиле.

У всех одушевлённых существительных форма винительного падежа множественного числа совпадает с формой родительного падежа множественного числа: *вижу девушек* (В. п.) — *нет девушек* (Р. п.). У всех неодушевлённых существительных форма винительного падежа множественного числа совпадает с формой именительного падежа множественного числа: *вижу озёра* (В. п.) — *есть озёра* (И. п.).

У существительных мужского рода то же самое распределение падежных форм наблюдается и в единственном числе:

вижу человека (В. п.) — *нет человека* (Р. п.); *вижу стол* (В. п.) — *нет стола* (Р. п.).

179

Запишите приведённые слова в форме единственного числа. Проверьте себя по толковым словарям.

Антресолы, бакенбарды, ботинки, букли, валенки, вафли, галеты, гренки, ежата, инициалы, клавиши, оладьи, погоны, тапочки, шлёпанцы, шпроты, эполеты.

ПРАВОПИСАНИЕ. ПРОПИСНЫЕ БУКВЫ

180

ПОВТОРЯЕМ ТЕОРИЮ Ответьте на вопросы, выполните задания.

- В какой части текста (предложения) всегда можно увидеть прописную букву?
- В каких случаях слово, идущее после обращения или междометия, будет писаться с прописной буквы?
- Всегда ли имена и фамилии пишутся с прописной буквы?
- Когда названия сортов растений пишутся в кавычках? Чем отличается правописание названий сортов фруктов и овощей от названий марок машин и названий промышленных товаров?
- Какие прилагательные следует писать с прописной буквы?
- Приведите примеры нарицательных существительных, которые в составе географических названий пишутся с прописной буквы.
- Составьте предложения со следующими словами: *солнце* и *Солнце*, *луна* и *Луна*, *земля* и *Земля*.
- Какие существительные могут быть отнесены к категории условных имён собственных?

181

Распределите по соответствующим графам таблицы словосочетания.

Прописная буква	Строчная буква

Метать (П/п)еруны, дружинный бог (П/п)ерун, возносить молитвы к (С/с)пасителю, стать (С/с)пасителем экспедиции, кастильский идалго (Д/д)он-(К/к)ихот, воспринимать как какого-то (Д/д)он-(К/к)ихота, (М/м)ольеров (Д/д)он-(Ж/ж)уан, предстать этаким (Д/д)он-(Ж/ж)уаном, вычитать у (Г/г)оголя, севший на воду (Г/г)оголь, на заводах (Ф/ф)орда, приехать в стареньком (Ф/ф)орде, широченные (Г/г)алифе, генерал (Г/г)алифе, дом (И/и)вана(-)да(-)(М/м)арьи, цветение (И/и)вана(-)да(-)(М/м)арьи, по технологии (Р/р)ентгена, сходить на

(Р/р)ентген, опера (Д/д)аргомыжского «(Р/р)усалка», (П/п)уш-кинская «(Р/р)усалка на ветвях».

182

Исправьте ошибки в выборе прописной или строчной буквы, если это необходимо. Включите эти сочетания в самостоятельно составленные предложения.

Птенцы гнёзда Петрова, Падуанские джоттовы фрески, Толстовское имение, филькина лошадь, Филькина грамота, тришкин кафтан, Нобелевские заводы, Нобелевский лауреат, лотмановские чтения, мухинское училище, венецианский кинофестиваль, по-Пушкински ясный.

183

СОЗДАЁМ ТЕКСТ Кратко опишите маршрут экскурсии (по вашему родному городу или краю, по Москве, Санкт-Петербургу или другим городам России), используя не менее двенадцати-пятнадцати названий улиц, площадей, музеев, рек, мостов и т. д.

184

Выпишите из фрагмента книги историка Р. Г. Скрынникова «Иван Грозный» имена собственные, а затем напишите пересказ этого фрагмента, сохранив все выписанные ранее слова.

Русская армия дважды предпринимала наступление на Казань в 1548–1550 годах, но не добилась успеха. В первый раз она застряла под Нижним Новгородом, не сумев переправиться за Волгу из-за раннего таяния льда на реке. Иван IV вернулся из этого похода «со многими слезами». Во второй раз царские воеводы осаждали Казань 11 дней. Накануне третьего похода русские выстроили на правом берегу Волги против Казани крепость Свияжск. Напуганные военными приготовлениями царя, казанцы «добили ему челом» и пустили в Казань царского вассала Шах-Али. Но Шах-Али не удалось усидеть на казанском троне. В 1552 году Казанский край вновь был охвачен пламенем войны. Последнее решающее наступление на Казань началось движением армии А. Б. Горбатого к Свияжску. Крымские татары пытались помешать русским планам и напали на Тулу. После изгнания крымцев из южных уездов Руси московские рати двинулись на восток. В конце августа русские обложили Казань и подвергли бомбардировке её деревянные стены. Против главных Царевых ворот они выстроили трехъярусную осадную башню, достигавшую 15-метровой высоты. Установленные на ней орудия вели по городу убийственный огонь. Минных дел мастера подвели под крепостные стены глубокие подкопы. Взрыв порохового заряда разрушил колодцы, снабжавшие город водой. 2 октября последовал общий штурм крепости. На узких и кривых улицах города произошла кровопролитная сеча. Татарская столица пала.

185

Сочините несколько предложений, в которых слова *родина, отечество, вера, надежда, любовь* можно было бы написать с прописной буквы. Постарайтесь, насколько это возможно в такой речевой ситуации, избегать чрезмерного пафоса.

ВЫ УЗНАЕТЕ

● О трудных случаях склонения имён существительных (географических названий, фамилий, иностранных имён, сложных имён существительных и др.).

ВСПОМНИТЕ

● Общие правила склонения имён существительных.

СКЛОНЕНИЕ ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ**«ВЫ НЕ ЗНАЕТЕ ПАДЕЖОВ»**

Такое выражение может быть употреблено только в шутку (хотя встречаются отнюдь не шуточные просторечные: «местов нет», «у меня много делов»). Но имеется немало случаев, когда выбор правильной формы падежа имён существительных доставляет нам хлопоты.

Как склонять слова типа *домишко*? Изменяется ли при склонении первая часть сложносоставных слов типа *вагон-ресторан*? На *Москва-реке* или на *Москве-реке*? К *пятому апреля* или к *пятому апрелю*? Выпить чашку *чаю* или чашку *чая*? Находиться *в отпуске* или *в отпуску*? Уничтожить *микробы* или *микробов*? Романы *Жюль Верна* или *Жюля Верна*? При решении подобных вопросов мы неизбежно встречаемся с нашими «старыми знакомыми»: исторической изменчивостью нормы и расслоением языка на разные стили.

Когда-то употреблялась начальная форма *домишка*, и при склонении использовались окончания слов женского рода, то есть говорили и писали: *нет домишки, подойти к домишке, приобрести домишку, пользоваться домишкой*. В наше время нормативной является начальная форма *домишко*, и слово склоняется по образцу существительных среднего рода (*домишко, домишка, домишку, домишко, домишком, о домишке*). Однако в разговорной речи преобладают формы по образцу «женского» склонения (*нет домишки, к домишке, любоваться домишкой* и т. д.).

В сочетаниях типа *пятое апреля* (восходит к сочетанию «пятое число месяца апреля») вторая часть при склонении не изменяется: *к пятому апреля* (не *к пятому апрелю*).

Имена существительные мужского рода (главным образом с вещественным значением) допускают в родительном падеже единственного числа двойные формы: на *-а (-я)* и на *-у (-ю)* (*запах скипидара — достать скипидару*). Основной является первая форма, вторая же употребляется при указании на количество, при обозначении части целого. Следует заметить, что формы на *-у (-ю)* в современном языке убывают, происходит выравнивание по основной модели, и наряду с формой *чашка чаю* вполне допустима *чашка чая*. Последняя явно преобладает, если при существительном имеется определение: *чашка крепкого чая*. Формы на *-у (-ю)* обычно сохраняются, если существительное управляется глаголом: *достать воску, клею, мелу; прикупить луку, рису, сыру*.

...Различие между формами *уничтожить микробы* и *уничтожить микробов* заключается в том, что первая

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ**«ДОКЛАДЧИК»**

- Подготовьте медиапрезентацию на тему «Сложные случаи склонения существительных».
- Подберите, пользуясь школьным энциклопедическим словарём «Русский язык» и интернет-источниками, интересные примеры.
- Продумайте соответствующее теме оформление презентации.
- Выступите перед одноклассниками с сообщением.

форма (со склонением по типу существительных неодушевлённых) употребляется в общелитературном языке, а вторая (со склонением по типу существительных одушевлённых) связана с более архаическим или профессиональным употреблением.

Нормативными являются сочетания *романы Жюль Верна* (не *Жюль Верна*), *рассказы Марка Твена* (не *Марк Твена*), то есть иностранные имена склоняются не только при самостоятельном употреблении, но и при наличии фамилии.

Вариантные формы типа: *пять килограммов/килограмм; несколько свечей — игра не стоит свеч; нет захолустий/захолустьев; пара граблей/граблей* связаны в своем возникновении и развитии с рядом причин: историей отдельных типов склонения существительных (начиная с периода древнерусского языка), взаимодействием отдельных стилей, влиянием диалектов, степенью освоения заимствованных слов и т. д.

Вариантные формы родительного падежа множественного числа отмечаются у существительных мужского, среднего и женского рода, а также у существительных, употребляющихся только во множественном числе.

Форму родительного падежа с нулевым окончанием имеют следующие группы существительных:

- 1) названия парных предметов: (*пара*) *ботинок, валенок, чулок* (но: *носок*!); *пара эпалет, глаз*;
- 2) названия некоторых национальностей (с основой на *-р* или *-н*): *армян, грузин, башкир, турок*;
- 3) названия воинских групп: (*отряд*) *солдат, партизан*; (*группа*) *улан, гренадёр* (но: *рота сапёров, минёров*);
- 4) названия единиц измерения: *вольт, ампер* (колебания: *килограмм/килограммов; грамм/граммов*).

(По Д. Э. Розенталю)



Различие между формами *находиться в отпуске* и *находиться в отпуску* имеет стилистический характер: первая форма книжная, вторая разговорная. Каждая из них имеет право на существование в условиях определённой речевой ситуации. Так, в приказе по учреждению мы можем встретить: «Полагать А. М. Иванова в отпуске с ...» А сам Иванов о себе, вероятно, скажет: «Я сейчас в отпуску». Существуют также параллельные формы: *в спирте — в спирту, на холоде — на холоду, в цехе — в цеху* (с разговорно-профессиональным, иногда просторечным оттенком у вторых форм).

(Д. Э. Розенталь)

Грамматический строй русского языка требует, чтобы все употребляющиеся в нём имена (существительные, прилагательные, числительные) склонялись, если только их окончания допускают изменение по падежам и числам. Несклоняемых слов в русском языке не так много. В основном это заимствования (*манто, танго, кенгуру, адажио, рамоли, колибри, боа, тутти*).

Фамилии, для того чтобы их правильно поняли, также должны склоняться. Сила русских языковых норм такова, что оставленная без склонения фамилия легко теряет свой именительный падеж и родовую соотносённость. Например, был знаменитый биолог Н. Ф. Гамалея. В настоящее время в Москве имеется Институт имени Н. Ф. Гамалеи. Одно время отказались от склонения его фамилии и писали: «Институт имени Гамалея». Совершенно очевидно, что из норм русского склонения и согласования получалось, что именительный падеж этой фамилии *Гамалей*.

(А. В. Суперанская,
А. В. Сулова. «Современные
русские фамилии»)

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

● У слова *склонять* есть переносное значение — «постоянно упоминать, делать предметом обсуждений, разговоров». Объясните, как это значение связано с основным значением слова *склонять* — «изменять имена по их грамматическим формам».

● Какие имена существительные называются разносклоняемыми? Почему они так называются? К какому типу склонения они наиболее близки? Поясните на примерах.

● Почему в словах *пальто, кашне, макраме* не выделяются окончания? Приведите примеры имён существительных, у которых не выделяются окончания.

УПРАЖНЕНИЯ

186

ПОВТОРЯЕМ ТЕОРИЮ Изучите таблицу «Склонение существительных в единственном числе». Ответьте на вопросы и выполните задания.

Падеж	I склонение сущ. ж. и м. р.	II склонение сущ. м. и ср. р.	III склонение сущ. ж. р.
Именительный <i>кто? что?</i>	-а, -я	–, -о, -е	–
Родительный <i>кого? чего?</i>	-ы, -и	-а, -я, -у	-и
Дательный <i>кому? чему?</i>	-е, -(и)и	-у, -ю	-и
Винительный <i>кого? что?</i>	-у, -ю	–, -о, -е	–
Творительный <i>кем? чем?</i>	-ой (-ою), -ей (-ею)	-ом, -ем	-ью
Предложный <i>о ком? о чём?</i>	-е, -(и)и	-е, -у, -(и)и	-и

- Запишите десять словосочетаний с зависимым словом – существительным, употребляя существительные в разных падежных формах.
- В каком типе склонения в единственном числе нет нулевых окончаний?
- В каких падежах в единственном числе возможны нулевые окончания?
- Какой тип склонения в единственном числе наиболее беден набором окончаний?
- В каком падеже у существительных разных типов склонения в единственном числе нет совпадающих окончаний?
- В каком типе склонения окончания именительного и винительного падежей в единственном числе не совпадают?

187

ПОВТОРЯЕМ ТЕОРИЮ Запишите существительные, распределяя их по группам в зависимости от особенностей словоизменения: а) I склонение (существительные женского и мужского рода с окончанием *-а/-я*); б) II склонение (существительные мужского рода с нулевым окончанием и существительные среднего рода с окончанием *-о/-е*); в) III склонение (существительные женского рода с нулевым окончанием); г) существительные, склоняющиеся как прилагательные; д) разносклоняемые; е) неизменяемые.

Неряха, тюль, грамм, мозоль, ситуация, млекопитающее, путь, гренадер, стекло, заведующий, шляпа, колечко, критерий, часы, тюлень, моль, кашне, распоряжение, тире, совесть, племя, метро, воробей, рабочий, интервью, отдыхающий, плач, аэрозоль, АЭС, аэродром, Сухуми, пламя, лань, мороженое, имя, бремя, пальто, эму, шимпанзе, булочная, время, кино, Ваня, сирота, солнце, санаторий, решение, стремя, метро, дочь, врач.

188

Спишите пословицы. Найдите имена существительные, выделите у них окончания, определите формы числа и падежа. Выберите три пословицы, расскажите о ситуациях, в которых эти пословицы можно использовать.

Скука — от безделья, мозоли — от работы.
 И собака старое добро помнит.
 Как в мае дождь, так будет и рожь.
 Кашу маслом не испортишь.
 Какова яблоня, таковы и яблочки.
 Кошке смех, а мышке слёзы.
 Красна птица пером, а человек умом.
 Лбом стены не прошибёшь.
 Лучше жить в тесноте, чем в обиде.
 Молчание — знак согласия.

189

Запишите словосочетания, употребляя слово, данное в скобках, в нужной форме. Определите склонение существительных, падежную форму, обозначьте окончание.

Сколько (время), вкусные (торт), выпить (сок), с третьего (путь), гордиться (дети), напечь вкусных (оладья), пятьдесят (килограмм), университетские (профессор), среди новых (коттедж), десять (блюдец), красивые (почерк), нет никаких (дело), знакомые (доктор) наук, в безударных (слог), любоваться породистыми (лошадь), двенадцать (грузин), опытные (инженер), на далёком (берег), перепачкаться в (мел).

190

Выразительно прочитайте стихотворение. Ответьте на вопросы и выполните задания.

Это утро, радость эта,
 Эта мощь и дня и света,
 Этот синий свод,
 Этот крик и вереницы,
 Эти стаи, эти птицы,
 Этот говор вод,

Эти ивы и берёзы,
 Эти капли — эти слёзы,
 Этот пух — не лист,
 Эти горы, эти доли,
 Эти мошки, эти пчёлы,
 Этот зык и свист,

Эти зори без затмения,
 Этот вздох ночной селенья,
 Эта ночь без сна,
 Эта мгла и жар постели,
 Эта дробь и эти трели,
 Это всё — весна.

(А. А. Фет)

- Определите, слова каких частей речи преобладают в тексте.
- Определите, слов каких частей речи нет в тексте.
- Распределите имена существительные по типам склонения.
- Найдите имена существительные, не употребляющиеся во множественном числе.
- Укажите не менее пяти различных орфограмм в представленных именах существительных.

■ Подумайте, почему каждая строка начинается с формы местоимения *этот*. Как называется данный приём выразительности?

ПРАВОПИСАНИЕ. ПАДЕЖНЫЕ ОКОНЧАНИЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

ПОВТОРЯЕМ ТЕОРИЮ Запишите примеры к правилам.

1. Существительные I склонения в родительном падеже единственного числа имеют окончание *-ы*, *-и*, а в дательном и предложном — окончание *-е*.

Например: ...

2. Существительные, оканчивающиеся на *-ия*, в дательном и предложном падежах имеют окончание *-и*.

Например: ...

3. Существительные II склонения в предложном падеже единственного числа имеют окончание *-е*.

Например: ...

4. Существительные мужского рода, оканчивающиеся в именительном падеже единственного числа на *-ий*, и существительные среднего рода, оканчивающиеся на *-ие*, в предложном падеже имеют окончание *-и*.

Например: ...

5. Существительные III склонения в родительном, дательном и предложном падежах единственного числа имеют окончание *-и*.

Например: ...

191

Перепишите пословицы, вставляя пропущенные буквы. Обозначьте окончания существительных, определите их склонение и падеж.

Азбука — к мудрост.. ступенька.

Без нитк.. да иголк.. шубы не шить.

Всякой вещ.. своё место.

Гора с горой не сходят..ся, а человек с человек..м сойдёт..ся.

Его плач..м не разжалоб..шь.

Тяжело в учень.., легко в бою.

Красна птица пени..м, а человек умени..м.

Пушинка к пушинк.., а выйд..т п..ринка.

192

Перепишите, вставляя пропущенные буквы в окончаниях существительных. Обозначьте окончания.

Жить в согласи.., работать в комисси.., доверить коллег.., просить милост.., предметы коллекц.., вечер авторской песн.., благодаря электронной переписк.., упасть в варень.., сомневаться в комментари.., запах акаци.., думать о разрешени.. конфликта, в пчелином уль.., в печатном издани.., право на

завещани.., в королевской манти.., служить в артиллери.., побывать в музе.., справиться о здоровь.. .

193

Выпишите словосочетания со словами, в которых пропущены буквы. Заполните пропуски.

1. Этот день его, как и предыдущие, прошёл вяло, в какой-то безвкусной праздност.., лишённой мечтательной надежды, которая делает праздность прелестной. 2. Подняв воротник старого макинтоша, купленного за один фунт у английского лейтенанта в Константинопол.., и крепко засунув кулаки в карманы, он медленно, вразвалку, пошатался по бледным апрельским улицам, где плыли и качались чёрные купола зонтиков, и долго смотрел в витрину пароходного общества на чудесную модель Мавритани.., на цветные шнуры, соединяющие гаван.. двух материков на большой карт... 3. Вернувшись домой, он пробовал читать, но то, что было в книг.., показалось ему таким чужим и неуместным, что он бросил её посередине придаточного предложени... 4. На него нашло то, что он называл «рассеянье вол..». 5. Он не мог принудить себя протянуть руку к ламп.., чтобы включить свет.

194

Установите соответствие между словами и их значениями.

Житие	Седьмой день недели.
Житьё	Процесс приготовления пищи.
Варение	Сладкое кушанье из цельных ягод или кусочков фруктов, сваренных в сахарном сиропе.
Варенье	Возвращение к жизни.
Воскресение	Жизнь; нахождение, пребывание где-либо.
Воскресенье	Жизнеописание святого.

195

Составьте и запишите предложения с данными словами в форме предложного падежа, выделите окончания у существительных.

Каркан..е, печен..е (процесс приготовления пищи), жалован..е (заработная плата), варен..е (кушанье), воскресен..е (день недели), сотрясен..е (мозга), раскрашиван..е, жит..е (святого), подпол..е, остр..ё, забыт..ё, упоен..е.

■ Обратите внимание на существительное, имеющее значение «дремота, полусон, беспамятовство». Какое ударное окончание имеет это слово в форме предложного падежа в сочетании с предлогом *в*?

196

Перепишите словосочетания, вставляя пропущенные буквы в окончаниях существительных. Объясните, от чего зависит выбор буквы в окончании имени существительного.

Разговор о Наталь.. — разговор о Натали.., думать о Юли.. — думать о Дарь.., находиться в подполь.. — находиться в эмиграци.., вспомнить об удачном жребии.. — вспомнить о воздушном зме.. .

18

ВЫ УЗНАЕТЕ

- Об особенностях изменения и употребления некоторых имён прилагательных.
- Как образовывать краткие формы прилагательных.
- Как образовывать прилагательные от существительных.

ВСПОМНИТЕ

- Что вы знаете об имени прилагательном.

УПОТРЕБЛЕНИЕ ИМЁН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

К именам прилагательным относятся слова, обозначающие признак предмета, не связанный с изменением во времени (в отличие от причастий, которые, будучи глагольной формой, значение времени всегда сохраняют). Прилагательные могут обладать морфологическими категориями падежа, числа, рода, степени сравнения и выступать в полных и кратких формах. Само слово *прилагательное* является калькой с латинского языка, в котором обозначает «то, что приставлено». Так что фонвизинский Митрофанушка был по-своему не так уж далёк от истины, считая дверь, приставленную к стене сарая, именем прилагательным.

По морфологическим признакам прилагательные делятся на три подкласса:

1) полные формы, изменяющиеся по падежам, числам и в единственном числе по родам (*великий писатель, великому писателю*); этот подкласс считается основным;

2) краткие формы, изменяющиеся по родам и числам, но потерявшие в современном русском языке категорию падежа, которая сохраняется только в архаических текстах (*красну девицу*);

3) неизменяемые прилагательные, к которым относятся формы сравнительной степени (*выше*) и заимствованные прилагательные (*беж, индиго, язык суахили*).

В установлении границ прилагательного как части речи нет единства мнений. Некоторые относят к прилагательным не только качественные (*высокий*), относительные (*деревянный*) и притяжательные (*медвежий*) прилагательные, но и порядковые числительные (*сотый*) и местоименные прилагательные (*любой*).

(По школьному энциклопедическому словарю «Русский язык»)

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ

«АНАЛИТИК»

● Составьте и запишите предложения, употребляя краткие формы мужского рода единственного числа имён прилагательных *ответственный и свойственный*. Какую форму вы предпочли употребить: на *-ен* или на *-енен*?

● Предложите выполнить то же задание своим близким, друзьям, знакомым.

● Обобщите полученные результаты и определите, соответствуют ли ваши выводы наблюдениям Д. Э. Розенталя, отражённым в тексте рубрики «Фокус».

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

● Найдите лишнее слово в каждом ряду: а) *светлый, тёмный, белый, цветной*; б) *морской, солёный, песчаный, водяной*; в) *отчий, рабочий, собачий, могучий*. Объясните ваше решение.

● Отвечая на вопрос «Могут ли прилагательные иметь нулевые окончания?», ученик привёл в пример следующие слова: *красив, отцов, лисий, папин, быстрее*. Прокомментируйте этот ответ.

● Прокомментируйте значение прилагательных в словосочетаниях: *стальная воля, волчий аппетит*.



Имена прилагательные на *-енный* допускают два варианта при образовании краткой формы: на *-ен* и на *-енен*.

Например: *безнравствен — безнравственен, величествен — величественен, воинствен — воинственен, <...> свойствен — свойственен, тождествен — тождественен* и т. д. В нейтральных стилях речи всё больше закрепляется форма на *-ен* (как более «экономная», что больше соответствует общей тенденции развития языка в нашу динамическую эпоху, когда мы стремимся в единицу времени дать больше информации).

(Д. Э. Розенталь)

УПРАЖНЕНИЯ

197

Выпишите те слова, которые могут быть формами имён прилагательных. Составьте и запишите с выписанными словами-прилагательными предложения.

Тихо, домой, по-другому, серьёзнее, пятый, первый, бордо, бегущий, жареный, птичий, рабочий, лесничий, ничей.

198

ПОВТОРЯЕМ ТЕОРИЮ Дополните таблицу «Разряды прилагательных», приводя недостающие примеры.

Признаки	Качественные	Относительные	Притяжательные
Значение	Признак, обозначающий непосредственно (<i>синий</i>)	Признак, обозначающий через отношение к другому предмету, действию и т. д. (<i>стальной — из стали</i>)	Признак, обозначающий принадлежность
Наличие кратких форм	Могут образовывать	Не образуют	Не образуют
Наличие форм степеней сравнения	Могут образовывать	Не образуют	Не образуют
Отношение к производности	Непроизводные и производные	Всегда производные	Всегда производные (<i>лисий, папин</i>)
Суффиксы, образующие прилагательные	<i>-к-</i> (<i>низкий</i>); <i>-ист-</i> (<i>тенистый</i>); <i>-лив-</i> (<i>приветливый</i>) и др.	<i>-ск-</i> (<i>морской</i>); <i>-н-</i> (<i>горный</i>), <i>-ан-</i> (<i>-ян-</i>) (<i>кожаный, глиняный</i>) и др.	<i>-ин-</i> (<i>мамин</i>); <i>-ов-</i> (<i>отцов</i>); [й] (<i>лисий хвост</i>)
Сочетаемость с наречиями меры и степени (<i>очень</i> и др.)	Сочетается	Не сочетается	Не сочетается
Возможность образования от прилагательных наречий на <i>-о</i> , <i>-е</i>	Могут образовывать (<i>смело, искренне</i>)	Не образуют	Не образуют
Наличие синонимов и антонимов	Могут иметь	Не имеют	Не имеют

199

С помощью указанных суффиксов образуйте от предложенных слов имена прилагательные, укажите, к какому разряду они относятся.

Птица (*-ий-*), мама (*-ин-*), платье (*-ян-*), ветер (*-ен-*; *енн-*; *-ян-*), розовый (*-оват-*), доска (*-ат-*), надоедать (*-лив-*), рыжий

(-еват-), веснушка (-ат-), дед (-ов-), танкист (-ск-), бык (-ий-), вертеться (-ляв-), сокол (-ин-), глаз (-аст-), традиция (-онн-), летать (-тельн-).

200

Образуйте краткие формы прилагательных, если это возможно. Объясните, почему приведены значения некоторых многозначных прилагательных. Пришлось ли вам при выполнении этого задания обращаться к словарям? Если да, то почему. Есть ли в списке прилагательные, имеющие варианты краткие формы? Выберите три полные и три краткие формы разных прилагательных. Придумайте и запишите текст, используя данные формы. Полные формы употребите в роли определений.

Длинный, весёлый, бедный («небогатый»; «несчастный»), полный («заполненный»; «абсолютный»; «толстый»), густой, издевательский, достойный, безжизненный, вороной, вражеский, белый, хриплый, мёрзлый, щуплый, младший, оранжевый, преждевременный.

201

ПОВТОРЯЕМ ТЕОРИЮ Заполните таблицу «Образование форм степеней сравнения прилагательных».

Признаки	Простая форма сравнительной степени	Сложная форма сравнительной степени	Простая форма превосходной степени	Сложная форма превосходной степени
Как образуется	Суффиксы <i>-е</i> ; <i>-ее (-ей)</i> ; <i>-ше</i>			
Как изменяется	Не изменяется			
Стилистическая окраска (нейтральная, книжная, разговорная)	Нейтральная; разговорная с суффиксом <i>-ей</i>			
Примеры	<i>Мягче, холоднее (холодней), дальше</i>			

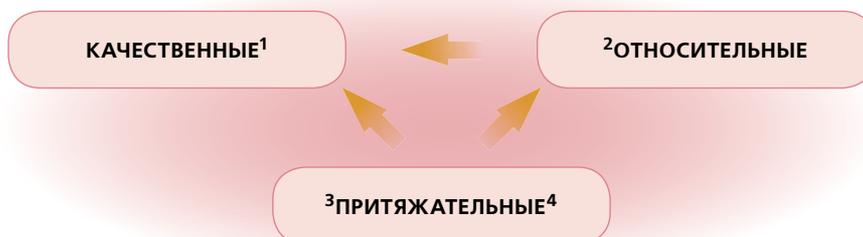
202

Выпишите прилагательные, не образующие простую форму сравнительной степени, определяя прилагательные по разрядам: качественные, относительные, притяжательные.

Каменный, могучий, серебряный, светлый, большущий, голый, малиновый, толстый, лысый, связный, предательский, беловатый, собачий, острый, сивый, праздничный, городской, горелый, лёгкий, пегий, хмурый, общий, седой, добродушный, бывалый, внятный, дальний, боевой, аккуратный, здоровенный, отрицательный, краткий, синий, пеший, крутой, нижний, вечный, юный, цветной.

203

ПОВТОРЯЕМ ТЕОРИЮ Рассмотрите схему и расскажите о возможностях перехода прилагательных из одного разряда в другой.



1. Звонкий согласный.
2. Железные нервы.
3. Черепашьи темпы.
4. Лисий воротник.

204

Определите тип перехода прилагательного из одного разряда в другой. Объясните значения приведённых словосочетаний.

Деревянный язык, медвежья походка, чёрный ход, заячья натура, куриный бульон, металлический голос, рыбий жир, теневая экономика, орлиный нос, верблюжья шерсть, кислая реакция (в химии).

205

СОЗДАЁМ ТЕКСТ Объясните, как вы понимаете данные сочетания. Придумайте и запишите юмористический рассказ-миниатюру, используя одно из сочетаний в качестве заглавия.

Волчий закон, медвежья услуга, лебединая песня, львиная доля, телячьи нежности.

ПРАВОПИСАНИЕ. Н И НН В ИМЕНАХ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ И ПРИЧАСТИЯХ

206

ПОВТОРЯЕМ ТЕОРИЮ Изучите таблицы, рассказывающие о правописании букв *н* и *нн* в прилагательных и причастиях. Подберите и запишите собственные примеры ко всем случаям, описывающим условия выбора *н* или *нн*.

Буквы **Н** и **НН** в прилагательных, которые не образованы от глагола

НН	Н
Основа сущ. на <i>-н-</i> + суф. <i>-н-</i> : <i>лимонный, машинный.</i> Искл.: <i>свиной.</i>	Непроизводные прилагательные: <i>синий, рьяный.</i>

Окончание таблицы

НН	Н
С суф. <i>-онн-</i> , <i>-енн-</i> : <i>революционный, лиственный.</i> Искл.: <i>ветренный</i> (но <i>безветренный</i>).	С суф. <i>-ан-</i> , <i>-ян-</i> , <i>-ин-</i> : <i>кожаный, глиняный, куриный.</i> Искл.: <i>стеклянный, оловянный, деревянный.</i>
В кратких прилагательных столько же букв <i>н</i> , сколько в полных: <i>он юн, дорога длинна.</i>	

Буквы *Н* и *НН* в причастиях и прилагательных, которые образованы от глагола

НН	Н
Слова на <i>-ованный, -ёванный</i> : <i>организованный.</i> Искл.: <i>кованный, жёванный.</i>	Слово не на <i>-ованный, -ёванный</i> образовано от глагола несов. вида, не имеет приставок (за исключением приставки <i>не-</i>), не имеет зависимых слов: <i>клеёная мебель, нечищенные овощи.</i>
Слова с приставкой, кроме <i>не-</i> : <i>закованный.</i>	Краткие страдательные причастия: <i>письмо написано.</i>
При наличии зависимых слов: <i>раненный врагом.</i>	
Слово образовано от глагола сов. вида: <i>вооружённый.</i>	
Запомните: <i>медленный, желанный, священный, неожиданный, неслышанный, нечаянный.</i>	

207

Найдите верные утверждения. Объясните ваше решение, подберите необходимые примеры.

- В полных формах прилагательных, образованных от существительных с основой на *-н-* при помощи суффикса *-н-*, пишется *нн*.
- Прилагательное *лебеди..ый* образовано при помощи суффикса *-ин-*, поэтому пишется с одной *н*.
- Прилагательное *тума..ый* образовано при помощи суффикса *-ан-*, поэтому пишется с одной *н*.
- В кратких прилагательных всегда пишется *нн*.
- Прилагательные *деревянный, стеклянный, оловянный, серебряный, безветренный* относятся к исключениям.
- Прилагательное *ветренный* относится к исключениям.

208

Дополните и продолжите рассуждения.

В слове *написа..ый* пишется _____, так как ...

В слове *жаре..ая (жаре..ая рыба)* пишется _____, так как ...

В слове *брош..ный* пишется _____, так как ...

В слове *рисова..ый* пишется _____, так как ...

В слове *краше..ый (краш..ый в жёлтый цвет)* пишется _____, так как ...

В слове *наказа..ы* пишется _____, так как ...

209

Спишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните написание прилагательных. В случае затруднения обращайтесь к орфографическим словарям и справочникам.

Сморще..ое лицо, костя..ые спицы, отчая..ый грешник, вышеизложе..ые обстоятельства, кожа..ое кресло, зва..ый ужин, незна..ые гости, сидеть в гости..ой, асфальтирова..ый тротуар, нежда..ые гости, изыска..ое покрытие, чита..ая-перечита..ая книжка, оскорблё..ое достоинство, сдержа..ое любопытство, безымя..ый палец.

Серебря..ое украшение — серебрё..ое украшение, ветря..ая оспа — ветре..ая погода, посажё..ый отец — посаже..ый в клетку, назва..ый брат — назва..ый братом.

210

Составьте и запишите предложения с данными словами, изменяя их или добавляя к ним пояснительные слова, для того чтобы в суффиксах писались две буквы *н*.

Раненый, жареный, кошеный, рваный, тушёный, толчёный.

211

Распределите словосочетания с прилагательными и причастиями по графам таблицы. Сочините текст, включив в него не менее половины этих словосочетаний.

нн	н

Иско(н/нн)ые устои, непроше(н/нн)ый гость, беше(н/нн)ая скачка, ветре(н/нн)ая погода, стекла(н/нн)ая посуда, застеклё(н/нн)ая веранда, сказа(н/нн)о дважды, связа(н/нн)о с делом, умере(н/нн)ый климат, взять пле(н/нн)ых, имму(н/нн)ая система, вяле(н/нн)ое мясо, пламе(н/нн)ый патриот, племе(н/нн)ой бычок, ю(н/нн)ый спортсмен, солё(н/нн)ый огурец, утре(н/нн)ий мороз, топлё(н/нн)ое молоко, намоле(н/нн)ое пространство, смоля(н/нн)ой бочок, недюжи(н/нн)ое дарование, подли(н/нн)ый документ, смеша(н/нн)ые чувства, общи(н/нн)ые земли, стреноже(н/нн)ая лошадь, копчё(н/нн)ая рыба, сырокопчё(н/нн)ый окорок, посаже(н/нн)ое дерево, посажё(н/нн)ый отец, назва(н/нн)ая в честь героя улица, назва(н/нн)ый брат.

19

ВЫ УЗНАЕТЕ

● Как правильно склонять имена числительные.

ВСПОМНИТЕ

● Что вы знаете об имени числительном.

УПОТРЕБЛЕНИЕ
ИМЁН ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ

«ТРИСТА ШАГАМИ ДАЛЬШЕ»

Вы, вероятно, так не скажете, потому что знаете правило: числительные согласуются в косвенных падежах, кроме винительного, с существительными; стало быть, нужно: *тремястами шагами дальше*.

И всё же в разговорной речи, а тем более в просторечии подобные обороты встречаются. А если взять сочетания с составными числительными, то нарушения литературной нормы наблюдаются в устно-разговорной речи ещё чаще. Например, сочетание *альбом с 678 иллюстрациями* многие прочитают скорее так: ... *с шестьсот семьдесят восьмью иллюстрациями* (склоняя только последнее слово), чем ... *с шестьюстами семьюдесятью восьмью* (или *восемью* — более старая форма) *иллюстрациями*, хотя по правилу в составном количественном числительном должны склоняться все образующие его части.

Книжному варианту *с тремястами рублями* (числительное согласуется с существительным) противостоит разговорный вариант *с тремястами рублей* (числительное управляет существительным, как это имеет место в форме именительно-винительного падежа *триста рублей*).

Слово *тысяча* может выступать как в функции числительного, так и в функции счётного существительного (сравните формы творительного падежа единственного числа *тысячью* и *тысячей*), поэтому оно или согласуется с существительным (*с тысячью рублями*), или управляет им (*с одной тысячей рублей*). В форме множественного числа оно управляет существительным: *с тремя тысячами рублей*.

Это же слово имеет разные формы винительного падежа в составе количественных и в составе порядковых числительных: *груз весом в тысячу пятьсот тонн* (не *в тысяча пятьсот тонн*); *в тысяча девятьсот семьдесят седьмом году* (не *в тысячу девятьсот семьдесят седьмом году*).

УЧИТЕЛЬ ПРОЭКЗАМЕНОВАЛ 22 УЧЕНИК...

Предлагаю вам самим дописать окончание в последнем слове заголовка и прочитать всё предложение. Что у вас получилось? Вероятно, у одних: ...*двадцать два ученика*, у других: ...*двадцать двух учеников*. Второй вариант кажется таким «убедительным»: ведь речь идёт о существительных одушевлённых, а их грамматический признак — совпадение формы винительного падежа с формой родительного. И всё же в данном случае это

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ

«РЕДАКТОР»

● Ошибки в склонении имён числительных встречаются очень часто. Составьте картотеку таких ошибок (десять — двенадцать карточек) на материале СМИ.

Образец: *Вы только посмотрите: сразу трое футболисток принимающей команды у ворот соперников!*

Источник: телепередача «Женский футбол», канал «Спортивный».

«Трое» — собирательное числительное, не употребляется с существительными женского рода, правильно — «три футболистки».

не так: по правилу в сочетаниях составных числительных, оканчивающихся на *два, три, четыре*, существительные, независимо от категории одушевлённости-неодушевлённости, в винительном падеже сохраняют форму именительного; стало быть: *...проэкзаменовал двадцать два ученика*. Однако другая форма (*...проэкзаменовал двадцать двух учеников*) встречается довольно часто не только в устной речи, но и в печати, например: *Самолёт доставил 72 пассажиров; Наши охотники за один сезон уничтожили 54 волков*. Даже у писателей: *Утро застало в живых только двадцать двух человек* (К. Паустовский). <...>

(Д. Э. Розенталь. «А как лучше сказать?»)

В современном русском языке постепенно исчезает склонение составных числительных. Вполне образованный русский человек с трудом поставит какое-нибудь длинное, состоящее из нескольких слов числительное в форму дательного или творительного падежа.

Ему придётся очень напрячься, чтобы сказать без ошибок: «Я приехал в этот город с тремястами шестьюдесятью девятью тысячами семьюстами девяноста четырьмя рублями». Мы стараемся или избегать в своей речи таких случаев, или, сами того не замечая, склоняем только последнюю часть числительного: употребляем в форме творительного падежа не «девятьюстами пятьюдесятью четырьмя», а просто «девятьсот пятьдесят четырьмя».

Грамматики, однако, отнюдь не приветствуют такую тенденцию, а рекомендуют в письменной и строго нормированной устной речи склонять все части числительного. В данном случае кодификация противостоит употреблению, сдерживает его давление. И, может быть, это вполне закономерно — потому что числительное — это имя (мы говорим: имя числительное), а все имена в русском языке (существительные, прилагательные, числительные) согласно историческим грамматическим законам, как правило, склоняются.



«Сорок» было особое существительное, применялось оно при счёте. Естественно, что до превращения его в имя числительное путь был уже недалёк.

Сколько же шкурок-единиц входило в сорок?

Этого мы в полной точности не знаем. Но нам известно, что из «сорока» драгоценных шкурок можно было как раз шить одно из тогдашних мужских меховых платьев — по-видимому, длинный кафтан.

(Л. В. Успенский. «Слово о словах»)

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

- На какие группы в зависимости от особенностей значения и употребления делятся имена числительные?
- В каких случаях слово *первый* не является числительным?
- Что такое сложные числительные: а) состоящие из нескольких слов; б) включающие более одного корня; в) обозначающие числа от ста до тысячи; г) обозначающие числа от десяти до ста?
- Что такое составные числительные: а) состоящие из нескольких слов; б) включающие более одного корня; в) обозначающие числа от ста до тысячи; г) обозначающие числа от десяти до ста?
- Назовите по два примера для каждого случая: простое порядковое числительное, сложное количественное числительное, составное порядковое числительное, собирательное числительное, дробное числительное.
- Сколько собирательных числительных в русском языке: а) шесть; б) пять; в) девять; г) десять?
- В чём состоит особенность изменения слов *сорок, девяносто, сто, полтора*?
- Просклоняйте устно: *794 248 рублей; 928 175 метров; 376 853 жителей*.
- Назовите числительные, в которых склоняются обе части сложного слова.
- *Трёхста, четырёхста, пятиста, шестиста* — формой какого падежа являются эти словоупотребления?
- В каких составных числительных при склонении изменяется только последнее слово?
- Что с точки зрения словоизменения объединяет слова *один, два, оба, полтора, третий*, но не слова *пять, семеро*?
- Какое числительное (обозначающее натуральное число) имеет формы мужского и женского рода и не имеет при этом формы среднего рода?
- Существуют ли числительные, которые изменяются по числам?

УПРАЖНЕНИЯ

212

РЕШАЕМ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ Найдите имена числительные. Объясните ваш выбор.

Пятьдесят один, пятёрка, тридесятый, трёшка, дюжина, четвёртый, единица, оба, сорок восьмой, две четвёртых, треть, трое, сотня, тысяча, полтора, раз.

213

Запишите орфографическое правило под диктовку.

У числительных от *пяти* до *двадцати* и числительного *тридцать* **ь** пишется на конце слова, а у числительных *семьдесят*, *восемьдесят* и числительных от *пятисот* до *девятисот* — в середине слова, то есть между двумя корнями.

214

Образуйте порядковые числительные от данных чисел. Устно составьте предложения с порядковыми числительными, употребляя их в формах косвенных падежей (кроме винительного).

18, 34, 1000, 1500, 2000, 2003, 3056, 25 000, 1 000 000, 6 000 000 000.

215

Измените высказывания так, чтобы сочетание числительных с существительными не вызвало затруднений. Запишите исправленные варианты.

1. В прошлом месяце в нашей мастерской установили 24 тиски. 2. Мы с друзьями отдыхали в Одессе на турбазе 23 суток. 3. Для работы ателье необходимо закупить 134 ножниц. 4. Бабушка так увлеклась вязанием, что через месяц в её сундуке я обнаружила 24 рукавичек. 5. По зимней накатанной дороге друг за другом ехали 34 саней, гружённых провиантом. 6. В магазине мы купили не одни, а сразу 4 брюки.

216

ПОВТОРЯЕМ ТЕОРИЮ Распределите случаи употребления собирательных числительных с существительными по следующим группам: а) с существительными, обозначающими лиц мужского пола; б) со словами *ребята*, *дети*, *люди*; в) с названиями детёнышей животных; г) с существительными, употребляющимися только во множественном числе.

Пятеро инженеров, трое суток, трое школьников, двое саней, семеро учёных, шестеро товарищей, трое ножниц, четверо людей, девятеро туристов, семеро козлят, трое медвежат.

217

СОЗДАЁМ ТЕКСТ Прочитайте фрагмент из книги С. Я. Маршака «В начале жизни». Ответьте на вопросы и выполните задания.

Как ни напрягаешь память, добраться до истоков жизни, до раннего детства почти невозможно.

Два-три эпизода, отдельные минуты, выхваченные из мрака, — вот и всё, что остаётся от прожитых нами первых лет.

Отчего же мы так плохо помним свои младенческие годы? Оттого ли, что они были очень давно и заслонены последующими десятилетиями? Но ведь обычно память прочнее удерживает впечатления далёкого прошлого, чем отпечатки наших недавних, но уже поздних дней.

А может быть, мы не помним своих первых лет просто потому, что были в эти годы слишком глупы, ничего не видели, не замечали, не понимали?

Нет, всякий, кому приходилось наблюдать ребят двух-трёх лет, — я уж и не говорю о четырёхлетних, — знает, как они приметливы, сообразительны, догадливы, сколько у них сложных чувств и переживаний.

В сущности, в первые годы детства человек проходит самый трудный из своих университетов. Школьники изучают языки несколько лет, но редко овладевают хотя бы одним из них ко времени окончания школы. А ребёнок усваивает всю речевую премудрость — по крайней мере настолько, чтобы довольно бегло и правильно говорить, — к двум годам. Он изучает язык без посредства другого — знакомого — языка, а наряду с этим приобретает множество самых важных и существенных сведений о мире: узнаёт на опыте, что такое острое и что такое горячее, твёрдое и мягкое, высокое и низкое. Но всего, что входит в сознание ребёнка за эти первые годы, не перечислишь. Жизнь его полна открытий. Самые заурядные случаи и происшествия в повседневной жизни кажутся ему событиями огромной важности.

Так почему же всё-таки эти события, глубоко поразившие двухлетнего-трёхлетнего человека, только редко и случайно удерживаются в его памяти?

- Озаглавьте текст.
- Выпишите ключевые слова, объединяя их в тематические группы.
- Выпишите предложения, включающие в свой состав причастный оборот. Объясните расстановку знаков препинания в этих предложениях.
- Есть ли в тексте краткие формы прилагательных? Прилагательные в форме сравнительной степени? Прилагательные в форме превосходной степени? Если да, приведите примеры.
- Выпишите сначала все имена числительные, затем сложные слова, включающие в свой состав числительные, затем слова, имеющие числовое значение, но не являющиеся числительными.
- Объясните, какую роль в тексте играют слова с числовым значением, почему автор так часто к ним обращается.
- Как можно определить основное чувство, которое автор пытается донести до читателя? Какую роль в создании общей эмоциональной окраски текста играют вопросительные предложения?
- Что вы помните из раннего детства? Почему именно эти эпизоды остались в памяти? Напишите сочинение-рассуждение по прочитанному тексту, отвечающее на основной вопрос текста: «Отчего же мы так плохо помним свои младенческие годы?».

ПРАВОПИСАНИЕ. ИМЕНА ЧИСЛИТЕЛЬНЫЕ

218

Выпишите из текста словосочетания сначала с количественными, а затем с порядковыми числительными. Образуйте от выписанных количественных числительных собирательные и включите их в самостоятельно придуманные словосочетания.

Главная тема (Раскольников) и все три побочные (история Мармеладовых, история матери и сестры Раскольникова, история претендентов на её руку — Свидригайлова, Лужина и Разумихина) развиваются параллельно, причём побочные темы — часть судьбы героя, реализация его борющихся мыслей. Уже в первых четырёх главах первой части романа все три темы выведены на сцену и соединяются одна с другой через Раскольникова. В первой главе Раскольников идёт к ростовщице и думает об убийстве; во второй — он встречает Мармеладова, который рассказывает ему свою историю и ведёт к себе; в третьей — он получает письмо от матери с извещением о помолвке Дуни с Лужиным; в четвёртой — он обдумывает это письмо, находит в нём аналогию с рассказом Мармеладова: жертва Дуни того же порядка, что и жертва Сони. Раскольников не может принять этой жертвы, он должен сам помочь себе выйти из материальной нужды, и для этого есть одно только верное средство — убийство старой процентщицы, зловредной «вши», выбранной им уже раньше в качестве объекта убийства для подтверждения своей теории о праве «сильных личностей» на преступление.

Во всех шести частях романа все три тематические фабулы возникают в связи с Раскольниковым в разных сочетаниях и комбинациях. Линии всех трёх фабул соединяются только один раз: на поминках по Мармеладову бывший жених Дуни, Лужин, оскорбляет Соню, и Раскольников её защищает. В шестой части побочные фабулы исчерпаны, и Раскольников остаётся с Соней и Свидригайловым — со своим «добром и злом». Но Свидригайлов кончает жизнь самоубийством, так что в последней главе последней, шестой, части и в эпилоге, когда «зло» ушло из души Раскольникова, он остаётся только с Соней, а дальше «уж начинается новая история, история постепенного обновления человека».

(С. В. Белов. «Роман Ф. М. Достоевского „Преступление и наказание“»)

219

Образуйте от количественных числительных порядковые, составьте с полученными словами предложения.

Пятнадцать, двадцать, сорок, семьдесят, восемьсот, одна тысяча семьсот восемь, десять тысяч, сто пятьдесят миллионов, семь миллиардов, две тысячи шестнадцать.

220

ПОВТОРЯЕМ ТЕОРИЮ

Пишем слитно	Пишем раздельно
1. Сложные количественные числительные: <i>пятьдесят, шестьсот</i> . 2. Порядковые числительные, образованные от сложных количественных числительных: <i>пятидесятый, шестисотый</i> . 3. Порядковые числительные, оканчивающиеся на <i>-тысячный, -миллионный</i> и т. д.: <i>двадцативосьмитысячный, сорокадвухмиллионный</i> .	1. Составные количественные числительные: <i>тридцать один, сто сорок два, два миллиона двести шестьдесят восемь тысяч триста восемьдесят семь</i> . 2. Дробные числительные: <i>одна восьмая, две целых и три седьмых</i> . 3. Порядковые числительные, образованные от составных количественных числительных: <i>сто сорок второй</i> .

221

СОЗДАЁМ ТЕКСТ Включите в составленный вами текст дробные числительные.

$\frac{3}{4}$; 1,2; $2\frac{3}{8}$; 30 $\frac{1}{3}$; 41 $\frac{4}{5}$

222

РЕШАЕМ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ Можно ли переделать числительные в следующих сочетаниях в порядковые числительные, состоящие из одного слова? Если можно, то как это следует оформить на письме. Если нет, то почему.

2500-й житель городка = ... житель городка.

Город с населением три с половиной миллиона человек = ... город.

223

ПОВТОРЯЕМ ТЕОРИЮ

Числительное *пол-* (половина) в составе сложного слова

Пишется слитно	Пишется через дефис
1. Вторая часть сложного слова начинается с согласной, кроме <i>л</i> : <i>полбатона, полвосьмого</i> . 2. В составе наречий: <i>вполсилы, вполборота</i> .	Вторая часть сложного слова начинается с гласной, согласной <i>л</i> или является именем собственным: <i>пол-яблока, пол-лодки, пол-России</i> .

224

Спишите, раскрывая скобки.

(Пол)ведра воды, (пол)палки колбасы, говорить в(пол)голо-
 са, играть в(пол)силы, отрезать (пол)огурца, отхватить (пол)ана-
 наса, купить (пол)арбуза, (пол)литровый пакет молока, по-
 ложить (пол)ложки, сплести (пол)лаптя, оторвать (пол)листа,
 выиграть (пол)миллиона, пробежать (пол)километра, обойти
 (пол)города, проехать (пол)Европы, отмахать (пол)Карелии,
 объехать (пол)Москвы, полить (пол)яблоневого сада, разде-
 лить (пол)пирога, захватить (пол)армии, прочитать (пол)книги,
 на часах (пол)одиннадцатого, прошло уже (пол)лета, закрыто
 (пол)лица.

20

ВЫ УЗНАЕТЕ

Как избежать ошибок и коммуникативных неудач при употреблении местоимений.

ВСПОМНИТЕ

Что вы знаете о местоимениях, их функциях, правилах употребления.

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ

«БЛОГЕР»

Просмотрите свои записи и переписки в социальных сетях.

Выпишите десять примеров использования местоимений во избежание повторов.

Образец: *Представляешь, Машка вчера на моем дне рождения была одета так же, как я — она мне весь праздник этим испортила!*

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Объясните, какой «внутренний» смысл заключён в слове *местоимение*?

В чём разница в значении и употреблении местоимения *его* в следующих случаях: *Я его не видел уже давно* и *С его друзьями я не встречался*.

Объясните смысл названий разрядов местоимений: *личные, указательные, неопределённые*.

Почему, употребляя личные местоимения в одном предложении или соседних нескольких раз подряд, можно допустить речевую ошибку? Как её исправить?

С помощью каких приставок образуются отрицательные местоимения?

Местоимения какого разряда пишутся через дефис? Приведите примеры.

УПОТРЕБЛЕНИЕ МЕСТОИМЕНИЙ

Местоимениями в лингвистике называются слова, указывающие на предметы, признаки, количество, но не называющие их.

Местоимение, с одной стороны, является самостоятельной частью речи, с другой — оно призвано заменять имена существительные (*кто, что, он*), прилагательные (*такой, твой, весь*) и числительные (*сколько, столько, несколько*). Поскольку окончательной договорённости по составу местоимений у учёных нет, то некоторые включают в эту часть речи местоимения-наречия (*куда, когда, всюду*), другие считают такие слова местоименными наречиями и из состава собственно местоимений выводят.

В речи без местоимений обойтись невозможно. И дело не только в том, что местоимения позволяют избежать утомительных повторов и являются превосходным средством синтаксической связи между предложениями. Представьте, что кто-то звонит в дверь. Если бы в языке не было местоимения *кто*, хозяину, прежде чем открыть, пришлось бы перечислять имена всех знакомых и профессии незнакомых людей, которые могли бы к нему заглянуть.

Таким образом, местоимения в языке успешно выполняют функции замещения.

В учебниках обычно перечисляют 9 разрядов местоимений (личные, возвратное, притяжательные, указательные, вопросительные, относительные, отрицательные, неопределённые и определительные).

(По школьному энциклопедическому словарю «Русский язык»)



Местоименными наречиями называют группу слов, совмещающих признаки местоимений и наречий (*туда, сюда, здесь* и т. д.). Чаще всего неизменяемые местоименные слова рассматриваются в составе наречия как части речи; такова традиция, заданная первым научным описанием русского языка — «Российской грамматикой» М. В. Ломоносова. Но если морфологический фактор при трактовке местоименных слов в расчёт не принимается, а решающей оказывается специфика значения, общая для изменяемых и неизменяемых местоименных слов, то последние рассматриваются в составе местоимения как части речи.

(По школьному энциклопедическому словарю «Русский язык»)

УПРАЖНЕНИЯ

225

ПОВТОРЯЕМ ТЕОРИЮ Изучите таблицу «Разряды местоимений» (знак +/– означает, что этот признак свойственен не всем местоимениям данного разряда). Ответьте на вопросы и выполните задания.

Название разряда	Морфологические признаки				Примеры
	лицо	падеж	род	число	
Личные	+	+	+/–	+	я, ты, он, она, оно, мы, вы, они
Возвратное	–	+	–	–	себя
Указательные	–	+	+/–	+/–	этот, тот, таков, такой, столько
Вопросительно-относительные	–	+	+/–	+/–	кто, что, сколько, который, какой, чей
Неопределённые	–	+/–	+/–	+/–	что-то, некто, нечто, кое-кто, какой-нибудь, некоторый, несколько
Отрицательные	–	+	+/–	+/–	никто, ничто, некого, нечего, никакой, ничей, нисколько
Притяжательные	–	+/–	+	+	мой, твой, наш, ваш, свой, его, её, их
Определительные	–	+	+	+	весь, всякий, каждый, любой, сам, самый, иной, другой

- Местоимения какого разряда обладают самым богатым набором признаков?
- Какой морфологический признак является наиболее распространённым у местоимений? Какой – наименее распространённым?
- У местоимений какого разряда есть все морфологические признаки, указанные в таблице?
- Прокомментируйте знак +/– в графе «Падеж» у неопределённых и притяжательных местоимений.
- Дополните примерами разряд неопределённых местоимений.

226

ПОВТОРЯЕМ ТЕОРИЮ Заполните пропуски в формулировках правил употребления личных местоимений в предложении и тексте. К каждому правилу приведите и запишите пример нормативного употребления личного местоимения в предложении.

Употребление нескольких личных местоимений в одном предложении часто создаёт трудности в его понимании и поэтому является _____ .

При наличии в главной части сложноподчинённого предложения нескольких существительных, совпадающих по роду с личным местоимением, местоимение 3-го лица, употребляемое в придаточной части, указывает на предмет, называемый _____ словом в главной части.

При употреблении форм местоимений 3-го лица в сочетании с предлогами к форме добавляется _____. Добавления не происходит при производных предлогах *в течение, благодаря, согласно, вопреки* и др.

227

РЕШАЕМ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ Прочитайте первый шуточный диалог. Объясните, на основе какой особенности личных местоимений он построен, и предположите, какое окончание имеет вторая шуточная история.

I.

- Мой новый шарфик не понравился мужу.
- Так обменяй его!
- Отличная мысль! А где обменивают мужей?

II.

- Кузнец держит щипцами раскалённую подкову.
- Боже, какая она горячая! — восхищается крестьянин.
 - Да нет! — говорит кузнец. — Дадите десятку, так я её языком оближу.
 - Не поверю!

228

Запишите формы личных местоимений *он* и *она* в сочетании со следующими предлогами.

Об, сквозь, включая, вне, у, внутри, наподобие, мимо, перед, в течение, относительно, наперекор, благодаря, вслед, включая, насчёт, навстречу, при помощи.

229

Прочитайте, определите начальную форму местоимений. Сформулируйте правило разграничения форм отрицательных местоимений *некого, нечего* и *никто, ничто*; определительных местоимений *сам* и *самый*. Укажите сочетание, в котором неверно употреблено местоимение *самый*. Расскажите о правописании отрицательных местоимений с предлогами.

Ни в чём не прекословить, некому пожаловаться, ни на кого не глядя, делать было нечего, явиться ни с чем, не о чем говорить, пострадать ни за что, ни у кого не спрашивать, ни к чему не притрагиваться, в гости не к кому пойти, бранить его не за что.

У самого синего моря, упрекать самого себя, на приём к самому генералу, от самого высочайшего здания в городе, в том самом месте, остановиться у самой последней черты, побывать у самой королевы.

230

Найдите и исправьте ошибки, связанные с употреблением местоимений *свой* и *себя*.

1. Я оправдаю своё доверие, оказанное мне. 2. Известного путешественника Марко Поло часто спрашивали, почему среди многочисленных рассказов о городах мира нет описаний из жизни своей родной Венеции. 3. Выступающий попросил налить себе воды. 4. Её мать выдали замуж за её отца не по своей воле. 5. Администрация школы предложила десятым и одиннадцатым классам в обязательном порядке сшить себе форму. 6. Я хочу поздравить Ольгу Николаевну с рождением своей дочери. 7. Уже год, как знаменитый писатель ушёл из своей жизни. 8. Вам важно доверие своей дочери?

231

Выберите одно из предложенных местоимений. Укажите случаи, когда возможны варианты употребления.

1. (Всякий, каждый, любой) последний день месяца в библиотеке — санитарный. 2. Студенческий билет и зачётная книжка будут выдаваться (всякому, каждому, любому) студенту, зачисленному на первый курс. 3. В (любом, каждом, всяком) коллективе есть человек, которого можно считать душой компании. 4. Я (сам, самому) себе удивляюсь, когда вспоминаю (свои, мои) приключения в Африке. 5. (Сама, самой) себе она, конечно, очень нравится. 6. Дорогу к недавно построенному супермаркету вам подскажет (каждый, всякий, любой) прохожий. 7. (Всякий, всяк, любой, каждый) сверчок знай (свой, его) шесток. 8. На следующем занятии все студенты выступят (с их, со своими) докладами. 9. Мы не застали секретаря в (своём, его) кабинете. 10. Я спросил соседку о (своём, её) здоровье. 11. В среду нужно сдать (их, ваши, свои) рефераты по истории России.

232

Найдите и исправьте ошибки, связанные с употреблением местоимений. Запишите исправленные предложения.

1. Иногда появляется потребность заботиться о кое-ком. 2. В этом стихотворении А. С. Пушкина владыка отправляет раба к ядовитому дереву — анчару, но тот умирает. 3. Армии Римской империи были сильно истощены, чтобы преследовать варваров за их границами. 4. Стихи В. В. Маяковского сами заставляют себя читать. 5. На протяжении всей своей жизни Онегина он не приносил никакой пользы никому и даже самому себе. 6. Не удержал мяч вратарь, но ударить по нему было некому. 7. Нам надо больше узнать о друг друге. 8. И всё-таки с кое-чем я не согласен. 9. Не верьте ихним песенкам и стишкам. 10. Ближе него к истине не подошёл никто. 10. Катерина не может жить в доме ненавистной Кабанихи, потому что не любит она Тихона, нет, не любит.

233

Спишите предложения, исправляя ошибки, допущенные при употреблении личных местоимений.

1. Мальчика отвезли к лекарю, и теперь он уже чувствует себя лучше. 2. Лаврецкий вышел в сад, и первое, что бросилось ему в глаза, — была та самая скамейка, на которой он некогда провёл несколько счастливых, не повторившихся мгновений с Лизой; она почернела, искривилась; но он узнал её. 3. Произведение называется «Меч без имени», впервые я столкнулся с ней, проходя мимо полки с книгами, она сразу кинулась мне в глаза, поскольку выделялась своей цветной обложкой. 4. Художник боялся проиграть своему ученику, особенно потому, что никто не сомневался, что он победит. 5. Когда публика увидела картину, то она была очень удивлена, ведь на ней была изображена та самая девушка. 6. Однажды на охоте любимую собаку Некрасова подстрелила его жена, и она была похоронена тут же, в усадьбе Некрасовых. 7. Дети подошли к Марусе и хотели взять куклу, но она открыла глаза и заплакала. 8. Если вы собираетесь купить компьютер для вашего ребёнка, то должны знать, что у него внутри.

ПРАВОПИСАНИЕ. МЕСТОИМЕНΙΑ И НАРЕЧИЯ

234

ПОВТОРЯЕМ ТЕОРИЮ Изучите таблицу «Правописание отрицательных и неопределённых местоимений и местоименных наречий». Для всех указанных случаев подберите собственные примеры, составьте и запишите с ними предложения.

Дефисное написание	Слитное написание	Раздельное написание	<i>Не и ни</i>
С кое- (без предлога), -то, -либо, -нибудь; кое-кто; где-либо.	При отсутствии предлога: <i>некем, ничего.</i>	При наличии предлога: <i>ни о чём; кое с кем; не за кого.</i>	Под ударением — <i>не</i> , без ударения — <i>ни</i> : <i>незачем; никуда; не о ком; ни с чем.</i>

235

Спишите предложения из романа Л. Н. Толстого «Война и мир», вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

1. — Отчего, я часто думаю, — заговорила она, как всегда, (по)французски, поспешно и хл..потливо усаживаясь в кресло, — отчего Анет (не)вышла заму..? 2. Весь страх, который он, как и прежде, испыт..вал перед делом; вся внутренняя борьба, посредством которой он преодолевал этот страх; все его мечтания о том, как он (по)гусарски отличит..ся в этом деле, — пр..пали даром. 3. С тем особенным чу..ством молодост.., которая боит..ся битых дорог, хочет, не подражая дру-

гим, (по)новому, (по)своему выражать свои чувства, только бы не так, как выражают это, часто пр..творно, старшие, Николай хотел что(нибудь) особенное сделать при свидани.. с другом: он хотел как(нибудь) ущипнуть, толкнуть Бориса, но только (н..)как не поцеловат..ся, как это делали все. 4. Он то закрывал глаза, то взглядывал на огонь, каза..шийся ему горячо красным, то на сутуловатую слабую фигуру Тушина, (по)турецки сиде..шего подле него. 5. И Долохов (по)русски, грубо, (по)солдатски обругался и, вскинув руж..е, отошёл проч.. . 6. А ежели ты у меня не возьмёшь деньги (по)товарищески, ты меня обид..шь. 7. Князь ходил (по)старинному, в ка..тане и пудре. 8. ...Он остановился над княз..м Андре..м, лежавш..м навзнич.. с брошен..м подле него древк..м знам..ни. 9. Каждый раз, как полковой к..мандир в..драгивал и наг..бался вперёд, точно так же, точь(в)точь так же, в..драгивал и наг..бался вперёд гусарский офицер. 10. — Нет, его так не улома..шь (н..)(за)что, — говорил Анатолий, — п..стойте, я его обману.

236

Распределите по графам таблицы примеры отдельного, слитного и дефисного написания местоимений и наречий.

Раздельное написание	Слитное написание	Дефисное написание

(По)тому случаю, (по)этому проспекту, (по)тому и появился, решить (по)своему, (по)этому и согласился, распределить (по)другому, (по)своему желанию, (по)чему так вышло, (по)чьему решению, быть (по)сему, вышло (по)иному, будь (по)нашему.

237

РЕШАЕМ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ Со школьных лет у многих в памяти остаётся шуточная фраза «Уж замуж невтерпёж». вспомните и запишите орфографическое правило, с которым связаны эти слова.

238

ПОВТОРЯЕМ ТЕОРИЮ Дополните собственными примерами таблицу «Дефисное написание наречий и вводных слов».

Наречия на <i>-му (-ему), -и</i> с приставкой <i>по-</i> (местоименные наречия <i>потому, поэтому, почему, посему</i> пишутся слитно).	<i>По-другому</i>
Вводные слова с приставкой <i>во- (в-)</i> , образованные от порядковых числительных.	<i>Во-первых</i>
Наречия, образованные повторением одинаковых, однокоренных, синонимических слов.	<i>Еле-еле</i>

21

УПОТРЕБЛЕНИЕ
ГЛАГОЛЬНЫХ ФОРМ

ВЫ УЗНАЕТЕ

● Как глагольные формы в зависимости от их грамматических характеристик влияют на смысл и восприятие текста.

● Как распознавать глагольные формы, образовывать их от других частей речи, правильно писать суффиксы и окончания в некоторых глагольных формах.

ВСПОМНИТЕ

● Что входит в понятие «глагольные формы», какими грамматическими характеристиками отличаются глагольные формы, как они изменяются.

Категория вида интересна в том отношении, что она свойственна только славянским языкам. В истории русского литературного языка с видом глагола связаны многие национальные особенности речи.

В истории развития видовых соотношений встречались свои трудности, которые и сейчас дают о себе знать. Так, вторым добавочным признаком несовершенного вида при суффиксе *-ива-* (*-ыва-*) является во многих глагольных основах изменение корневого звука *-о-* в *-а-*. Иногда такое чередование происходит, иногда нет. Появляются колебания, которые вызывают вопросы. Скажем, какая форма правильная — *сосредоточивать* или *сосредотачивать*? <...>

На протяжении XIX века в русском литературном языке шёл медленный процесс замены и вытеснения форм с корневым гласным *-о-* формами с *-а-*. Однако в небольшой группе глаголов традиционная литературная норма прошлого века действует и до сих пор: *озаботить* — *озабочивать*, *отсрочить* — *отсрочивать*, *опозорить* — *опозоривать*, *опошлить* — *опошливать*, *упрочить* — *упрочивать*.

Некоторые образования на *-ива-* сейчас окончательно вышли из литературного употребления. Так, используются только формы *ознакомлять*, *оформлять*, *ускорять*, *оздоровлять*, *утолщать*, а не их старые соответствия (сравните: *оформливать*, *ускоривать*). <...>

К нашему времени форма с *-а-* утвердилась в следующих глаголах: *за-(об-, при-, вы-, раз-, с-, от-)рабатывать*, *за-(при-, под-)готовливать*, *за-(об-, от-, при-, под-, у-, пере-, вы-, рас-)страивать*, *о-(при-, у-)сваивать*.

Свыше двадцати глаголов, в которых ещё в начале XX века было только *-о-*, теперь колеблются в употреблении. В этих парах вариантов соблюдается стилистическое размежевание. Варианты с *-а-* свойственны разговорной речи, а с *-о-* более употребительны в письменной, книжной и деловой речи.

(Л. К. Граудина. «Беседы о русской грамматике»)

Глаголы *победить*, *убедить*, *очутиться*, *ощутить*, *чудить* и некоторые другие, принадлежащие к так называемым недостаточным глаголам, не образуют формы 1-го лица единственного числа настоящего-будущего времени. Если необходимо употребить эти глаголы в указанной форме, используется описательная конструкция, например: *сумею победить*, *хочу (стремлюсь) убедить*, *могу очутиться*, *попытаюсь ощутить*, *не буду чудить*.

Глаголы *умертвить*, *роптать* образуют в 1-м лице единственного числа формы *умерщвлю*, *ропщю*.

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ

«АНАЛИТИК»

● Вопрос о месте причастия и деепричастия в системе частей речи всегда вызывал споры у лингвистов и составителей учебников русского языка. Изучите с помощью сети Интернет взгляды лингвистов на этот вопрос.

● Заполните таблицу из трёх граф: «Лингвист», «Точка зрения на место причастия в системе частей речи», «Точка зрения на место деепричастия в системе частей речи». В графах «Точка зрения...» обязательно используйте цитаты из трудов учёных. Рассмотрите взгляды не менее трёх языковедов.

● Подумайте и скажите, чей подход кажется вам наиболее логичным. Объясните свой выбор.

Глаголы *выздороветь, опостылеть, опротиветь* образуют личные формы по I спряжению: *выздоровею, -еешь, -еют; опостылею, -еешь, -еют; опротивею, -еешь, -еют*. Формы этих глаголов *выздоровлю, -ишь, -ят* и т. д. (по II спряжению) имеют разговорный характер.

Глагол *зигдаться* образует неопределённую форму и прошедшее время (*зигдился*) с суффиксом *-и-* (по II спряжению); формы настоящего времени и причастие образуются по I спряжению (*зигдется, -утся, зигдущийся*).

Глагол *стелить(ся)* употребляется только в инфинитиве и в прошедшем времени (*туман стелился*); личные формы образуются по I спряжению от равноправного глагола *стлать(ся)*, например: *туман стелется, луга стелются на необозримое пространство*.

Некоторые глаголы (так называемые изобилующие) образуют двоякие формы настоящего времени, например, глагол *полоскать*: *полоскает* (без чередования конечных согласных основы инфинитива и основы настоящего времени) и *полощет* (с чередованием согласных в названных формах).

(По Д. Э. Розенталю)

Время наряду с пространством является одной из форм существования действительного мира...

В морфологическом строе русского языка пространственные отношения находят себе выражение в падежах и в сочетаниях предлогов с падежами, временные же отношения — в формах времени глагола. Таким образом, грамматическое время представляет собой одну из форм отражения в языке объективного, действительно существующего времени.

Рассматривая любое событие с точки зрения его осуществления во времени, мы всегда пользуемся какой-либо точкой отсчёта... В грамматике такой точкой отсчёта является момент речи.

(Современный русский язык. Морфология // Под ред. акад. В. В. Виноградова)



Редко или почти совсем не употребляются в литературном языке из-за необычности звучания формы *башу* (от *басить*), *галжу* (от *галдеть*), *сосежу* (от *соседить*) и некоторые др.

Не употребляются из-за фонетического совпадения с формами от других глаголов такие формы, как *бужу* (от *бузить*, ср.: *бужу* от *будить*), *держу* (от *дерзить*, ср.: *держу* от *держать*) и др.

(По Д. Э. Розенталю)

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

● Сравните два фрагмента из грамматики разных эпох, укажите, чем схожи и чем различаются характеристики глагола.

1. Изображения словесные вещей называются имена, напр.: *небо, ветер, очи*; изображения деяний — глаголы, напр.: *синеет, веет, видят*. <...> Глаголы русской спрягаются чрез наклонения, времена, числа, лица и роды.

(М. В. Ломоносов.

Русская грамматика. 1755)

2. Глагол — это часть речи, обозначающая процесс и выражающая это значение в категориях вида, <...> наклонения, времени и лица; глагол обладает также категориями числа и — в формах прошедшего времени и сослагательного наклонения — категорией рода.

(Русская грамматика. 1980)

● Разделите глагольные формы на группы: 1) характеризующиеся признаками а) лица и числа; б) рода и числа; в) числа; г) рода, числа и падежа; 2) неизменяемые — *закрыв, прости, оплачены, надеть, увядающий, прибегут, заплели, проспала, будем ждать, расцветая, отоспаться, подождет бы, вымыт, запишите, побеждённая, прибе- речь, включивший, уехали бы*.

● Укажите, какие из следующих грамматических характеристик применимы ко всем глагольным формам: *вид, лицо, число, род, переходность, возвратность*.

● Определите, справедливо ли утверждение: «Все возвратные глаголы являются непереходными».

УПРАЖНЕНИЯ

239

Замените отглагольные существительные глагольными формами, при необходимости перестраивая предложения. Запишите полученные предложения.

1. Переход дороги на красный свет опасен. 2. Курение в общественных местах запрещается. 3. Всем ученикам десятого класса собраться после уроков для заклеивания окон на зиму. 4. Мы успели на последний автобус, несмотря на часовое опоздание поезда.

240

ПОВТОРЯЕМ ТЕОРИЮ Образуйте глагольные формы, распределяя их по группам в зависимости от того, от какой из двух основ глагола (основы инфинитива или основы настоящего времени) эти формы образованы.

1. *Чита-* или *читай-*: а) инфинитив; б) настоящее время, 1-е лицо, множественное число; в) прошедшее время, мужской род, единственное число.

2. *Бега-* или *бег-/беж-*: а) инфинитив; б) повелительное наклонение, единственное число (с суффиксом *-и-*); в) сослагательное наклонение, мужской род, единственное число.

3. *Беле-* или *белей-*: а) настоящее время, 2-е лицо, единственное число; б) сложное будущее время, 3-е лицо, множественное число; в) прошедшее время, множественное число.

241

ПОВТОРЯЕМ ТЕОРИЮ Рассмотрите схему, объясните, что такое переходные и непереходные глаголы. Приведите собственные примеры.

любить (кого? что?) + прямое дополнение в форме В. п. без предлога (*маму; море*) → переходный глагол

гулять (кого? что?) + прямое дополнение в форме В. п. без предлога → непереходный глагол

торговать (кого? что?) + прямое дополнение в форме В. п. без предлога → непереходный глагол

242

Проспрягайте глаголы и объясните, почему их называют разноспрягаемыми.

Хотеть, бежать, чтить.

243

С помощью алгоритма расскажите об определении спряжения глагола.

1. Определите, относится ли глагол к глаголам-исключением или к разноспрягаемым глаголам.

2. Если нет, определите, падает ли ударение на окончание в форме 3-го лица множественного числа настоящего или простого будущего времени.

3. Если ударное окончание *-ут/-ют*, то это глагол I спряжения; если *-ат/-ят*, то II спряжения.

4. Если окончание безударное, определите, как оканчивается инфинитив.

5. Если инфинитив оканчивается на *-ить*, то это глагол II спряжения.

6. Если инфинитив оканчивается не на *-ить*, то это глагол I спряжения.

244

Определите спряжение глаголов. Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

Верт..шь, вер..шь, спряга..шь, ослаб..шь, вспыхн..шь, придума..шь, колыш..тся, шепч..шь, измен..шь, выгон..шь, выздорове..шь, туман..тся, сжима..шь, реж..шь, отгоня..шь, хоч..ся, каж..тся, мерещ..тся, стара..шься, руб..шь, вздума..шь, готов..шь, замышля..шь, увид..шь, отправ..шь, слыш..шь, обижа..шь, проща..шь, люб..шь, гон..шься, перепута..шь, раздав..шь, подвод..шь, приумножа..шь, наход..шь, суд..шь, высп..шься, множ..шь.

245

Определите спряжение глаголов. Запишите форму 2-го лица множественного числа настоящего или простого будущего времени, выделите окончания.

Бегать, выбрать, бороться, писать, строить, печатать, выговориться, выспаться, оправдать, выгнать, застелить, поддерживать.

246

РЕШАЕМ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ Проанализируйте примеры, сформулируйте и запишите орфографические правила. Подберите и запишите собственные примеры.

1. Пробовать — пробовал, так как пробоую.

Испытывать — испытывал, так как испытываю.

2. Растять — растял — растявший — растяв.

Выздороветь — выздоровел — выздоровевший — выздоровев.

3. Клокочут — клокочущий; дышат — дышащий.

Измеряют — измеряемый; видят — видямый.

247

Определите начальную форму (инфинитив) данных глагольных форм, учитывая вид глагола.

Погиб, насытившись, награждённый, прочли, прочищают, освещаемые, расставшись, вымокли, нагруженный, доставленный, доставляемый, забудьте, вспомнивший, увлёкшись, прихорашиваясь, вымощенный, убегу, приберегая.

248

Образуйте формы повелительного наклонения 2-го лица единственного и множественного числа от следующих глаголов.

Вдуматься, выбросить, выглянуть, выдвинуть, выкрасить, выкладывать, вырезать, вытереть, выставить, ехать, идти, лакомиться, лечь, напоить, морщить, померить, помирить, положить, понянчить, почистить, съездить, уведомить.

249

Установите соответствие между смыслом высказывания и намерением говорящего. Определите, как вид глагола участвует в выражении соответствующего намерения.

Приходите в гости!
 Читайте быстрее!
 Всем встать!
 Пусть сбудутся ваши мечты!
 Только не заблудись в лесу!

Пожелание
 Приказ
 Предупреждение, предостережение
 Требование
 Приглашение

250

РЕШАЕМ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ Используя глаголы *приходить, прийти, посетить, посещать*, составьте и запишите высказывания, содержащие просьбу, приказ, требование, приглашение.

251

ПОВТОРЯЕМ ТЕОРИЮ Приведите и запишите несколько примеров к каждой глагольной форме, опираясь на таблицу, приведённую ниже.

Форма глагола	От чего образуется	Суффиксы
Прошедшее время глагола	Основа инфинитива	-л-; нулевой суффикс
Причастие действ. наст. вр.	Основа наст. вр. глагола несов. вида	-ущ- (-ющ-) — I спр. -ащ- (-ящ-) — II спр.
Причастие действ. прош. вр.	Основа инфинитива	-вш-, -ш-
Причастие страд. наст. вр.	Основа наст. вр. глагола несов. вида	-ем- — I спр. -им- — II спр.
Причастие страд. прош. вр.	Основа инфинитива	-нн- -енн- -т-
Деепричастие несов. в.	Основа наст. вр. глагола несов. вида	-а- (-я-)
Деепричастие сов. в.	Основа инфинитива глагола сов. вида	-в- -вши- -ши-

252

Выполните морфемный анализ глагольных форм.

Увидеть, рассказанные, закричал, нарисуют, оглохшая, от-
дан, освещаемые, люблю, написав, пробудившись, кусаться,
посидишь, заготовившим, проверены, играя, погладили, про-
битый, размещённый, зависящих, смог, протолкнув, сидя,
унёший, подмораживало.

ПРАВОПИСАНИЕ. ГЛАСНЫЕ В ОКОНЧАНИЯХ И СУФФИКСАХ ГЛАГОЛОВ И ПРИЧАСТИЙ

253

ПОВТОРЯЕМ ТЕОРИЮ Ответьте на вопросы, вспомнив соответствующие орфограммы.

- Как правописание гласных в окончаниях глаголов связано с типом спряжения глаголов?
- От чего зависит выбор гласной перед суффиксом *-л-* в прошедшем времени глагола?
- Как отличить суффиксы *-ова/-ева* // *-ива/-ыва* от суффикса *-ва*?
- Какая зависимость существует между гласными в различных суффиксах причастий и спряжением глагола, от которого причастие образовано?

254

Образуйте от инфинитивов формы повелительного наклонения и 2-го лица множественного числа будущего времени.

Образец: крикнуть — крикните — крикнете.

Сохнуть, грохнуть, пухнуть, вывихнуть, выйти, вымолить, вызволить, выпросить, выбросить, вывесить.

■ Объясните условия выбора гласной *е/и*. Включите полученные формы в самостоятельно составленные предложения.

255

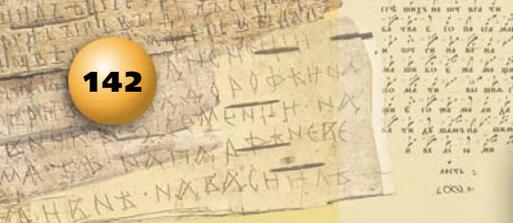
Продиктуйте словарный диктант соседу по парте и проверьте его работу. Проговорите вместе с ним условия выбора гласной. В каких случаях речь идёт о гласной не в суффиксе?

Выш..вать крестиком, успешно выж..вать, усердно потч..-
вать, зас..вать огород, ревн..вать к подруге, опазд..вать на за-
нятие, под..вать пример, оруд..вать лопатой, забрас..вать сне-
гом, крас..ваться в костюме.

256

СОЗДАЁМ ТЕКСТ Включите глаголы, не меняя их формы, в составленный вами текст. Сделайте морфемный разбор этих глаголов и объясните их правописание.

Обессмыслил, обезумел, обессилил, обессилел, обесточил,
обезжирил, обескровел, обезденежел.



ИТОГОВЫЕ ВОПРОСЫ

- Что вы узнали и чему научились, познакомившись с этой главой? Самостоятельно сформулируйте основные положения каждого параграфа.
 - Проверьте себя и товарищей: ответьте на вопросы и выполните задания.
1. Какие разделы языкознания составляют грамматику?
 2. На какие группы делятся части речи в русском языке? Охарактеризуйте их.
 3. Какие грамматические значения можно определить у имён существительных?
 4. Как склоняются имена существительные? Назовите все типы склонения имён существительных.
 5. Назовите разряды имён прилагательных по значению. Приведите примеры.
 6. На какие группы в зависимости от особенностей значения и употребления делятся имена числительные?
 7. Объясните, какой «внутренний» смысл заключён в слове *местоимение*?
 8. Какие грамматические значения можно определить у глаголов? Почему глагол считается самой динамичной частью речи (по значению)?
 9. Что такое «нарушение законов грамматики»? Зачем нужны эти законы?

Учебное издание

Серия «Сферы»

Чердаков Дмитрий Наилевич
Дунев Алексей Иванович
Вербицкая Людмила Алексеевна
Богданов Сергей Игоревич
Казакова Елена Ивановна
Пугач Вадим Евгеньевич
Друговейко-Должанская Светлана Викторовна
Монахов Сергей Игоревич
Бабуринa Марина Анатольевна

Русский язык

10 класс

Базовый уровень

Учебник для общеобразовательных организаций

Санкт-Петербургский филиал
Ответственный за выпуск *Н. А. Куликова*
Редакторы *Е. В. Карягина, Н. А. Куликова*
Компьютерная вёрстка *А. А. Павлова, А. Б. Этинoй*
Дизайн обложки *О. В. Поповича, В. А. Прокудина, А. А. Жилина*
Технические редакторы *С. Н. Терехова, А. Б. Этина*
Корректоры *Е. В. Пушкина, А. И. Якимович*

Формат 84 × 108/16. Усл. печ. л. 15,12. Уч.-изд. л. 10,67.

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».
Российская Федерация, 127473, г. Москва,
ул. Краснопролетарская, д. 16, стр. 3, этаж 4, помещение I.

Санкт-Петербургский филиал
Акционерное общество «Издательство «Просвещение».
Российская Федерация, 190000, г. Санкт-Петербург, Литейный пр., д. 37-39.

Адрес электронной почты «Горячей линии» — vopros@prosv.ru